

[з], [с] перад астатнімі мяккімі змякчаюцца рэгулярна: *зліць* [з'л'іц'], *сніць* [с'н'іц'], *зысціся* [зыс'ц'іс'а], *сцяміць* [с'ц'ам'іц'] і г.д.

– Варта спыніцца падрабязней на асіміляцыйным змякчэнні [н], паколькі па гэтай пазіцыі ў фанетыстаў аднадушнага меркавання не існавала. Адны лічылі, што [н], як правіла, змякчаецца: [кан'с'ервы], [мун'дз'ір], [він'йэтка]; іншае меркаванне, што такое рэгулярнае змякчэнне назіраецца толькі перад зычнымі [з', ц', н', й], але не перад [з'] і [с']: [заканс'ервіравац'], [б'ас:энс'іца]. Аб'ектыўна ацэньваючы наяўную моўную практыку, можна гаварыць, што існуючая сёння ў мове асіміляцыя – гэта незавершаны гістарычны працэс. У некаторых выпадках нельга з упэўненасцю вырашыць, што мы назіраем: ці пазіцыйна абумоўленае чаргаванне гукаў, ці чаргаванне фанем: [блан'з'інка], [крэн'з'эл'], [канс'эрвант] // [кан'с'эрвант], [б'енз'інавы] // [б'ен'з'інавы]. Жыццяздольнасць варыянтаў адкарэкціруе час.

Новы фундаментальны слоўнік забяспечвае носьбітаў вуснай формы сучаснай беларускай мовы неабходнымі рэкамендацыйнымі звесткамі па нарматыўным вымаўленні, дапамагаючы асэнсаванню арфаэпічных норм і спрыяючы іх свядомаму, актыўнаму выкарыстанню.

Практычныя рэкамендацыі па нарматыўным вымаўленні, дадзеныя ў слоўніку, дазваляць удасканаліць маўленчую дзейнасць работнікаў электронных сродкаў масавай інфармацыі, тэатральных і навуковых дзеячаў, паспрыяюць эфектыўнаму працэсу навучання арфаэпічным нормам на ўсіх ступенях адукацыі, сфарміруюць этнакультуралагічную кампетэнцыю носьбітаў мовы. Паспяховае ўзаемадзеянне спецыялістаў лінгвістычнага і інфармацыйнага кірункаў, у выніку якога і быў створаны першы ў беларускім мовазнаўстве арфаэпічны слоўнік, паказвае перспектыўнасць і запатрабаванасць далейшых міждысцыплінарных даследаванняў.

Літаратура

1. Слоўнік беларускай мовы / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мовы і літ. імя Я. Коласа і Я. Купалы; уклад. Н. П. Еўсіевіч [і інш.]; навук. рэд. А. А. Лукашанец, В. П. Русак. – Мінск: Беларус. навука, 2012. – 916 с.
2. Граматычны слоўнік дзеяслова / ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі»; уклад. Русак В. П. [і інш.] / пад рэд. В. П. Русак. – 2-е дап. выд. – Мінск: Беларус. навука, 2013.
3. Граматычны слоўнік назоўніка / ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі»; уклад. Г. У. Арашонкава [і інш.] / пад рэд. В. П. Русак. – 2-е дап. выд. – Мінск: Беларус. навука, 2013.
4. Граматычны слоўнік прыметніка, займенніка, лічэбніка, прыслоўя / ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі»; уклад. Н. П. Еўсіевіч [і інш.]; пад рэд. В. П. Русак. – 2-е дап. выд. – Мінск: Беларус. навука, 2013.
5. Арфаэпічны слоўнік беларускай мовы / Нац. акад. навук Беларусі [і інш.]; уклад. В. П. Русак [і інш.]; рэдкал.: В. П. Русак, Ю. С. Гецэвіч, С. І. Лысы. – Мінск: Беларус. навука, 2017. – 757 с.
6. Лабанаў, Б. М. Камп'ютарны сінтэз і кланіраванне маўлення / Б. М. Лабанаў, Л. І. Цырульнік. – Мінск: Беларус. навука, 2008.

Сапотыко П. М.

(Республика Беларусь, г. Минск)

ПРАЗДНОВАНИЕ ПАМЯТНЫХ ДАТ БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ

Культурная дипломатия в понимании американского политолога Милтона Каммингса-младшего представляет собой «обмен идеями, информацией, ценностями, традициями, верованиями и другими аспектами культуры, которые могут способствовать улуч-

шению взаимопонимания» [1, р. 1]. Сегодня мы говорим о культурной дипломатии как об одном из важнейших направлений внешней политики государства, инструменте развития и укрепления межкультурного диалога, средстве продвижения национальных интересов страны в мире.

