

ЭКОЛОГО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ

В настоящее время назрела необходимость создания новой модели педагогического пространства, обеспечивающего эффективность процесса формирования экологической культуры личности на основе принципиально новых образовательных и методических установок. Так, огромным потенциалом кумуляции и трансляции экологических знаний, формирования ценностных ориентаций личности и ее эколого-нравственных установок располагает социально-культурная деятельность (СКД) как специфическая отрасль педагогических знаний. В настоящее время несомненную актуальность приобретает экологическая направленность социально-культурной деятельности, ориентированная на поиск интерактивных технологий в организации процесса формирования экологической культуры личности в учреждениях социокультурной сферы.

Сущность эколого-культурной деятельности состоит в развитии эколого-познавательных потребностей и запросов личности, актуализации ее социально-экологической активности и творческого потенциала, создании условий для наиболее полной самореализации.

Однако прежде чем представить специфические особенности эколого-культурной деятельности, ее функции, основные принципы, методы, а также формы и средства ее организации в условиях деятельности учреждений социокультурной сферы, рассмотрим само понятие «экологическая культура личности».

Понятие «экологическая культура» вошло в общественную науку и практику в конце 80-х гг. XX в. и отражало определенный вид общественных отношений, а именно отношения между человеком (обществом) и природой. Экологическая культура сегодня выступает условием осмысления человеком своего места в мире, определяет характер и качественный уровень связей между человеком и социоприродной средой, проявляющихся в системе ценностных ориентаций, мотивирующих

экологически обоснованное поведение и реализующихся во всех видах человеческой деятельности, связанных с познанием, использованием и научно обоснованным преобразованием природы и общества.

В структуре экологической культуры личности выделяют шесть основных компонентов: когнитивный (познавательный) (приобретение и усвоение знаний об окружающей среде); аксиологический (признание самоценности любого члена биотического сообщества); морально-нравственный (отражение нравственного императива – представлений, социальных норм и правил, регулирующих поведение личности в окружающем мире); нормативно-правовой (усвоение правовых (юридических) норм природопользования, правил поведения в окружающей среде); эмоционально-чувственный (развитие чувственности и эмоциональной отзывчивости как главной характеристики внутренних процессов, способствующих превращению общечеловеческих норм во взаимоотношении с природой в личные убеждения); деятельностный (готовность к эколого-сообразному типу поведения и деятельности в условиях социоприродной среды).

Специфические особенности эколого-культурной деятельности, организуемой в учреждениях социокультурной сферы:

- многообразие эффективных подходов, методов, средств и форм;
- недирективный характер обучения и воспитания;
- приоритет личности обучающегося, его внутреннего мира, запросов и интересов с целью индивидуализации и дифференциации процесса формирования экологической культуры;
- неразрывная связь обучения с практикой социально-культурной деятельности (проверка полученных результатов обучения на практике в условиях социоприродной среды);
- достижение быстрых практических результатов и решение конкретных социально-экологических проблем.

Функции эколого-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность как научная теория обладает определенными функциями, через которые реализует свою социальную сущность. Если исходить из положения, что теория социально-культурной деятельности сформировалась и сложилась на стыке многих социально-гуманитарных наук, среди которых особенно выделяются прикладная культуроло-

гия и педагогика, то и функции этой деятельности, их содержание и проявления также определяются влиянием этих научных дисциплин.

Не останавливаясь на общей характеристике функций СКД, которые достаточно глубоко исследованы и представлены в специальной научной литературе, рассмотрим, каким образом они регулируют эффективность формирования экологической культуры личности. Каждую из функций мы будем рассматривать с точки зрения того, каким образом она влияет на развитие базовых компонентов экологической культуры личности в учреждениях социокультурной сферы. Данный подход позволяет нам рассматриваемые функции представлять как функции эколого-культурной деятельности.

Информационно-просветительная функция направлена на накопление, хранение и распространение экологической информации; удовлетворение разнообразных индивидуальных интересов, запросов и предпочтений личности в области экологии; формирование эколого-познавательных потребностей; приобретение определенной системы знаний, а также их обновление.

Образовательно-развивающая функция предоставляет возможность решения эколого-развивающих, образовательных и воспитательных задач в ходе освоения человеком как социокультурной, так и природной среды. Благодаря использованию богатого психолого-педагогического потенциала специфических форм, средств и методов работы, практически обеспечивается развитие всех выделенных нами компонентов экологической культуры личности: когнитивного, аксиологического, морально-нравственного, эмоционально-чувственного, нормативно-правового, деятельностного.

