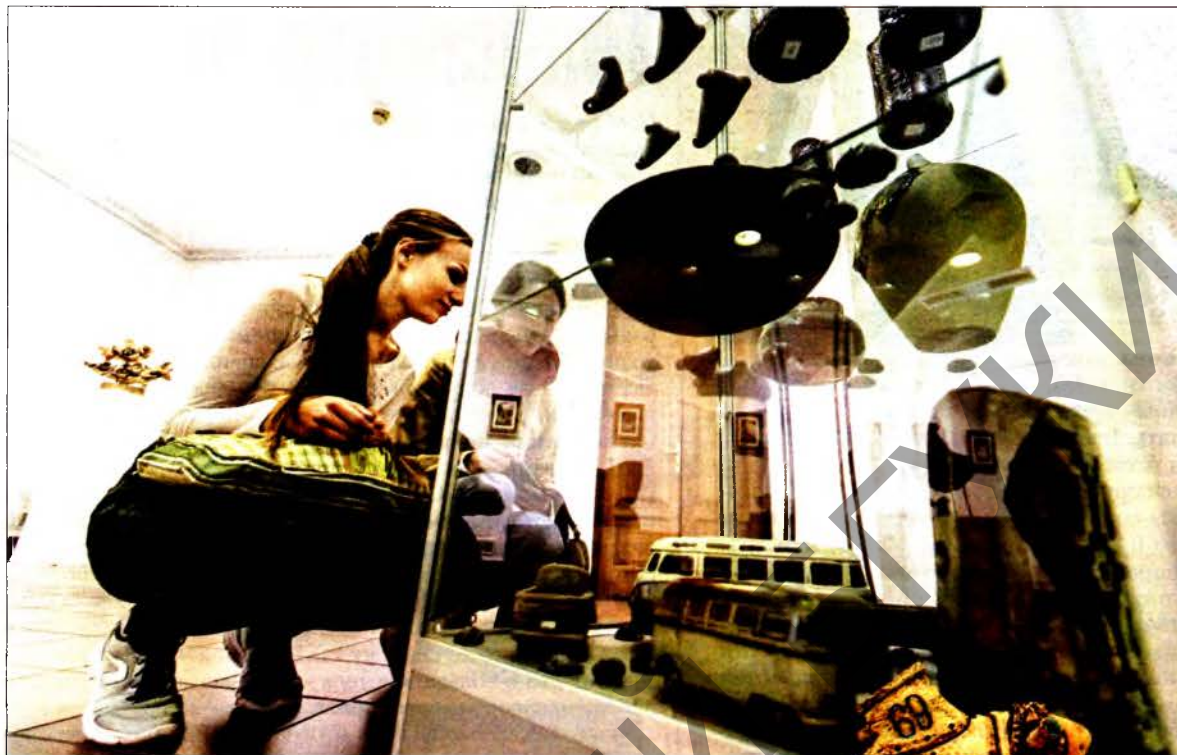


«Можете меня не любить, но глину вы любить обязаны», — знакомясь со своими новыми студентами, Тамара Васюк сразу дает понять, что педагог она строгий. Однако выбрать керамику своей профессией случайно — невозможно, только по любви. Выставка учеников Тамары Ивановны в минской галереи «Университет культуры» это наглядно подтверждает. В залах, посвященных 25-летию кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белгосуниверситета культуры и искусств, очень много неподдельного тепла и чистых форм, возвращающих публику в те дни, когда мир казался большим, мудрым и безопасным. Обещание, напечатанное на афишах выставки, не разочарует. Хотя, собирая все эти горшки в созвучную композицию, назвать свой первый кураторский проект «Арт-Дабрыня» Тамара Васюк решила совсем из других соображений.

Занятие это не из легких, для людей физически крепких и самоотверженных. Сегодня керамистам снова приходится искать свое место под солнцем. Давно прошли времена, когда глиняные горшки были необходимы, как вода, которую в них наливали, и зерно, которое они хранили. Уходит и некогда очень популярная традиция украшать керамическими панно фасады и интерьеры. Но современные мастера умудряются балансировать между искусством и утилитарностью, находят новые перспективы, возрождая старинные технологии и традиционные ценности.



Не боги горшки обжигают



ўсяго нашага мастацтва, бо гэта сапраўды непаўторная прыгажосць.