Одним из важных аспектов культурной дипломатии для нашей страны является празднование памятных дат в Беларуси и зарубежных странах. В первую очередь, речь идет о знаковых событиях и годовщинах, имеющих отношение к историческому и культурному пространству нескольких государств.

В 2017 году мероприятия в разных странах мира состоялись в связи с празднованием 135-летия со дня рождения народного поэта Беларуси Янки Купалы. Так, Государственным литературным музеем Янки Купалы организован проект «Янка Купала в диалоге культур», в рамках которого прошли литературный вечер-выставка «Завуся я толькі – Янка Купала» в Постоянном представительстве Беларуси при ЮНЕСКО в Париже, торжественный вечер в Деловом и культурном комплексе Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации в Москве, литературные чтения и демонстрация фильма о жизни и деятельности Янки Купалы в Белорусском культурном центре в Молдове, выставка «Грузия, дружная с солнцем страна» в Багдате, выставка «Ішла доля українца з доляй беларуса» в Национальном музее Тараса Шевченко в Киеве и др. Благодаря названным мероприятиям жители зарубежных городов имели возможность познакомиться с творчеством белорусского Песняра, принять участие в интерактивных программах.

Для Беларуси весьма важно внесение годовщин выдающихся деятелей и уникальных событий в Календарь памятных дат ЮНЕСКО. В разные годы в Календаре значились такие даты, как 200-летие со дня рождения ученого Игната Домейко (2002 г.), художника и композитора Наполеона Орды (2007 г.), драматурга Винцента Дунина-Мартинкевича (2008 г.), художника Ивана Хруцкого (2010 г.), ученого и дипломата Иосифа Гошкевича (2014 г.), 250-летие со дня рождения дипломата и композитора Михала Клеофаса Огинского (2015 г.), 150-летие со дня рождения художника Льва Бакста (2016 г.), а также 600-летие заповедного режима в Беловежской пуще (2009 г.), 1150-летие первого упоминания в летописи города Полоцка (2012 г.). В 2017 году в Календарь было включено 500-летие белорусского книгопечатания. Нахождение в Календаре значимых для Беларуси дат сопровождается комплексом мероприятий, содействующих более глубокому знакомству зарубежной аудитории с Беларусью и белорусами.

Масштабными мероприятиями было отмечено 600-летие установление заповедного режима в Беловежской пуще в 2009 году: изданы уникальные книги, среди которых «Земля силы. Беловежская пуща» и «Царские охоты в Беловежской пуще», создан эколого-просветительский центр с обновленной экспозицией музея природы, реализованы программы трансграничного сотрудничества с регионами Польши. В настоящее время усилиями государственных и общественных организаций двух стран осуществляется цикл программ образовательного, экологического и культурного характера.

В 2012 году в преддверии 1150-летия города Полоцка в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже открылась фотовыставка «Полоцк древний – Полоцк современный», состоящая из 60 работ фотожурналиста Игоря Супраненко, рассказывающих о жизни города.

2017-й год в Беларуси проходит под знаком Франциска Скорины в связи с празднованием 500-летия белорусского книгопечатания. В рамках празднования прошли такие значимые мероприятия, как Международный конгресс «500 лет белорусского книгопечатания» в Национальной библиотеке Беларуси, международный выставочный проект «Франциск Скорина и его эпоха», создан документальный фильм о просветителе на нескольких языках, проведен художественно-образовательный проект «Наследие Франциска Скорины» при поддержке ЮНЕСКО и др. Ведущим библиотекам Китая, Казахстана, Ве-

ликобритании, Израиля, Венгрии, Болгарии, Чехии, Италии, США и других стран переданы многотомные факсимильные издания «Книжная спадчына Францыска Скарыны».

Увековечение исторических личностей Беларуси происходит посредством установления памятников и мемориальных знаков в зарубежных странах. Так, Франциск Скорина увековечен в Падуе, Праге, Вильнюсе, Калининграде, Адам Мицкевич – в Кракове, Познани, Варшаве, Вильнюсе, Львове, Париже, Янка Купала – в Москве, Риге, Гданьске, Нью-Йорке, Максим Богданович – в Ярославле, Ялте, Владимир Короткевич – в Киеве, Владимир Мулявин – в Екатеринбурге и т. д. Ежегодно в памятные дни в этих местах местными муниципалитетами, белорусской диаспорой, организациями культуры проводятся торжества, митинги-реквиемы, концерты, чтения и иные мероприятия, привлекающие внимание местных жителей к белорусской культуре.

