

*Е. Ю. Акуленок (Витебск),
преподаватель кафедры изобразительного искусства
художественно-графического факультета Витебского
государственного университета им. П. М. Машерова*

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРА

Подготовка художников-педагогов в системе высшей школы — процесс, требующий постоянного совершенствования и углубления теоретической и методической базы обучения.

В последнее время вопросы освоения отдельных видов и жанров изобразительного искусства приобретают все большее значение в системе художественного образования. Одним из видов учебной и творческой работы студентов художественно-графических факультетов являются занятия пейзажной живописью. Живопись пейзажа — важный компонент обучения реалистической живописи. Понимание сущности процесса обучения пейзажной живописи, научная обоснованность его методических сторон является наиболее существенным принципом организации учебной работы над пейзажем и, в частности, пленэрной пейзажной живописи в технике акварели.

Процесс обучения студентов пейзажной живописи в технике акварели в условиях пленэра отличается исключительным многообразием и сложностью встающих перед ними задач. Для успешного решения этих задач учащим-

ся необходимо: 1) знать особенности, присущие пейзажному жанру; 2) уметь вести работу в условиях пленэра, учитывая влияние разнообразных природных факторов (световая среда, освещение, воздушная перспектива и пр.); 3) владеть различными способами и приемами акварельной техники.

Комплексное решение учебных задач акварельной пленэрной живописи пейзажа зависит от уровня сформированности тех или иных изобразительных умений и навыков: композиционного построения этюда, передачи основных цветовых отношений, пространства, формы объекта, владения техническими приемами акварельной живописи и т. д.

Важной особенностью процесса обучения живописи и основным средством формирования и развития изобразительных умений и навыков учащихся является выполнение практических заданий и упражнений. Для повышения эффективности формирования навыков акварельной пейзажной живописи в условиях пленэра у студентов художественно-графических факультетов педвузов мы предлагаем комплекс упражнений. Комплекс носит блочный характер. Каждый блок объединяет упражнения, направленные на формирование конкретного изобразительного навыка:

I блок. Упражнения на формирование технических умений и навыков. Освоение различных способов и приемов работы акварелью.

2 блок. Упражнения на решение общих цветотонных отношений в пределах определенной гаммы. Изучение цветовой палитры акварели.

3 блок. Упражнения на моделировку цветом формы, объема и передачи пространства с учетом световоздушной перспективы и освещения.

4 блок. Упражнения на выявление и передачу основных живописно-пластических свойств малых форм пейзажа (пластика, силуэт, материальность).

5 блок. Упражнения на овладение основными композиционными средствами в работе над пейзажем. Формирование навыков композиционной организации пейзажного пространства.

Динамический характер комплекса, подвижность блоков допускает изменения по ходу его реализации, позволяет оперативно реагировать на изменения в конкретном учебном про-

цессе. Преподаватель имеет возможность группировать упражнения из различных блоков и реализовывать их как предварительные упражнения перед выполнением длительного задания, требующего решения целого комплекса учебных задач. Подвижность блоков и вариативность использования упражнений дает возможность проводить дифференцированное обучение с учетом индивидуальных особенностей каждого студента, уровня формирования того или иного изобразительного навыка.

Использование данного комплекса упражнений в процессе обучения акварельной пейзажной живописи в период летней пленэрной практики, а также в течение всего учебного года позволит более успешно формировать изобразительные умения и навыки студентов, что положительно отразится на уровне их профессиональной подготовки.

*Т. В. Глевицкая (Витебск),
преподаватель кафедры изобразительного искусства
художественно-графического факультета Витебского
государственного университета им. П. М. Машерова*

АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

На современном этапе развития высшей школы актуальной является тенденция к интенсификации и оптимизации учебного процесса. Работа в этом направлении предполагает:

1. Поиск эффективных средств, направленных на активизацию художественно-творческой деятельности студентов.

2. Бесперывное совершенствование методов преподавания и учебных программ, соединения этих компонентов в единую и последовательную систему.

3. Для повышения эффективности процесса обучения требуется переход от интенсивного способа освоения материала к экстенсивному.