Рекреационно-оздоровительная функция, по сути, заключается в разработке и осуществлении множества оздоровительных досуговых программ, организуемых специалистами культурно-досуговых учреждений в условиях живой природы для различных групп населения с целью восстановления сил, затраченных в процессе труда, и одновременно развивающего воздействия. Такая деятельность предполагает активное «сотрудничество» с объектами и предметами природы. Как справедливо отмечают С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин, взаимодействие человека с миром природы обладает большим психолого-

педагогическим, реабилитационным и рекреационным потенциалом [1]. Так, взаимодействие с животными и растениями помогает человеку снять стресс, нормализовать работу центральной нервной системы и психики в целом (прогулки на свежем воздухе; организация рекреационных культурно-досуговых программ в лесу, на берегу реки или озера; экскурсии в зоопарк или заповедные зоны и т. п.); существенным образом способствует гармонизации межличностных отношений (например, забота детей о питомцах зооуголка, растениях зимнего сада сближает их между собой, способствует развитию сочувствия, сопереживания); является дополнительным каналом взаимодействия личности с окружающим миром, что способствует как психологической, так и социальной реабилитации. Во многих случаях данная функция направлена на социально-культурную реабилитацию людей с ограниченными возможностями, как физическими, так и психическими (особенно это проявляется у людей, подвергнутых тому или иному виду депривации: инвалиды, осужденные и т. д.).

Осуществление рекреационно-оздоровительной функции требует установления тесных контактов и взаимодействия с творческими, экскурсионно-туристскими, медицинскими, психолого-реабилитационными учреждениями.

Адаптивно-нормативная функция обеспечивает уяснение условий окружающей среды, способов и образцов поведения в ней, а также ценностных ориентаций и норм экологически целесообразного сосуществования с природой; дает возможность понять и принять особенности взаимодействия человека и природы, а также формы предметно-практической деятельности; способствует формированию общегуманистических, экологонравственных качеств личности.

Коммуникативная функция предполагает реализацию потребности человека в общении, непрерывном информационном межсубъектном взаимодействии в сфере социально-экологической практики (экологические кружки, клубы путешественников и любителей природы, любительские объединения экологической направленности, вечера встреч с учеными-натуралистами, экологические праздники, диспуты и дискуссии и т. п.).

Культурно-творческая функция предполагает вовлечение личности в различные формы художественного творчества и связана с активной целенаправленной творческой деятель-

ностью: организация экологических фестивалей, олимпиад, смотров, конкурсов (экологического рисунка, фитодизайна, поделок из природного материала и т. п.), экологических викторин, экотеатров, туристических походов и др.

Принципы эколого-культурной деятельности.

Наряду с осмыслением сущности функций эколого-культурной деятельности необходимо обоснование основных ее принципов. Именно принципы являются той руководящей идеей, основными правилами и требованиями, на основе которых строится социально-педагогический процесс по формированию экологической культуры личности в социокультурном учреждении.

Принцип ответственности и компетентности организаторов эколого-культурной деятельности. Уровень педагогической компетентности определяется готовностью специалиста к организации эколого-культурной деятельности. Структурообразующим компонентом такой готовности является мотивационно-ценностный, который предполагает осознание личной и социальной значимости данной деятельности. Важным критерием при оценке уровня эколого-педагогической компетентности специалиста, несомненно, являются знания в области экологии, методики экологического образования и воспитания и др.

Принцип единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия. Педагогически правильное применение средств эмоционального воздействия в процессе эколого-культурной деятельности влияет не только на обогащение чувственной основы познания, но и значительно повышает качество рационального познания в процессе формирования экологической культуры личности.

Принцип развития творческой инициативы и самостоятельности. Реализация данного принципа предполагает: способность самостоятельно оценивать экологическую ситуацию и принимать экологически целесообразные решения; гибкость, динамичность, способность к изменчивости; творческую адаптивность (постоянный поиск оптимального решения проблем, возникающих в окружающем мире).

Принцип единства культурно-исторического, национально-этнического опыта, традиций и инноваций. В соответствии с данным принципом в организации эколого-культурной деятельности важно поддерживать баланс между изучением гло-

бальных, региональных и локальных экологических аспектов жизнедеятельности человека. Такой подход призван отражать две тенденции: становление своеобразных национальных, региональных представлений о взаимодействии человека с миром природы, с одной стороны, и развитие общемировых экологических тенденций – с другой. Данный принцип реализуется в содержании экологического образования и воспитания через региональный компонент.

Принцип непрерывности, преемственности и последовательности вовлечения индивида в мир природы и культуры. Вновь получаемые экологические знания, навыки и умения должны органически объединяться с ранее приобретенными в условиях школы и далее последовательно расширяться и углубляться с помощью внешкольных средств, которые предоставляют социокультурные учреждения. Учет этого обеспечивает логическую последовательность перехода на более высокий уровень сформированности экологической культуры.