Мировому сообществу принципиально необходим переход от модели «приватизации» известных деятелей истории и культуры отдельными странами к модели сотрудничества, представляющей собой проведение комплекса мероприятий по восстановлению памяти и максимальной трансляции творческих и интеллектуальных достижений выдающихся личностей. Тем самым будет усилен потенциал данной работы, необходимый сегодня как никогда в силу тенденций глобализации и информатизации, а также в русле воспитательного и идеологического процесса.

Остановимся на личности Адама Мицкевича, причисляемого то к Беларуси, то к Литве, то к Польше. При этом не следует забывать, что творчество поэта во многом основывается на белорусском фольклоре, родился поэт в Новогрудке, писать начал на белорусской земле, здесь обрел первую любовь, проникся идеями филоматов, познакомился с просветителями, оказавшими большое влияние на его мировоззрение. Поэтому сохранение наследия поэта чрезвычайно важно для Беларуси, и памятные даты, связанные с жизнью Адама Мицкевича, являются важными событиями для нашей страны. Вместе с тем, в Беларуси ценится опыт возрождения и увековечения памяти Адама Мицкевича в Польше, Литве и других странах, которые также считают его своим национальным героем. На наш взгляд, самый правильный путь – совместными усилиями трех стран заботиться о популяризации творчества поэта.

Данное сотрудничество, объединенное общим наследием, представляет необходимый и в то же время наиболее эффективный механизм культурной дипломатии. Например, к 250-летию со дня рождения известного композитора и дипломата М. К. Огинского Благотворительный фонд «Наследие Михала Клеофаса Огинского» организовал международное гастрольно-концертное турне «Музыка княжеского рода Огинских», объединившее молодежные музыкальные коллективы Беларуси, России и Литвы. Инструментальные ансамбли Молодечненского государственного музыкального колледжа им. М. К. Огинского, Российской академии музыки им. Гнесиных и Национальной школы искусств им. М. К. Чюрлениса дали концерты в городах Ретава, Вильнюс (Литва), Молодечно, Минск (Беларусь), Москва (Россия). Музыкальное наследие человека, принадлежащего контексту культур нескольких стран, стало объединяющим фактором для артистов, установивших дружеские контакты с зарубежными коллегами, и для зрителей, познакомившихся с музыкой великого композитора и особенностями исполнительских школ трех государств.

200-летию со дня рождения дипломата и ученого, автора первого русско-японского словаря Иосифа Гошкевича стало стимулом для активизации сотрудничества белорусских музеев, учреждений образования и науки с организациями Японии и России – тех стран, в которых проходил жизненный путь известного белоруса. Национальным историческим музеем Беларуси при поддержке Министерства иностранных дел Республики Беларусь подготовлена выставка «Иосиф Гошкевич – дипломат, ученый-ориенталист», которую увидели зрители в России (Санкт-Петербург), Франции (Париж) и Японии (Хакодате). По-

сольство Японии в Республике Беларусь инициировало проведение Международных чтений в Белорусском государственном университете, а также организовало поездку белорусских студентов, изучающих японский язык, в Японию для участия в юбилейных мероприятиях в городе Хакодате. Проект содействовал продвижению знаний о нашей стране в мире, а также укреплению взаимодействия между белорусскими, российскими и японскими организациями.

Вместе с тем, памятные даты многих известных личностей Беларуси зачастую остаются практически незамеченными и проходят на локальном уровне с крайне слабым освещением в средствах массовой информации. В 2017 году в белорусском календаре значились многие мемориальные даты, среди которых – 915-летие православной святой Ефросиньи Полоцкой, 490-летие политического и культурного деятеля Великого княжества Литовского Константина Острожского, 440-летие ученого, общественного и религиозного деятеля Мелетия Смотрицкого и др.

Например, чествования Мелетия Смотрицкого – автора известного труда «Грамматика», содержащего основы церковнославянской грамматической науки – могло послужить предметом совместной деятельности общественных и научных кругов из числа белорусов, украинцев, поляков и литовцев.

