

писка с П. Отле и М. Дьюи [1]. Вышеназванные материалы придают архиву Э. К. Беспаловой особую ценность.

Большой интерес представляют архивные материалы М. Н. Беспалова. Важное место среди них принадлежит рукописи его докторской диссертации. По воспоминаниям его сына В. М. Беспалова, работая над текстом диссертации, Михаил Никитич несколько раз пересматривал название и план будущего исследования [3].

Таким образом, работа с архивным фондом династии Беспаловых позволила проследить основные этапы деятельности библиографов, выявить тенденции развития библиотечно-библиографической сферы. Дальнейшее изучение творческого наследия династии Беспаловых предполагает работу с личным архивом семьи, его детальное описание и введение в научный оборот.

---

1. Бокан, М. Г. Научное и архивное наследие Э. К. Беспаловой / М. Г. Бокан, М. Н. Баженова // Библиография. – 2014. – № 3. – С. 129–133.

2. Бокан, М. Г. Начало научно-библиографической деятельности Э. К. Беспаловой (по материалам архива БАН) / М. Г. Бокан, Н. В. Пономарева // Библиография. – 2017. – № 3. – С. 77–84.

3. Жизнь и дела твои: Сб. воспоминаний о Михаиле Никитиче Беспалове (1928–1976) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2003. – 112 с.

4. Петровская, И. Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов / И. Ф. Петровская. – СПб. : Logos, 2003. – 490 с.

## **ИЗ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: ЭРНЕСТ АНСЕРМЕ (1883–1969)**

***В. В. Бортновский,***

*профессор кафедры духовой музыки*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Ансерме (Ansermet) Эрнест (11.11.1883, Веве – 20.02.1969, Женева) – швейцарский дирижер.

Своеобразная и величественная фигура швейцарского дирижера знаменует собой целую эпоху в истории развития дирижерского исполнительства.

С детства Э. Ансерме увлекался музыкой, но систематического музыкального образования не получил. Учился в колледже, затем Лозаннском университете, где изучал математику. Тем не менее, занимаясь своей профессиональной деятельностью как математик, Э. Ансерме параллельно слушает курс гармонии в консерватории. Неудовлетворенный достигнутым, он отправляется в Париж, где наряду с лекциями в Сорбоне также посещает консерваторский класс контрапункта у А. Жедальжа. Пребывание в Париже сыграло важную роль в становлении его как музыканта: он приобщился к передовым тенденциям в современном музыкальном искусстве и утвердился в решении посвятить себя музыке.

После возвращения в 1906 г. на родину Э. Ансерме некоторое время занимается педагогической деятельностью, все свое свободное время, уделяя занятиям музыкой.

В 1911 г. Э. Ансерме совершает решительный шаг в своей жизни, оставляя научную карьеру, чтобы занять скромное место капельмейстера маленького курортного оркестра в Монтре (1911–1914). Именно здесь на одном из концертов произошло знаменательное для него знакомство с И. Стравинским, перешедшее в многолетнюю дружбу. Покоренный талантом и гениальностью И. Стравинского, он на долгие годы становится ревностным и вдохновенным пропагандистом его творчества.

Деятельность Э. Ансерме в этот период приобретает все более интенсивный и разносторонний характер. По рекомендации И. Стравинского, Э. Ансерме в 1915 г. становится музыкальным руководителем и дирижером русской балетной труппы С. Дягилева (1915–1923), объездив вместе с ней большинство стран Европы, Северной и Южной Америки. Наряду с этим он возглавляет концерты Симфонической ассоциации Лозанны.

В 1918 г. Э. Ансерме организует и далее более 50 лет осуществляет художественное руководство оркестра Романской Швейцарии в Женеве, сравнительно быстро выдвинув его в число лучших европейских коллективов.

С самого начала деятельности Э. Ансерме обозначил свои творческие приоритеты, нашедшие отражение как в составлении концертных программ его выступлений, так и художественном облике его коллектива. Прежде всего, он вошел в

историю как один из лучших интерпретаторов музыки французских импрессионистов (особенно К. Дебюсси и М. Равеля), в передаче всех тонкостей многообразной оркестровой палитры которых ему было мало равных. Неоценимы заслуги Э. Ансерме в деле популяризации и пропаганды музыки русских композиторов, в особенности творчества любимого им И. Стравинского. Э. Ансерме завоевал широкое признание как выдающийся исполнитель творений современных композиторов: А. Онеггера, Д. Мийо, П. Хиндемита, С. Прокофьева, М. де Фалья, Б. Бартока, А. Берга, Ф. Мартена. В этом репертуаре во всем блеске проявился блестящий талант дирижера, виртуозно оперирующего многообразными тембровыми сокровищами оркестра, поражающего поразительной ритмической свободой, а также мастерским проникновением и пониманием существа исполняемой музыки. Тем не менее, будучи страстным пропагандистом современной музыки, давшим путевку в жизнь многим произведениям современных композиторов, Э. Ансерме решительно выступал с критикой разрушительных тенденций современного авангарда.

Отсутствие у Э. Ансерме настоящей школы в определенной мере избавило его от дирижерских штампов. С другой стороны, современники отмечали, что интерпретация классической и романтической музыки, особенно немецких композиторов, а также П. Чайковского, не была сильной стороной его искусства.

Жизнь Э. Ансерме за дирижерским пультом симфонического оркестра была долгой и плодотворной. Наряду с руководством оркестром Романской Швейцарии он интенсивно выступал в качестве гастролирующего дирижера, сотрудничая со многими крупнейшими симфоническими оркестрами мира. На протяжении всей своей долголетней творческой жизни он оставался неутомимым и самоотверженным паладином музыки, обогащающей духовный мир человека, несущей познание прекрасного.