Принцип всеобщности, добровольности и общедоступности. Предполагается доступность эколого-культурной деятельности для человека любого возраста, любого социального статуса в любом месте, в любое время, любого уровня в соответствии с потребностями, интересами человека в области экологии, а также его возможностями. Работа по формированию экологической культуры личности должна отличаться многообразием содержания, форм и методов с учетом индивидуальных и возрастных особенностей аудитории.

Организационно-методический потенциал эколого-культурной деятельности.

Методические основы эколого-культурной деятельности, представляющие собой систему идей, средств, форм и методов ее организации и осуществления в условиях досуга, призваны обеспечить устойчивость развития такого сложного и многогранного явления, как формирование экологической культуры личности в учреждениях социокультурной сферы.

Эффективное и рациональное формирование экологической культуры личности в условиях эколого-культурной деятельности предполагает разработанность совокупности обоснованных способов, приемов совместных действий организаторов и участников этой деятельности, направленных на информационное и идейно-эмоциональное воздействие, т. е. методов СКД.

Среди множества методов, используемых в деятельности учреждений социокультурной сферы, которые проистекают из самой природы социально-культурной деятельности, специалисты отмечают три родовых метода: театрализацию, иллюстрирование и игру (все остальные методы взяты из других областей знаний).

В эколого-культурной деятельности также активно применяются методы просвещения и воспитания, апробированные педагогической теорией и практикой и модифицированные в соответствии с особенностями данных учреждений. На этом основании методы эколого-культурной деятельности можно классифицировать следующим образом:

- информационно-просветительные методы;
- методы воспитания;
- методы вовлечения в эколого-культурную деятельность;
- методы стимулирования эколого-культурной активности;
- исследовательские методы.

Назначение информационно-просветительных методов состоит в передаче смысловой и эмоциональной информации о современных экологических проблемах, их актуальности и необходимости принятия эффективных решений и содействии целенаправленному и последовательному усвоению данной информации.

К названной группе методов относятся: изложение (сообщение в словесной форме фактов, идей, требований и т. п., касающихся актуальных проблем экологии); разъяснение сути экологических проблем и явлений, что неразрывно связано с сообщением материала, руководством по его активному усвоению (комментирование и обобщение); демонстрация (целенаправленный, упорядоченный показ предметов, явлений либо их изображений в целях создания конкретно-образных представлений об экологических реалиях); упражнения – предметные или мыслительные действия, специально направленные на закрепление знаний, отработку умений и навыков, получение объективно известных, но новых для аудитории выводов. Они, как правило, специалистами-организаторами эколого-культурной деятельности используются прежде всего для развития когнитивного компонента экологической культуры личности.

В эколого-культурной деятельности ведущую роль играют методы воспитания. Данная группа методов представляет собой научно обоснованные способы педагогически целесообразного воздействия на личность, психолого-педагогического воздействия на сознание и эколого-сообразное поведение личности, способы стимулирования ее эколого-направленной деятельности и самовоспитания. Эти методы весьма разнообразны и охватывают все звенья воспитательного процесса: утверждение социально признанных норм и образцов в качестве личностных ориентаций, обучение практическому претворению корригирование поведения.

Реализация данной группы методов предполагает формирование системы представлений об окружающем мире, для которой характерны: ориентация на экологически целесообразное поведение и взаимоотношение с миром природы; отсутствие противопоставленности человека и природы; восприятие природных объектов как полноправных субъектов, партнеров по взаимодействию с человеком; баланс прагматического и непрагматического взаимодействия с природой; восприятие природы как объективной ценности.

Характерными для данной группы методов являются убеждение (вовлечение личности в размышление об экологических проблемах, для того чтобы превратить рассматриваемые идеи, взгляды, нормы в личные принципы), пример (увлекательный показ реального, живого воплощения лучших качеств человека, живущего в гармонии с окружающим миром), поощрение (публичное признание заслуг, одобрение высоконравственного поведения) и его антипод – порицание.

Методы вовлечения в эколого-культурную деятельность направлены на добровольное включение личности в систему эколого-ориентированной деятельности (например, организация клуба природолюбив). Оно способствует тому, что участник экологического клубного объединения сознательно принимает установленные организационные правила, нормы, требования. По этой причине просвещение и воспитание в рамках экологического клуба органично накладываются на процесс самовоспитания и саморазвития личности.

Эколого-культурная активность – это качество личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовно-

сти участвовать и проявлять инициативу в различного рода эколого-ориентированной деятельности. Умение стимулировать, направлять деятельность личности, включать ее в творческий процесс в наиболее активной форме, создавать условия для самоутверждения и творческой самореализации и т. д. – основа педагогического мастерства специалиста-организатора эколого-культурной деятельности.

Существует множество приемов, способствующих активизации творческого потенциала личности. Основные из них правомерно назвать методами организации и стимулирования творческой деятельности (общественное мнение, критика и самокритика, поощрение, конкурс, соревнование и др.). Среди этих методов универсальным является метод игрового соревнования, которое может быть организовано в рамках проведения самых разных экологических мероприятий и акций (коллективный сбор мусора, посадка деревьев в сквере, акция в защиту окружающей среды и т. п.).

