

Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
Інстытут павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў



ЗАЦВЕРДЖАЮ

Першы прарэктар БДУКМ

Н.У.Карчэўская

2018 г.

ВУЧЭБНАЯ ПРАГРАМА ПА ДЫСЦЫПЛІНЕ

Асновы сцэнічнага руху

спецыяльнасці перападрыхтоўкі

2-23 02 72 Культурна-адпачынкавая дзейнасць

кваліфікацыя: *арганізатар культурна-адпачынкавай дзейнасці*

у адпаведнасці з тыповым вучэбным планам перападрыхтоўкі,

зацверджаным 02.08.2016 г., рэг. № 25-13/187

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Мінск, 2018

Распрацоўшчык праграмы:

I.I. Кірчук, старшы выкладчык кафедры культуралогіі і псіхалага-педагагічных дысцыплін Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадрў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

Рэкамендавана да зацвярджэння:

Кафедра культуралогіі і псіхалага-педагагічных дысцыплін Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадрў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

Праатакол пасяджэння ад 05.02.2018 № 3

Савет Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадрў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

Праатакол пасяджэння ад 05.02.2018 № 3

УВОДЗІНЫ

Вучэбная праграма па дысцыпліне «Асновы сцэнічнага руху» складзена згодна з адукацыйным стандартам перападрыхтоўкі кіруючых работнікаў і спецыялістаў па спецыяльнасці 2-23 02 72 «Культурна-адпачынкавая дзейнасць».

Змест праграмы прадугледжвае знаёмства слухачоў з асноўнымі паняццямі дысцыпліны «Асновы сцэнічнага руху» і дае пэўную меру кампетэнтнасці ў дыяпазоне пластыка-харэаграфічнай выразнасці арганізацыі свята.

Мэта праграмы: раскрыць тэарэтычныя і практычныя веды аб выразных магчымасцях чалавечай пластыкі, асаблівасцях пластычнай інтанацыі, пластычнага матыву як асновы харэаграфічнага вобраза, прыстасаванага да маштабу і спецыфікі культурна-адпачынкавай дзейнасці.

Задачы праграмы:

вывучэнне гісторыка-тэарэтычнай інфармацыі па пытаннях гісторыі, тэорыі і практыкі сцэнічнага руху;

засваенне асаблівасцей сцэнічнага руху ў культурна-адпачынкавых праграмах розных форм і жанраў;

азнаямленне слухачоў з рэгіянальнымі танцавальнымі традыцыямі Беларусі;

фарміраванне навыкаў творчай распрацоўкі пластычнага вырашэння абранага слухачом свята.

Метады навучання: тлумачальна-ілюстрацыйныя; рэпрадуктыўныя; праблемнага навучання; даследчыя.

Сродкі навучання: падручнікі, навучальныя дапаможнікі, дыдактычныя матэрыялы, педагагічныя тэсты, ілюстрацыі.

Асноўныя паграбаванні да вынікаў навучання ў рамках праграмы.

Слухачы павінны:

ведаць:

пластычную інтанацыю як аснову харэаграфічнага вобраза;

пластычнае вырашэнне эпизода свята;

пошук выразных сродкаў эпизода;

выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі;

умець:

ужываць выразныя сродкі і прыёмы пластычных інтанацый;

праводзіць дзейсны аналіз пластычнага вырашэння эпизода свята;

выкарыстоўваць на практыцы тэхналогіі розных відаў танцавальнай лексікі;

усталёўваць кантакт з гледачамі розных узростаў і катэгорый.

ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

№ п/п	Назва тэмы	Колькасць гадзін								
		Усяго	Лекцыі	Практычныя заняткі	Семінарскія заняткі	Круглыя сталы, тэматычныя дыскусіі	Лабараторныя заняткі	Дзелавыя гульні	Трэнінгі	Канферэнцыі
1	Пластычная інтанацыя як аснова харэаграфічнага вобраза	6	2							4
2	Пластыка-харэаграфічнае рашэнне эпизода	8	2	2						4
3	Пошук выразных сродкаў эпизода	8	2	2						4
4	Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі	10	4	2						4
Усяго:		32	10	6						16

ЗМЕСТ ПРАГРАМЫ

Тэма 1. Пластычная інтанацыя як аснова харэаграфічнага вобраза

Сцэнічны рух як важнейшая складаючая знейшней тэхнікі акцёра. Падрыхтоўка псіха-фізічнага апарата да нагрузак, развіццё рухальных навыкаў.

