

коня кажется очень длинным из-за того, что всадник близко посажен к шейной части коня. Данную игрушку характеризует динамичность: отставленные далеко вперед ноги коня, наклон всадника назад создают иллюзию быстрого движения и придают экспрессию всей композиции. Эта игрушка также относится к звукошумовой группе, о чем свидетельствует отверстие на туловище коня (в этом ее сходство с российским образцом). В целом, данная глиняная игрушка обладает компактностью лепки, гармоничностью, индивидуальностью мастерства в создании визуальных характеристик.

В изготовлении глиняной игрушки ведущим фактором выступает индивидуальный характер творчества и глубокая традиционность, главные особенности народной культуры и искусства неразрывно связаны между собой. Через наблюдения за окружающей действительностью у мастера формируется выразительный образ, который воплощается в индивидуальной форме с использованием различных средств выразительности (ритм, цвет, композиция). Воображение и фантазия являются ключевыми в творческой индивидуальности при создании глиняной игрушки. Богатый арсенал выразительных средств мастера игрушечника, созданный с использованием накопленного опыта, традиции, стал своего рода стержнем в традиционном народном искусстве.

#### Список литературы:

1. Богуславская, И. Русская глиняная игрушка / И. Богуславская. – Л. : Искусство, 1975. – 148 с.
2. Ржавуцкі, М. Беларуская гліняная цацка / М. Ржавуцкі. – Мінск : Полымя, 1991. – 140 с.

*Юлия Амосова*

#### ТЕНДЕНЦИИ ОРИЕНТАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ

*В статье рассматривается история связей Беларуси со странами Дальнего Востока – Китаем и Японией в области искусства; выявляются ориентальные тенденции в организации интерьера, садов и парков, в театральном искусстве эпохи Барокко.*

*Julia Amosova*

#### ORIENTAL TRENDS IN THE ART OF BELARUS: HISTORICAL PREREQUISITES

*The article deals with the history of Belarusian ties with the countries of the Far East – China and Japan in the field of art; oriental trends in the organization of interior, gardens and parks, in the theatre art of the Baroque era are revealed.*

Искусство стран Востока с древних времен вызывало интерес европейских мастеров. Самобытный восточный стиль привлекал своей внешней составляющей: декоративностью, экзотикой, богатством орнаментики. Увлечение Востоком ассоциировалось с роскошью, свидетельствовало о широте интеллекта, даже приобрело характер моды. Внимание к данной стилистике, попытки применения восточных мотивов затронули и белорусское искусство, нашли воплощение в тенденциях ориентализма, которые активно распространялись на территории Беларуси в эпоху Барокко, и, следовательно, стали неотъемлемой составляющей нашей национальной культуры. Осознание данного межнационального ракурса проблемы важно не только для понимания процессов, происходивших в искусстве, но и для выявления роли белорусского государства, нации, в общекультурном, политическом, ментальном, дипломатическом контексте.

Проникновение восточных традиций на территорию Беларуси и выявление ориентальных акцентов в отечественном искусстве нечасто становилось предметом исследования, за исключением работ отдельных авторов. Среди них К. Лавыш, Б. Лазука, (изобразительное искусство), А. Субботняя (музыка), отчасти А. Федорук (садово-парковое искусство) и А. Кулагин, косвенно рассматривающий ориентализм в контексте стиля рококо в белорусской архитектуре.

В своих работах они исследуют разные грани изучаемого нами вопроса, сосредотачивают внимание на определенном виде искусства, конкретном периоде и регионе. Помимо этого, под понятием «восточные традиции», «ориентальные тенденции» подразумевают Ближний Восток, страны арабского Востока. Мы же сделаем акцент на выявлении тенденций ориентализма в контексте Дальнего Востока: Китая и Японии.