К группе исследовательских методов относятся: наблюдение, анкетирование, интервью, изучение специальной литературы и документации и специально организованный педагогический эксперимент, который в практике эколого-культурной деятельности позволяет изучать и устанавливать уровни состояния тех или иных фактов, явлений (например, уровень развития базовых компонентов экологической культуры личности). Данные методы способствуют получению опережающей информации об изучаемом объекте, а также проведению оценочной процедуры, направленной на выявление соответствия исследуемого объекта определенным требованиям.

Рассматривая организационно-методический потенциал эколого-культурной деятельности, необходимо отметить, что принятые на вооружение методы могут реализоваться лишь в единстве с ведущими ее средствами.

Под основными средствами эколого-культурной деятельности следует понимать виды деятельности, предметы и приспособления, необходимые для усвоения и развития базовых компонентов экологической культуры личности. Так, к ведущим средствам эколого-культурной деятельности следует отнести:

– средства массовой коммуникации: живое слово; книги (художественная, документальная, учебная литература); искусство (театр, кино, музыка, живопись, хореография); средства

массовой информации (печать, радио, телевидение, Интернет);
– визуальные (наглядные) средства: рисунок, плакаты, экспонаты, реликвии, репродукции, фотоснимки;

– технические средства: звукозаписывающая, звуковоспроизводящая, видео-, проекционная, мультимедийная аппаратура.

Утвердившаяся на практике система применения совокупности определенных методов и средств организации эколого-культурной деятельности имеет свои организационные формы. Форма эколого-культурной деятельности – это запланированная информационно-просветительная, социально-педагогическая и культурно-воспитательная акция экологической направленности, ставящая целью развитие базовых компонентов экологической культуры личности.

Классификацию форм эколого-культурной деятельности можно представить следующим образом: массовые (экологические форумы-фестивали, театрализованные представления, праздники, экологические олимпиады, конференции и т. п.), групповые (семинары, диспуты и дискуссии по экологической проблематике, круглые столы, деловые и ролевые игры, кружки, клубные объединения, экологический театр, экологическая тропа и т. д.), индивидуальные (индивидуальные беседы, консультации, интерактивные компьютерные и имитационные игры и т. п.).

Кроме представленных можно также выделить стабильные и эпизодические формы эколого-культурной деятельности.

К стабильным формам относят клубы любителей природы, ландшафтного дизайна и т. д.; любительские объединения (аквариумистов, орнитологов, пчеловодов, садоводов-любителей и т. д.); общественные экологические организации («ЭкоДом», «Зеленый мир», «Дети Чернобыля» и др.); кружки (комнатного цветоводства, флористики, кактусоводства и т. д.); лектории («Человек и природа», «Экология и мы», «Естественные системы оздоровления» и др.).

Эпизодические формы: тематические вечера («Как прекрасен этот мир!», «Природа в твореньях прекрасных», «То было раннею весной...»); информационно-дискуссионные программы («Мы в ответе за тех, кого приручили», «Природные системы оздоровления: “за” и “против”»); сюжетно-игровые программы («Путешествие в царство лесное», «Кто-кто в теремочке живет?», «По тропе Берендея», «Вердикт природы»); фестивали

(экологического фильма, авторской песни о природе и т. д.); видеопказы / фотовыставки («Природы дивный мир», «Остановись, мгновенье...», «Природа в творениях белорусских художников»); лекции («В. И. Вернадский: учение о ноосфере», «Непознанное в природе»); праздники («День Земли», «Купалье», «В гостях у Нептуна», «Осень золотая», Праздник урожая и др.); экскурсии и походы (по экологической тропе, в заказник, заповедники, зоопарк, национальный парк и т. д.).

Знакомство с практикой работы культурно-досуговых и научно-просветительных учреждений по формированию экологической культуры личности, беседы со специалистами позволяют определить предпочтительные, как стабильные, так и эпизодические, формы эколого-культурной деятельности, а также выделить те базовые компоненты экологической культуры личности, развитие которых наиболее характерно для того или иного учреждения (табл. 1, 2).

