

неразрывная часть информационного общества, а их употребление при сохранении и передаче культурного наследия жизненно необходимо.

#### Список литературы:

1. Официальный сайт Европейской ассоциации фольклорных фестивалей – ЕАФФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [www.eaff.eu](http://www.eaff.eu). – Дата доступа : 24.03.2018.
2. Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ich.unesco.org/en/lists>. – Дата доступа: 24.03.2018.
3. Строительство и развитие Центра высоких достижений «Наследие БГ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://iefem.bas.bg/flaslider/център\\_за\\_върхови\\_постижения](http://iefem.bas.bg/flaslider/център_за_върхови_постижения). – Дата доступа: 24.03.2018.

*Наталья Шелупенко*

#### **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОРА**

*Natalya Shelupenko*

#### **MAIN DIRECTIONS AND FORMS OF INTERNATIONAL COOPERATION OF THE REPUBLIC OF BELARUS IN THE SPHERE OF PRESERVATION AND POPULARIZATION OF FOLKLORE**

*В статье рассматриваются вопросы сотрудничества Республики Беларусь с международными организациями и институтами в сфере сохранения и популяризации фольклора, правовые основы и актуальные формы международного сотрудничества.*

*In the article the questions of Republic of Belarus cooperation with international organizations and institutes in the sphere of folklore's preservation and cooperation, legal basis and actual forms of international cooperation are discussed.*

В настоящее время проблема сохранения и популяризации фольклора вышла за рамки узконациональных интересов и стала важной составляющей международного сотрудничества. Сотрудничество в данной области способствует не только сохранению культурного разнообразия, культурной самобытности народов, традиций и ценностей национальных культур, но и развитию взаимопонимания между народами, сближению государств.

Международное сотрудничество в области сохранения и популяризации фольклора является важной составляющей культурной политики Республики Беларусь. Сегодня наша страна активно взаимодействует с международными организациями – Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Международной ассоциацией фольклора (IGF), Международным обществом этнологов и фольклористов (SIEF), Международной организацией по народному творчеству (IOV), Европейской Ассоциацией Фольклорных Фестивалей (ЕАФФ), является членом международного Совета организаций фестивалей фольклора.

Надо отметить, что в Беларуси создана система межгосударственного сотрудничества по вопросам изучения и сохранения фольклорного наследия, правовыми основами которой являются: Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь», Кодекс Республики Беларусь о культуре, Государственная программа «Культура Беларуси» на 2016-2020 годы, международные договоры Республики Беларусь, решения международных организаций, участником которых является Беларусь.

Международное сотрудничество Республики Беларусь в области сохранения и популяризации фольклора характеризуется разнообразием форм и направлений, основными из которых являются:

- обмен опытом и практиками по сохранению фольклорного наследия;
- научная и исследовательская деятельность (организация научных исследований, конференций, семинаров, публикация фольклорных сборников);
- участие в международных программах и проектах;
- организация и участие в международных культурных мероприятиях (международные фестивали, конкурсы и др.).

Развитию международных культурных контактов способствует проведение в Беларуси международных научных конференций и научно-практических семинаров (Международная научная конференция «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия», Международная научная конференция «Мировое фольклорное наследие: прошлое, настоящее, перспективные направления исследования», Международный научно-практический семинар стран СНГ и Балтии «Интеграционный подход в управлении объектами всемирного наследия в странах СНГ» и др.), реализация совместных научных исследований и проектов с учеными стран СНГ и Европы.

Отличительной чертой современности является увеличение количества фольклорных фестивалей, участие фольклорных коллективов из Беларуси в зарубежных международных культурных проектах. Сегодня каждый регион, каждая область Беларуси имеет свои фестивальные традиции, что способствует приобщению широких слоев населения к лучшим образцам народного искусства, развитию международных контактов. Многие фестивали приобрели статус международных, стали традиционными и популярными: международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» (г. Постава, Витебская область), международный фестиваль народного творчества «Венок дружбы» (г. Бобруйск, Могилевская область), международный фестиваль этнокультурных традиций «Кліч Палесся» (дер. Лясковичи, Петриковский район, Гомельская область), международный фестиваль фольклора «Мотальскія прысмакі» (дер. Мотоль, Ивановский район, Брестская область), международный праздник традиционной культуры «Браславские зарницы», фестиваль фольклорного искусства «Берегиня» (г.п. Октябрьский, Октябрьский район, Гомельская область) и другие.

Основными задачами фольклорных фестивалей являются:

- сохранение, развитие и популяризация фольклорных традиций и достижений национальной и мировой культуры;
- поддержка народного творчества;
- развитие и укрепление международных культурных связей, обмен духовными и культурными ценностями;

- обеспечение культурной преемственности поколений.

В рамках международных фестивалей проходят концертные и конкурсные выступления фольклорных коллективов из разных стран, театрализованные представления и массовые гуляния, праздники музыки, выставки-ярмарки работ мастеров народного искусства, народных промыслов и ремесел, мастер-классы, творческие лаборатории и другие мероприятия. Международные фестивали фольклора способствуют интеграции традиций белорусского народа в мировое культурное наследие и являются актуальной формой международного сотрудничества.