260-летие композитора Осипа Козловского в Беларуси было отмечено достойно: открытие мемориальной доски на здании Детской школы искусств Славгорода, проведение фестиваля, приуроченного этой дате в Районном центре культуры и народного творчества и др. Однако, учитывая ряд исторических фактов, таких как авторство праздничного полонеза «Гром победы, раздавайся», ставшего гимном Российской империи, работа в должности директора музыки императорских театров и фактически осуществление руководства всей музыкально-театральной жизни Санкт-Петербурга, а также вклад в основание белорусской и российской композиторских школ, было бы вполне оправданным проведение международных программ на уровне Союзного государства Беларуси и России.

Использование и придание особого звучания отдельным фактам из биографий белорусских деятелей способно не только привлечь внимание дипломатов и международной общественности к личностям земляков, но и максимально широко заявить о стране через призму литературного, художественного или музыкального наследия.

Народный поэт Беларуси Пимен Панченко, 100-летие со дня рождения которого Беларусь отмечала в 2017 году, переводил на белорусский язык произведения Адама Мицкевича, Миколы Нагнибеды, Яна Райниса, Фридриха Шиллера и других, известен своим циклом стихотворений «Іранскі дзённік», что позволило Государственному музею истории белорусской литературы привлечь к юбилейным мероприятиям посольства Польши, Германии и Ирана в нашей стране.

Культурная дипломатия в свете празднования памятных дат богата формами – это конференции, фестивали, выставки, пленэры и т. д. В 2012 году научные конференции, круглые столы и фестивали собрали представителей Беларуси, Литвы и Украины по случаю 650-летия Синеводской битвы (1362 г.) как одного из крупнейших сражений между войсками Великого княжества Литовского и монголо-татарских правителей на Подолье.

Безусловно, большой идейно-патриотический потенциал межкультурного диалога несут в себе совместные программы ко Дню Победы. Отечественная практика проведения концертов с привлечением исполнителей и музыкантов из стран бывшего Советского Союза, проекты в рамках акций Содружества Независимых Государств и Союзного государства Беларуси и России стала хорошим примером культурной дипломатии, объединив творческие возможности представителей Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Киргизии, Латвии, Литвы, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана, Украины и Эстонии.

Подготовка и осуществление многих мероприятий, приуроченных к празднованию памятных дат Беларуси, реализуется при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, Министерства иностранных дел Республики Беларусь, Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО. Существенная роль в этом деле принадлежит Центру исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, Национальной библиотеке Беларуси, Белорусскому государственному архиву литературы и искусства, Белорусскому обществу дружбы и культурной связи с зарубежными странами и др.

При наличии существенных достижений в популяризации белорусской национальной культуры, следует отметить, что не весь возможный потенциал задействован в данном процессе: не используется ресурс побратимских отношений между белорусскими и зарубежными городами, не всегда задействованы возможности белорусских дипломатических миссий, отсутствует государственная стратегия в решении задач сохранения и репрезентации историко-культурного наследия Беларуси по причине отсутствия сильной финансовой базы.

Качественная совместная работа государственных, общественных и дипломатических институтов, увеличение финансирования со стороны государства программ международного характера, направленных на чествование выдающихся личностей и празднование знаменательных дат, обеспечат выстраивание системы данной деятельности, необходимой для развития культурной дипломатии с целью продвижения страны на мировой арене и укрепления ее авторитета.

Литература

1. Cummings, Milton C. Cultural Diplomacy and the United States Government : A Survey / Milton C. Cummings. – Washington DC : Center for Arts and Culture, 2003. – 15 p.

Спирина М. Ю.

(Российская Федерация, г. Санкт-Петербург)

ТРАДИЦИЯ: НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ БЫТИЯ

*Развитие собственной культуры является
правом и долгом каждого народа*

Декларация принципов международного
культурного сотрудничества. ООН, 1966

История искусства неотделима от эволюции человека. В древнейшие времена искусство было общеплеменным, общим для всего населения планеты. С изменениями социального коллектива, изменениями географическими, экономическими, экологическими, духовными менялась и художественно-творческая, трудовая деятельность человека. Вглубь веков уходит своими корнями народное искусство, составляющее неотъемлемую часть современной культуры. Оно зародилось в те древнейшие времена, когда другого искусства просто не существовало. Его актуальность и устойчивость можно определить словами основателей марксизма, которые писали, что народное искусство является своего рода хранителем тех самых «значительных форм», которые, возникнув в эпоху «детства» народа, воспроизводятся потом (в каждую эпоху) народом в качестве «истинной сущности» и долго сохраняют значение своего рода «норм», а иногда и «недостижимого образца» [21, с. 737].