Таблица 1

Формы эколого-культурной деятельности (научно-просветительные учреждения)

Научно-просветительное учреждение	Развиваемый компонент	Формы работы	
		стабильные	эпизодические
Библиотека	Когнитивный	Эколого-информационный клуб «Эко-Инфо», выставка экологической литературы, экологический лекторий, научное кафе	Встречи с писателями-натуралистами, журналистами, учеными; информационно-познавательные программы; экологические викторины; аналитический обзор литературы «Экологические новости»
	Морально-нравственный	Экологическая фотогалерея	Диспуты, утренники, праздники, ток-шоу, читательские конференции
	Деятельностный	Клубное объединение «Зеленый патруль»	Экологические акции читателей

Научно-просветительное учреждение	Развиваемый компонент	Формы работы	
		стабильные	эпизодические
	Аксиологический	Выставка работ из природного материала «Природа и фантазия»	Дни экологической культуры
	Нормативно-правовой	Базы данных «Экологическое законодательство Беларуси», «Правовая экология»	Деловые игры, публичные акции, юридическая консультация «Экология и закон»
Музей	Когнитивный	Экологическая музейная экспозиция «Человек и природа»	Эколога-краеведческие походы и экскурсии, научные экспедиции, научные конференции
	Деятельностный	Эколога-краеведческий клуб «Неруш»	Экологические акции «За чистую Беларусь!» (по уборке мусора), восстановление природно-культурных, ландшафтных садов и парков
	Морально-нравственный	Дискуссионный клуб «Истоки»	Тематические вечера, утренники, информационно-дискуссионные программы
	Аксиологический	Клубное объединение декоративно-прикладного искусства	Праздники, аукционы, выставки-продажи
	Эмоционально-чувственный	Экологический театр, фотовыставка «Родная земля глазами детей»	Экоспектакли, экологические игровые программы, упражнения и тренинги
Планетарий	Когнитивный	Лекторий «Астрономия и астрология в жизни человека»	Информационно-познавательные программы, встречи с учеными-астрономами

Научно-просветительное учреждение	Развиваемый компонент	Формы работы	
		стабильные	эпизодические
	Эмоционально-чувственный	Клуб «Очевидное – невероятное»	Сюжетно-игровые программы «Феерии звездного неба», театральные представления
Ботанический сад, Национальный парк	Когнитивный	Экологическая тропа	Встречи с учеными, информационно-познавательные программы, викторины «Флора и фауна нашей планеты»
	Деятельностный	Клубы «Зеленый строитель», «Скаут», «Голубой патруль»	Экологические акции «Весенний первоцвет», «Птицеград», «Живая ель», «Город – сад»
	Эмоционально-чувственный	«Сад для развития чувств»	Фотовыставки, балы (например, цветов), эколого-психологические тренинги в условиях живой природы, конкурсы, театральные представления
	Аксиологический	Клуб «Фитодизайнер», лекторий «Природные системы оздоровления» (фитотерапия, анимотерапия, литотерапия, глинтотерапия, ароматерапия)	Комплексная игра-путешествие «По тропе Берендея», дискуссионная программа «Человек – царь природы! (?)»

Научно-просветительное учреждение	Развиваемый компонент	Формы работы	
		стабильные	эпизодические
Зоопарк	Когнитивный	Клуб любителей животных	Встречи с учеными, тематические программы о животных
	Аксиологический	Лекторий «Животные в жизни человека»	Рольевые и имитационные игры
	Деятельностный	Объединение помощи диким животным	Уход за животными, сбор средств в помощь диким животным
	Морально-нравственный	Цикл тематических программ «Быть в ответе за братьев меньших»	Организация акций в защиту диких животных

Таблица 2

Формы эколого-культурной деятельности (культурно-досуговые учреждения)

Культурно-досуговое учреждение	Развиваемый компонент	Формы работы	
		стабильные	эпизодические
Клуб, Дом культуры (Дворец культуры), центр отдыха молодежи	Когнитивный	Клубные объединения экологической направленности, экологический лекторий	Информационные программы, имитационные игры, экологические тропы, научные экспедиции, встречи с учеными
	Эмоционально-чувственный	Экологический театр	Театрализованные представления, экологические праздники, эколого-психологические тренинги
	Морально-нравственный	Любительское объединение «Живая этика», экологическая агитбригада	Сюжетно-ролевые игры, диспуты, дискуссии, тематические вечера, праздники, ток-шоу

Культурно-досуговое учреждение	Развиваемый компонент	Формы работы	
		стабильные	эпизодические
	Деятельностный	Клубы скаутов, фотовитрина «Экообъектив»	Акции в защиту окружающей среды (сбор мусора, посадка цветов и деревьев и т. п.), экологический мониторинг, выпуск бюллетеня «Экология твоего района»
	Аксиологический	Клубы «Фитодизайнер», «Ландшафтный дизайнер», «Флорист»	Выставки, конкурсы, фестивали, аукционы, праздники, экскурсии и походы
	Нормативно-правовой	Клуб «Правовая экология»	Юридические консультации, встречи с экологической полицией, деловые игры, эколого-охранные акции
Дворец (центр) народного творчества, центр национальных культур, Дом ремесел	Когнитивный	Экоклуб «Солнцеворот»	Встречи с учеными (этнографами, фольклористами), информационные программы, научные экспедиции, экскурсии, выставки и экспозиции
	Морально-нравственный	Лекторий «Народный экологический календарь»	Народные праздники и ритуалы; тематические вечера, посиделки
	Аксиологический	Экологический фольклорный театр	Театрализованные представления, сюжетно-игровые программы, конкурсы, фестивали