Понятие «ориентализм», «ориентальность» включает в себя множество трактовок. Согласно данным энциклопедии под редакцией С. Кондратова, ориентализм – это использование мотивов и стилистических приемов восточного быта в культурах европейского типа. Первоначально данный стиль носил преимущественно сюжетный характер, но позднее достиг большей глубины [1, с. 212]. Следовательно, это не только внешнее проявление, связанное с интересом к экзотике, стремлением к богатству и роскоши, приобретению стилизованных и оригинальных привозных восточных товаров, но и внутреннее, которое воплотилось в форме и содержании художественного наследия, в системе приемов и выразительных средств, трансформировавшихся под влиянием восточных традиций. Помимо этого, многогранность ориентализма относительно Беларуси состоит и в широком географическом контексте: если XVII и первая половина XVIII в. тяготела к культуре Персии и Турции, то с середины XVIII в. – к Китаю и Японии [3, с. 85].

Наибольшее значение приобрели восточные традиции в белорусском искусстве XVI – XVIII века, в период эпохи Барокко. По мнению искусствоведа Б. Лазуки, данная тенденция установилась вследствие военных действий, дипломатических связей, соглашений и союзов, торговли, меценатства королевского двора и магнатов, развития науки и образования, конфессиональных контактов, национальных культурных традиций отдельных частей населения. Следовательно, эти сферы общественно-политической и культурной жизни становились своеобразными каналами, по которым ориентальная тематика входила в окружение Речи Посполитой [3, с. 81-82].

Интерес к странам Дальнего Востока наибольшим образом проявился в среде аристократии. Возникает мода на «китайщину» (шинуазри), японский стиль, которые проявляются в организации пространства интерьера, устройстве парков и павильонов, создании предметов декоративно-прикладного искусства, среди которых вазы, шкатулки, посуда, скульптуры и живописные миниатюры. Например, дворец Яна III Собеского в Вильно имел китайский кабинет, оформление отдельных комнат королевы Марии Казимиры также было выполнено в стиле «шинуазри» [3, с. 86].

Явное японское влияние прослеживается на примере оформления одной из комнат Лошицкой усадьбы, одним из артефактов которой является японский шкаф, украшенный изображением сосны как символа долголетия и постоянства у

японцев. Из этого следует, что хозяйка комнаты – Ядвига Любанская, урожденная Киневич, увлекалась искусством Востока, прямым доказательством чего является сохранившаяся фотография дворянки в японском кимоно.

Ориентальные тенденции прослеживаются на примере планировки магнатских приусадебных участков. Во второй половине XVIII века большая часть крупных парков обязательно включала в себя японские уголки, в которых возводились беседки и павильоны, высаживались карликовые деревья и экзотические растения, мода на которые появилась в аристократических кругах. В частности, в знаменитом парке загородной резиденции Радзивиллов в Альбе был японский сад с павильонами, стилизованными под пагоды, но, к сожалению, интересный замысел не получил окончательного воплощения.

Восточное влияние можно проследить и на примере Лошицкого парка. В частности, реставратор И. Кныш, исследуя приусадебную территорию Лошицы и опираясь на исторические справки, выяснил, что на берегу Свислочи, вблизи усадьбы, уцелел манчжурский абрикос. Не зная данного факта ранее, он совершенно по-новому взглянул на знакомый ландшафт: «До этого я принимал это дерево не то за вишню, не то за сливу и не уделял ему никакого внимания. Теперь дерево назвалось, и назвался пейзаж. Нашлось слово – и стало понятно, как смотреть и что видеть в пейзаже: тростник у реки, чернобыльник на берегу, волны на воде, облака, сам горизонт, который перечеркивало дерево, – приобрели восточные китайско-японские черты. Да что пейзаж, сам дом стал напоминать своим силуэтом <...> восточную пагоду. А стоит с реки подняться туману, и ты начинаешь видеть гравюры Хокусая или акварели Ци-Байши» [2, с. 148-149].

Проследим истоки ориентальных тенденций и в театральном искусстве Беларуси. Начиная с эпохи Средневековья и Барокко, наблюдался интерес драматургов к экзотическим странам, витиеватым сюжетным линиям. В частности, в XVII веке материал для написания школьных драм отличался разнообразием: местом действия пьес зачастую становились страны Востока, в том числе – Китай и Япония.