Работа рэжысёра з харэографам. Этапы работы харэографа ў працэсе раскрыцця пластычнай дзеі свята. Адбор творчых калектываў. Стварэнне цэласнага кампазіцыйнага матэрыяла. Пошук выразнага і лаканічнага рашэння нумара. Мастацкі вобраз свята – аснова стварэння пластычнага вырашэння дзеі.

Тэма 2. Пластыка-харэаграфічнае рашэнне эпізода

Паняцце «эпізод». Улік прасторавай сітуацыі, мастацка-дэкаратыўнага афармлення і музычнага вырашэння пры стварэнні эпізода. Развіцце пластычнага матыву ў эпізодзе. Статыка і дынаміка ў пластычным рашэнні эпізода. Стварэнне статычных фігур на тэматычнай аснове.

Тэма 3. Пошук выразных сродкаў эпізода

Музыка як невербальная аснова пластыка-харэаграфічнага твора. Падбор музычнага матэрыяла пры стварэнні кампазіцый танца. Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі ў карнавальнай частцы свята.

Літаратурны і графічны запіс пластычнай дзеі свята.

Распрацоўка прыёмаў пластычнай актывізацыі ўдзельнікаў свята.

Тэма 4. Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі

Танцавальная лексіка як асобныя рухі і позы, з якіх складаецца танец як твор харэаграфічнага мастацтва. Асноўныя танцавальныя пазіцыі. Масавыя парадныя танцы на стадыёне і плошчы. Умовы далучэння глядача да актыўнага дзеяння тацэвальнай гульні. Мантаж нумароў.

МАТЭРЫЯЛЫ ДЛЯ САМАСТОЙНАГА ВЫВУЧЭННЯ

Тэма 1. Пластычная інтанацыя як аснова харэаграфічнага вобраза

Пытанні

1. Этапы работы ў працэсе раскрыцця пластычнай дзеі свята.
2. Аналіз музычнага твора, распрацоўка драматургіі танца, сачыненне харэаграфічнага тэкста, распрацоўка малюнка танца і сцэнаграфіі.
3. Стварэнне цэласнага кампазіцыйнага матэрыяла.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Мурзабаева, Г. И. Хореографический текст – как основная составная часть в композиции танца // Молодой ученый. – 2015. – №8.2. – С. 39-40.

Тэма 2. Пластыка-харэаграфічнае рашэнне эпізода

Пытанні

1. Улік прасторавай сітуацыі, мастацка-дэкаратыўнага афармлення і музычнага вырашэння пры стварэнні эпізода.
2. Развіцце пластычнага матыву ў эпізодзе.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Волчук, С. Плошадка прадніка // Праздник. – 2006. – №5. – С 16-19.

Тэма 3. Пошук выразных сродкаў эпізода

Пытанні

1. Літаратурны і графічны запіс пластычнай дзеі свята.
2. Распрацоўка прыёмаў пластычнай актывізацыі ўдзельнікаў свята.
3. Музыка як невербальная аснова пластыка-харэаграфічнага твора.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Гуд, П.А. Тэхналогія стварэння свята : Вуч. дапам. – Мінск : БДУК. – 224 с.
2. Ювченко, Н.А. Музыка в драматическом театре Беларуси: XX – начало XXI века / Н.А.Ювченко. – Мн.: Бел. навука, 2007. – С. 6-39; С. 97-166.

Тэма 4. Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі

Пытанні

1. Танцавальная лексіка.
2. Масавых парадных танцы на стадыёне і плошчы.
3. Умовы далучэння глядача да актыўнага дзеяння танцавальнай гульні.
4. Мантаж нумароў.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : Основы режиссуры, технологии, организации и методики. – М.: Спорт Академ Прес., 2001. – С.189-211.

Форма бягучай атэстацыі – залік.

МАТЭРЫЯЛЫ ДЛЯ БЯГУЧАЙ АТЭСТАЦЫІ СЛУХАЧОЎ

Залік складаецца з частак: тэарэтычнай і практычнай.