Культурно-досуговое учреждение	Развиваемый компонент	Формы работы	
		стабильные	эпизодические
	Эмоционально-чувственный Деятельностный	Клуб «Народный умелец», выставка «Природа моего края» Ежегодные экспедиции «Познаю природу, учусь у природы, берегу природу!»	Экологические акции «За возрождение природы и культуры Беларуси!» Походы и экскурсии в регионы Беларуси с эколого-просветительной миссией
Парк культуры и отдыха	Когнитивный Деятельностный Аксиологический, эмоционально-чувственный, морально-нравственный Нормативно-правовой	Клуб любителей птиц, клубное объединение «Флора и фауна», экологическая тропа Клуб «Здоровье» Кинолекторий «Бережем Землю» Клуб «Юный защитник природы»	Научные экспедиции, встречи с экологами, имитационные игры, информационно-познавательные программы Экологические акции (уборка мусора, уход за зелеными насаждениями, изготовление кормушек для птиц) Театрализованные представления, концертные тематические программы, конкурс экологических агитбригад, дискуссии, ток-шоу, ролевые игры Выпуск информационного бюллетеня «Природа и закон», экологические шествия

Основные направления эколого-культурной деятельности в учреждениях культуры Республики Беларусь

Библиотеки. Несомненным приоритетом в развитии когнитивного (познавательного) компонента экологической культуры личности обладает такое социокультурное образование, как библиотека. В последнее время в нашей стране библиотека становится важнейшим эколого-информационным центром, со своими специфическими возможностями и особенностями деятельности.

Традиционно в Республике Беларусь Министерством культуры, Министерством образования, а также Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды проводятся республиканские смотры-конкурсы, которые акцентируют внимание библиотек на проблемах экологического просвещения, воспитания и информирования населения страны. На сегодняшний день определены основные ориентиры, а также придан целенаправленный характер работе библиотек по этому направлению.

Так, с 2003 г. при Центральной научной библиотеке НАН Беларуси открыт экологический информационный центр «Эко-Инфо», главной задачей которого является оперативное и максимально полное удовлетворение информационных потребностей ученых, специалистов, преподавателей, студентов, а также всех, кто нуждается в экологической информации. Центр «Эко-Инфо» осуществляет: справочно-библиографическое обслуживание в режиме «запрос – ответ»; подготовку списков новых поступлений, аналитических обзоров мероприятий по экологической проблематике; организацию тематических выставок и выставок новых поступлений и др.

Характерной особенностью последнего времени является то, что библиотеки все чаще выполняют такие функции, которые до сих пор были свойственны в основном клубным учреждениям. На базе городских и сельских библиотек Беларуси нередко объединяются любители природы, иницируя создание детских экологических общественных объединений. Как правило, участники таких объединений активно включаются в деятельность по охране и восстановлению природы родного края, организуют различного рода экологические акции. Часто библиотеками организуются Дни экологической культуры (например, «Земли моей лицо живое»), информационно-познавательные

программы («Охранять природу – значит охранять Родину!», «Земле поклонись, человек»), городские фотовыставки (например, «Путешествие по родному краю»), выставки декоративно-прикладного искусства с использованием природного материала («Рождественская сказка», «Природа и фантазия», «Мусор в рамке»).

Музеи. Наряду с библиотеками большими возможностями в деле формирования экологической культуры личности обладают музеи, которым присуще единство как исследовательских, так и просветительно-образовательных функций. В силу своей специфики музей, как никакое иное учреждение социально-культурной сферы, способствует сохранению не только культурного наследия, но также и природной среды. Особый интерес в этом отношении представляют организуемые еще с конца XIX в. музеи под открытым небом – «скансены». Сущность самой новаторской идеи состоит в выходе музея за границы здания – создании музеев, гармоничных с окружающей средой, в которых образовательная функция дополняется досуговой (посетителям предлагают отдых на свежем воздухе). В англоязычном мире музеи такого направления называются музеями народной жизни (folk-life) или музеями под открытым небом (open air). В Америке используют термин «музеи на улице» (outdoor).

Французскому музеологу Ж. А. Ривьеру принадлежит приоритет в теоретическом обосновании термина «экомузей». Он использовал модель музея под открытым небом («скансена») с одним отличием: строения должны оставаться в их оригинальном контексте, без перемещения в специально отведенное место. Фундаментальными принципами экомузея является возвращение в живую среду утраченных явлений, элементов культуры, восстановление связей между прошлым и современностью, жителями и окружающей средой и, главное, сохранение памятника культуры в контексте природного и культурного окружения.