Позднее, в период расцвета частновладельческих театров в XVIII веке, Ф.У. Радзивилл – не только основательница Несвижского театра, но и драматург, также проявляла интерес к экзотике. Действие большинства ее пьес опять же происходит на востоке, однако, перенося события в экзотические страны, автор приспособливает к ним социально-политические, бытовые и культурные особенности Беларуси [4, с. 131]. Исходя из этого, отметим, что, благодаря синтезу восточных, западных и отечественных сюжетных линий, пьесы Ф.У. Радзивилл несут межнациональную, межэтническую функцию. Неслучайно, А.Н. Панченко отметил, что «один и тот же сюжет в разных эстетических системах приобретает специфический культурный смысл» [4, с. 132].

Подытоживая сказанное, можно сделать следующий вывод: наиболее явные тенденции ориентализма в контексте Китая и Японии проявляются в Беларуси начиная с XVIII века и затрагивают в большей степени усадебную архитектуру, и интерьер и садово-парковое искусство. Учитывая пространственную природу данных видов искусств, их изобразительную основу, можно предположить, что влияние Дальнего Востока проявляется на уровне стилизации, стремления к внешнему подобию, созданию экзотического антуража, что было созвучно эпохе Барокко. В контексте временных и пространственно-временных видов искусства, японо-китайский ориентализм не проявил себя как тенденция и можно говорить о нем в общеевропейском масштабе. Данная особенность, на наш взгляд, обусловлена особенностями самих видов искусства – театрального и музыкального, их спецификой, более сложным уровнем восприятия. Из этого следует, что тенденции ориентализма в Беларуси не были однородными и одинаково интенсивными.

#### Список литературы:

1. Большая энциклопедия : в 62 т. ; гл. ред. С. Кондратов. – М. : Терра, 2006. – Т. 34. – 590 с. : ил.
2. Кныш, И. Зондажи и миражи Лошицы (из дневника реставратора) / И. Кныш // Монолог : свободное творчество. – Минск : Ковчег, 2012. – Вып. 11. – С. 139–162.
3. Лазука, Б. Беларускае барока : Гіст.-тэарэт. Праблемы стылю / Б. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2001. – 143 с., [16] л. ил.
4. Некрашэвіч-Кароткая, Ж. Нясвіжская Мельпамена : драматургія Францішкі Уршулі Радзівіл / Ж. Некрашэвіч-Кароткая. – Мінск : ЕГУ: Прапілеі, 2002. – 210 с.

*Дар'я Веремеічук*

#### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМЫ В ГОРОДЕ БРЕСТЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*На основе анализа творчества народного мастера В. Гаврылюк автор рассматривает соломоплетение как исторически наиболее характерный для Бреста народный промысел, широко представленный на современном этапе.*

*Daria Veremeichuk*

#### **ARTISTIC TREATMENT OF STRAW IN THE CITY OF BREST: TRADITIONS AND MODERN FEATURES**

*Based on the analysis of creativity by national master V. Gavrylyuk the author considers straw craft as the most characteristic historical Brest folk craft, widely represented at modern time.*

Важнейшую часть культурного наследия Беларуси составляют народные промыслы. Тесно связанные с историей и культурой страны, они играют значимую роль в сохранении культурной идентичности, преемственности поколений, позволяют реализовать творческий потенциал и приобщиться к процессу творчества всем желающим. В последнее время активизировался общественный интерес белорусов к культурному наследию прошлого, это находит воплощение в стремлении современного поколения узнать историю развития народных промыслов, познакомиться с технологией создания конкретной работы и творчеством отдельных народных умельцев, принять непосредственное участие в рабочем процессе. Соответственно, востребованными в современном социокультурном пространстве становятся выставки народных мастеров, мастер-классы по различным видам декоративно-прикладного искусства, этно-вечера. Данные мероприятия имеют большой этнокультурный потенциал, поскольку выступают альтернативной формой организации досуга и дают новый импульс для популяризации народных промыслов как одной из форм сохранения традиционной культуры.

Народные промыслы являются важной составляющей художественной культуры города Бреста, чему в большей степени способствует разноплановая деятельность фабрики художественных сувениров, выставки народных умельцев, культурно-образовательные мероприятия, которые проводятся в городе. Среди всего разнообразия представленных в