У якасці практычнай заліковай работы слухачы дэманструюць са сцэны пластычны эцюд на вольную тэму. На падрыхтоўчым этапе, слухачы самастойна распрацоўваюць асноўную ідэю і сцэнаграфію свайго пластычнага эцюда. Распрацоўваюць самастойна і рыхтуюць выразныя пластычныя сродкі паказу сваёй асноўнай ідэі эцюда.

Падчас іспыту слухачы павінны прадэманстраваць уменне трымацца на сцэне, навывкі працы з уласным целам, а таксама выразна ўжываць сцэнічныя рухі непасрэдна падчас заліковага паказу.

Пытанні да заліку

1. Сцэнічны рух як важнейшая складаючая знешняй тэхнікі акцёра.
2. Пластычная інтанацыя як аснова сцэнічнага вобраза.
3. Работа рэжысёра з харэографам.
4. Этапы работы харэографа ў працэсе раскрыцця пластычнай дзеі свята.
5. Адбор творчых калектываў.
6. Стварэнне цэласнага кампазіцыйнага матэрыяла.
7. Пошук выразнага і лаканічнага рашэння нумара.
8. Мантаж нумароў.
9. Мастацкі вобраз свята – аснова стварэння пластычнага вырашэння дзеі.
10. Паняцце «эпізод». Пластыка-харэаграфічнае рашэнне эпізода.
11. Улік прасторавай сітуацыі пры стварэнні эпізода.
12. Мастацка-дэкаратыўнае афармленне пры стварэнні эпізода.
13. Музычнае вырашэнне пры стварэнні эпізода.
14. Развіцце пластычнага матыву ў эпізодзе.
15. Статыка і дынаміка ў пластычным рашэнні эпізода.
16. Стварэнне статычных фігур на тэматычнай аснове.
17. Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі ў карнавальнай частцы свята.
18. Падбор музычнага матэрыяла пры стварэнні кампазіцый танца.
19. Літаратурны і графічны запіс пластычнай дзеі свята.
20. Распрацоўка прыёмаў пластычнай актывізацыі ўдзельнікаў свята.
21. Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі.
22. Танцавальная лексіка як асобныя рухі і позы, з якіх складаецца танец як твор харэаграфічнага мастацтва.
23. Масавыя парадныя танцы на стадыёне і плошчы.
24. Умовы далучэння глядача да актыўнага дзеяння тацэвальнай гульні.
25. Масавыя спартыўна-мастацкія прадстаўленні.

Практычнае заданне: пластычны эцюд на вольную тэму.

СПІС РЭКАМЕНДАВАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Асноўная

1. Гуд, П.А. Тэхналогія стварэння свята : Вуч. дапам. – Мінск : БДУК. – 224 с.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010. – 509 с.
3. Мандзяк, А.С. Славянские воинские искусства: От культа Земли к воинскому поединку. – Минск.: Харвест, 2006. – 320с.
4. Мурзабаева, Г. И. Хореографический текст – как основная составная часть в композиции танца // Молодой ученый. – 2015. – №8.2. – С. 39-40.
5. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : Основы режиссуры, технологии, организация и методики. – М.: Спорт Академ Прес., 2001. – 352 с.
6. Тышлер, Д.А., Мовшович, А.Д. Искусство сценического фехтования. – М.: Спорт Академ Прес., 2004. – 272 с.
7. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ : Уч. пособие. – Минск: Тетра Систем., 2004. – 224 с.
8. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник. – СПб.: Лань, 2013. – 288 с.

Дадатковая

1. Богданов, Г.Ф. Работа над танцевальной речью : Уч. метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2004. –130 с.
2. Бохан, Ю. Зброя Вялікага княства Літоўскага 1385-1576: Мінск : Беларусь, 2003. – 88 с.
3. Волчук, С. Плошадка праздніка // Праздник. – 2006. – №5. – С. 16-19.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
5. Козловская, Л.И. Культурно-досуговые программы в структуре социокультурной деятельности / Л.И. Козловская // Социальная педагогика. Проблемы инкультурации личности. – Мн.: Четыре четверти, 2007. – С. 43-51.
6. Панченко, Г.К. Нетрадиционные боевые искусства. – Харьков, 1997. – 387 с.
7. Ювченко, Н.А. Музыка в драматическом театре Беларуси: XX – начало XXI века / Н.А.Ювченко. – Мн.: Бел. навука, 2007. – С. 6-39; С. 97-166.