На постсоветском пространстве экомузеи начали возникать к концу 70-х гг. XX в. Целью их деятельности явилось отражение развития региона в непосредственной связи с натуральным окружением (первую часть «эко» можно трактовать как связь с природным и одновременно социальным окружением). Основные задачи музеев данного направления – разбудить и активизировать

зировать интерес людей к социально-экологическим проблемам, в последнее время так остро стоящим перед обществом.

По утверждению шведского ученого Ч. Энгстрема, экомузей должен создаваться с учетом экологии – отражать развитие экономической и культурной жизни конкретного региона и ее связь с природным окружением. Работа должна строиться на основе междисциплинарного подхода, поскольку, чтобы выявить и охарактеризовать отношения между природными и техническими условиями, между экономическим и культурным развитием, необходимо использовать достижения различных наук. Работа экомузея также должна носить региональный характер – охватывать конкретную территорию (регион), которая является одним целым с единством традиций, природного окружения и производственной деятельности. Эта работа должна притягивать к сотрудничеству жителей региона и отражать их стремления к изучению, документированию и интерпретации истории своего края, активному участию в эколого-восстановительной деятельности.

Парки. Парк как природно-культурное образование аккумулирует культурный опыт, приобщая к нему людей, активизирует чувство заботы о природных объектах, формирует адекватное поведение в природной среде. На сегодняшний день при решении острейших экологических проблем парки могут сыграть очень важную, если не решающую, роль, ибо они являются основными стабилизаторами экологической ситуации в городах, представляя собой деятельностьную модель системы, которая наиболее близка человеку и наиболее устойчива в экологическом смысле. Эта система служит местом не только воспитания заботливого отношения к окружающей природной среде, но и самым непосредственным образом помогает включиться в конкретную деятельность по сохранению, защите, восстановлению этой среды.

Парк отличается от иных учреждений социокультурной сферы тем, что его функции самым непосредственным образом связаны с природной основой. В целях рекреационных процессов функции парка реализуются через включенность человека в природную среду, ландшафт, парковую архитектуру. Принимаются во внимание многие характерные, присущие именно парку специфические особенности: рельеф, наличие зеленых массивов, водоемов, месторасположение, оцениваемые с пози-

ций как оздоровления человека, так и его обращения к чувству прекрасного.

Структурно парк культуры и отдыха как социально-культурный центр – это множество зон и секторов: площадка для массовых мероприятий с открытыми эстрадами, зеленый театр, выставочные павильоны, зона аттракционов, детский городок, игровая площадка, спортивный сектор, танцевальная площадка, закрытые сооружения (эстрадный театр, киноцентр, библиотеки-читальни и др.), зеленый парковый и лесной массив, водоемы. Данный потенциал позволяет паркам вести активную работу по формированию экологической культуры личности, предоставляя широкие возможности для реализации богатейшего арсенала форм, средств и методов социально-культурной деятельности экологической направленности. Так, на парковой эстраде организуются концерты мастеров искусств, конкурсы и фестивали авторской песни о природе; в зеленом театре – представления экологических театров или выступления агитбригад; в выставочных павильонах – выставки экологической фотографии, детских тематических рисунков или выставки произведений и поделок из природного материала; в детском городке разыгрываются экологические викторины, конкурсы загадок, пословиц и поговорок, стихов и песен о природе; на игровых площадках организуются экологические сюжетно-игровые программы; в киноцентре проводится демонстрация документальных, научно-популярных, а также художественных фильмов на экологическую тему.

Учреждения клубного типа. Клубные учреждения являются в первую очередь социальными учреждениями. Это означает, что их деятельность направлена на решение различных социальных вопросов (в т. ч. социально-экологических), имеющих в регионе, предложение новых моделей образа жизни. Клуб (клубность) рассматривается как особый способ общения, взаимоотношения людей с целью удовлетворения потребности в получении экологических знаний, приобретения навыков рационального природопользования, изучения этических и нормативно-правовых основ взаимодействия человека с миром природы и т. п.

Клубные учреждения в последнее время в Беларуси активно трансформируются в региональные Центры культуры, Центры народного творчества, Дома ремесел и т. п. Ярким примером

такой трансформации может служить создание первого в республике (и пока единственного) эколого-культурного центра д. Козенки, который находится в ведении отдела культуры Мозырского районного исполнительного комитета (Гомельская обл.). Спектр деятельности центра достаточно разнообразен. Это прежде всего музейная и выставочная работа по созданию естественнонаучных коллекций, направленная на сохранение эколого-культурного наследия Полесского региона, формирование основ экологической культуры посетителей центра, пропаганду охраны и сохранения региональных природных ресурсов, развитие экологического туризма и т. д. В отчетной документации центра представлено более 120 тематических экологических программ, акций, семинаров, конкурсов, фестивалей и праздников, в которых ежегодно принимают участие более 2000 человек. Осуществляется международное сотрудничество по обмену опытом в области экологии и культуры, к активному сотрудничеству привлекаются деловые партнеры региона в лице различных организаций и учреждений.