Сотрудничество с международными и региональными организациями, ассоциациями и институтами, совместная научно-исследовательская деятельность, организация международных фольклорных фестивалей, конкурсов, концертов формируют благоприятную почву для трансляции традиций белорусского народа, непрерывности исторической преемственности поколений, сохранения и популяризации устного народного творчества и развития межкультурных взаимодействий.

*Светлана Смутьская*

#### **ИНТЕРНЕТ КАК ПРОСТРАНСТВО ТРАНСЛЯЦИИ И КРЕАЦИИ ГОРОДСКИХ ЛЕГЕНД**

*Svetlana Smulskaya*

#### **THE INTERNET AS A SPACE TO BROADCAST AND CREATE URBAN LEGENDS**

*Развитие и распространение сети Интернет не только предоставило новый канал трансляции для городских легенд и новые темы для таковых. Сегодня Интернет выполняет функции архива документов-симулякров и порождающей среды.*

*The development and dissemination of the Internet not only provided a new broadcast channel and new topics for urban legends. Today the Internet serves as the archive of documents-simulacres and the generation environment.*

Городская легенда – один из жанров современного фольклора. Как правило, это вымышленная история, которая рассказывается как реальная. Сегодня городские легенды распространяются по самым разным каналам, включая газеты, электронную почту, Интернет-форумы и социальные сети. В некотором роде городские легенды являются своего рода «открытыми произведениями». Они вариативны, открыты к дополнениям и трансформациям, постоянно меняются в зависимости от контекста. Так, в прошлом веке в Минске ходила легенда о гигантском соме, который жил в Свислочи, не раз показывался на глаза людям, а однажды даже утащил в реку собаку. В XXI в. легенда изменилась: теперь в реке плавал крокодил, а версий его появления было две. Согласно одной из них, рептилию выпустил в реку любитель экзотических животных, которому надоел домашний питомец. Согласно второй, чучело крокодила похитили из музея и кинули в реку не привязано к локации. Вполне возможно, что легенда о плавающем в разгар купального сезона в реке крокодиле существовала в каждом крупном городе постсоветского пространства. И не стоит исключать то, что это – вариация классической американской городской легенды о крокодиле в канализации.

Закономерная трансформация произошла и с легендой о похищении скульптуры бронзового мальчика с лебедем из Александровского сквера. В XXI в. минчане уже передавали из уст в уста историю о похищении фигуры Рональда Макдональда. Вымышленное преступление тоже объяснялось по-разному: оно приписывалось то группе антиглобалистов, то разгневанному гражданину, которых сотрудники McDonald's не пустили в туалет. Эти и другие городские легенды приводит в своей статье «Городские легенды: чем пугают себя минчане» для сайта [interfax.by](http://interfax.by) Т.Прудник [2]. В данном случае сеть Интернет выступает как канал трансляции современного фольклора.

По мере развития экранной культуры, ее произведения все чаще становилась темами для новых историй. Со временем экран стал и своего рода «протезом реальности», средой, в которой существуют псевдодокументальные свидетельства вымышленных историй. Существует немало городских легенд о произведениях экранной культуры. Одна из них – история снятого в 1989 г., но утерянного эпизода «Мертвый Барт» первого сезона сериала «Симпсоны», в котором нередко в качестве приглашенных звезд появляются реальные знаменитости. Согласно легенде, в одной из сцен утерянного эпизода появляется ряд надгробий, точно предсказывающих дату смерти каждой приглашенной звезды. Изначально это была история об утерянном эпизоде, но в XXI в., когда распространились сравнительно простые в использовании программы анимации, пользователи YouTube выложили несколько вариантов утраченной серии. Причем лишь часть из них заявила, что их ролики – это фан-видео, были и те, кто предпочел оставить зрителю возможность поверить в реальность городской легенды.

Есть похожая история о том, как был найден утерянный эпизод «Самоубийство Сквидварда» другого популярного сериала – «Губка Боб Квадратные Штаны». Те, кто смотрел эту серию, увидели настолько жуткое зрелище, что одни не могут забыть его до конца жизни, другие и вовсе предпочли дальше не жить. В настоящее время на YouTube тоже существует несколько вариаций «Самоубийства Сквидварда».

Еще одна популярная тема современных городских легенд – видеоигры. «Pokémon Lost Silver» – история об игре, которая посылает предупреждение всем загружающим ее пользователям. Впрочем, игроки его игнорируют и погружаются в странный мир компьютерной игры, которая постоянно зависает и шлет угрозы и сообщения о смерти, которые могут касаться как и одного из персонажей, так и самого игрока. Вполне естественно, что на YouTube можно найти самые разные ролики, посвященные «Pokémon Lost Silver». Среди них и те, которые рассказывают зловещие «реальные истории» игроков, и инструктивные видео о том, как проходить разные уровни.

Мы видим, что в этих случаях Интернет не просто транслирует городские легенды, он дополняет их документами-симулякрами, «подтверждающими» реальность историй. Этот процесс можно назвать и экранизацией городских легенд. Впрочем, виртуальная природа Интернет-среды подразумевает более зыбкие границы между реальностью и вымыслом. В сравнении с просмотром полнометражного игрового фильма в кинотеатре, просмотр «документальных» роликов в Интернете подразумевает, что реципиент с большей вероятностью примет их события за подлинные. Не случайно статья, в которой Т. Greening излагает эти и иные современные городские легенды, снабжена ссылками на «экранные документы» [4]. В