Действительно, ради одного этого стоит прийти на выставку «Арт-Дабрыня» — увидеть уникальность белорусской керамики, которая так впечатляет зарубежную публику. В мире ведь осталось не слишком много по-настоящему редких вещей — возрожденное дедовское умение вести диалог с глиной и огнем действительно эксклюзивно. А если соединить его с мировоззрением современных художников, никто не останется равнодушным.

Имена белорусских керамистов хорошо знают за рубежом. И, увы, часто куда лучше, чем дома. При том, что более 30 учеников Тамары Васюк стали лауреатами и стипендиатами специального фонда Президента по поддержке талантливой молодежи. Но понадобилось не одно десятилетие, чтобы и белорусская публика начала с большим интересом смотреть в их сторону. Помните? Чтобы оценить свое, родное, сначала «трэба ў розных краях пабываць». Сравнить — и обнаружить, что уникальное — то рядом.

Брестские гончары Тамара

и Виктор Тромза со своей черно-дымленной керамикой теперь нередкие гости на белорусских фестивалях, газетных страницах и телеэкранах. Технология, позволяющая им создавать душевную посуду с совершенно особыми свойствами — та самая, дедовская, считавшаяся когда-то утраченной. Сегодня их мастер-классы для детей и взрослых пользуются немалой популярностью.

— Нармальна яны зараз у жыцці ўладкоўваюцца, лепей, чым выпускнікі акадэміі мастацтваў, — отвечает Тамара Ивановна на вопрос о жизни своих учеников после университета. — Гільдзія керамистаў жыве, рэалізуецца, багацей на людзей — гуртам прасцей шукаць свой напрамак.

Белорусская гильдия керамистов, появившаяся год назад, своей первоочередной задачей наметила пробуждение в белорусах любви к керамике. И любовь просыпается. Зайдите в галерею «Университет культуры», пока есть время (выставка продлится до конца октября). Передохните от современной суеты, полюбуйте старыми формами, наполненными новым содержанием. И заодно убедитесь, что генетическая память — вовсе не миф.

Ирина ЗАВАДСКАЯ.

cultura@sb.by

— Выбіраючы назву выставы, я згадвала пра Добруш, Дабранку, нават пра дабракі — ведаеце такія беларускія грыбы? — улыбается Тамара Ивановна. — На Гомельшчыне, у іншых рэгіёнах, дзе мы бывалі ў экспедыцыях, шукаючы і знаходзячы праўду ў аўтэнтчных творах майстры, бы саромеючыся сказаць пра свае вырабы, што яны прыгожыя, казалі інакш — добрыя. Добры гаршчок мае ідэальныя прапорцыі, якія навукоўцы называюць залатым сячэннем. І нашы дзеды ведалі пра гэта ўсё.

Как в любом авторитетном художественном вузе путь к поиску своего авторского почерка ее ученики начинают с копирования произведений старых мастеров. То бишь изготавливая аутентичные горшки, стремясь добиться той самой идеальной формы. На

выставке

эти работы также представлены — в отличие от авторских сосудов безымянные с пометкой «аутентика» либо «реконструкция». С точки зрения доцента кафедры народного декоративно-прикладного искусства Тамары Васюк, убедительно экспериментировать с глиной способен лишь тот художник-керамист, который добился «ўзроўню не ніжэй, чым дзедаўскі». И такой подход уже не кажется ни странным, ни архаичным, как 30 лет назад, когда, по воспоминаниям заведующего кафедрой профессора Григория Шауры, все только начиналось, не было ни мастерских, ни печей, ни условий, «все делали самотужным путем». Сегодня прежние три кабинета выросли в целый коридор мастерских, печи — интеллектуальные, компьютерные. А технологии — все те же, что и сотни лет назад.

— Калі на пленэры «Арт-Жыжаль» нашы госці з Амерыкі, Ізраіля, Галандыі, Малдовы бачылі абвараўную кераміку, якую адрадыла Тамара Іванаўна, ад захаплення страчвалі мову, — возвращаетесь в недавнее прошлое искусствовед Лариса Финкельштейн. — Мову сваю, але не нашу. Толькі за адну «абварку» можна падзякаваць Тамары Васюк ад гісторыі