Эффективной формой эколого-культурной деятельности является создание экологических клубных объединений. Определение «клубное» связано не просто с указанием места действия, но включает в себе информацию о клубном характере детской (подростковой, молодежной) организации: ее культурном назначении, добровольности, общедоступности, самостоятельности и других признаках именно клубного характера. Клубными оказываются объединения, созданные не только при клубах (Домах, Дворцах, центрах культуры), но и при музеях, библиотеках, учебных заведениях, общественных организациях.

Таким образом, сегодня можно констатировать факт глубоких преобразований в практике работы учреждений социокультурной сферы, и прежде всего в направлении наполнения ее эколого-ориентированным содержанием.

Литература

1. Аксютик, Н. И. Клуб в системе экологического воспитания : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Н. И. Аксютик ; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. – Л., 1985. – 16 с.

2. Анисимов, О. С. Экологическая культура : восхождение к духу. Поиски духовно-нравственных оснований коррекции об-

разования и культуры / О. С. Анисимов, С. Н. Глазачев. – М., 2005. – 186 с.

3. *Беляева, Е. В.* Экологическая культура студенческой молодежи: опыт социологического анализа в вузах Беларуси / Е. В. Беляева // Основы экологической этики : учеб. пособие. – Минск : МГЭУ им. А. Д. Сахарова, 2008. – С. 67–80.

4. *Глазачев, С. Н.* Экопедагогика: взгляд в будущее / С. Н. Глазачев // Вестн. МГОПУ им. М. А. Шолохова. Сер.: Экопедагогика. – М., 2006. – С. 3–6.

5. *Дерябо, С. Д.* Экологическая педагогика и психология : учеб. пособие для вузов / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – Ростов н/Д : Феникс, 1996. – 477 с.

6. *Дорошко, О. М.* Экологическая культура: педагогический аспект / О. М. Дорошко. – Гродно : ГрГУ, 2001. – 234 с.

7. *Кашлев, С. С.* Экологическая культура: сущность, содержание, технологии формирования / С. С. Кашлев // Народная асвета. – 2005. – № 2. – С. 33–37.

8. *Когай, Е. А.* Экологическая парадигма культуры и образования / Е. А. Когай // Социально-гуманитарные знания. – 2000. – № 4. – С. 114–129.

9. *Лосаберидзе, Р. О.* Подготовка специалистов социокультурной сферы к эколого-культурной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 ; 13.00.05 / Р. О. Лосаберидзе. – М., 1999. – 172 л.

10. *Ниязов, Р. М.* Социально-педагогические основы формирования экологической культуры рабочей молодежи в учреждениях культуры : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Р. М. Ниязов. – М., 1992. – 218 с.

11. *Самерсова, Н. В.* Воспитание в процессе экологической деятельности : пособие для социальных педагогов, классных руководителей, воспитателей, специалистов системы внешкольного воспитания и обучения / Н. В. Самерсова. – Минск : Беларус. наука, 2005. – 229 с.

12. *Самерсова, Н. В.* Педагогические условия формирования экологической культуры личности : метод. рек. для руководителей кружков и эколог. клубов / Н. В. Самерсова ; М-во образования Республики Беларусь ; Республиканский экологический центр детей и юношества. – Минск : Мэджик Бук, 2007. – 64 с.

13. *Самерсова, Н. В.* Экологическая инициатива : учеб. пособие / Н. В. Самерсова, Н. Н. Кошель, С. А. Петрова. – Минск : Беларусь, 2005. – 129 с.

14. *Самерсова, Н. В.* Экологическая культура личности: социокультурный аспект / Н. В. Самерсова. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 248 с.

15. *Сухомлинский, В. А.* Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Минск, 1981. – 288 с.

16. *Флоря, В. И.* Совершенствование деятельности сельских клубных учреждений по экологическому воспитанию молодежи на национальных культурных традициях Молдовы : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / В. И. Флоря ; Моск. гос. ин-т культуры. – М., 1991. – 16 с.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Определите сущность понятия «эколого-культурная деятельность».
2. Представьте структуру экологической культуры личности.
3. В чем состоят специфические особенности эколого-культурной деятельности, организуемой в учреждениях социокультурной сферы?
4. Охарактеризуйте функции эколого-культурной деятельности.
5. Назовите принципы эколого-культурной деятельности.
6. Рассмотрите основные методы организации эколого-культурного процесса.
7. Каковы основные средства, необходимые для усвоения и развития базовых компонентов экологической культуры личности?
8. Представьте классификацию основных форм эколого-культурной деятельности.
9. Охарактеризуйте специфику работы учреждений культуры в контексте организации эколого-культурной деятельности.