

2. Tennessee Williams: Biography [Electronic resource] / The John F. Kennedy Center for the Performing Arts. – NW Washington, 1990-2018. – Mode of access : <http://www.kennedy-center.org/Artist/A3819>. – Date of access : 12.03.2018.

3. Kazan, Elia. A Life / E. Kazan. – New York : Alfred A. Knopf, 1988. – 848 с.

Савчук А.В., студент

Научный руководитель – Гурченко А.И.

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ (НАПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЕЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

С обретением независимости Беларуси ее международное культурное сотрудничество стало развиваться в рамках нового независимого государства. Республика Беларусь получила возможность самостоятельно осуществлять свою внутреннюю и внешнюю культурную политику, разрабатывать нормативно-правовые основы международного культурного взаимодействия, заключать соглашения с зарубежными странами и международными организациями, формировать механизм их реализации. В стране начался процесс трансформации авторитарно-бюрократической системы международного культурного сотрудничества, сложившейся в СССР, в новую демократическую систему, опирающуюся на общечеловеческие ценности и национальные интересы.

К благоприятным факторам, содействовавшим интеграции Республики Беларусь в международное культурное пространство, следует отнести международное признание Беларуси, установление дипломатических отношений и обмен посольствами и представительствами с зарубежными странами, ее позитивный международный имидж, ассоциировавшийся с

политикой добрососедства, нейтралитета. Свою положительную роль сыграли также и культурно-исторические факторы, связанные с наличием у нового государства довольно развитого культурного потенциала, особенно в сфере народного творчества, традициями поддержания зарубежных культурных связей, накопленными в послевоенный период существования, выгодным географическим расположением Беларуси на перекрестке политических, экономических и культурных коммуникаций.

На сегодняшний день ярким примером международного сотрудничества в сфере культуры и искусств являются многочисленные фестивали народного творчества, которые проходят как на территории нашей страны, так и за ее рубежом. Среди них можно отметить следующие фестивали:

- Открытый региональный праздник народного творчества «Августовский канал приглашает друзей»;
- Республиканский фестиваль национальных культур (Гродно);
- Международный фестиваль народного творчества «Венок дружбы» (Бобруйск, Могилевская область).

Так, международный фестиваль народного искусства «Венок дружбы», проводится в городе Бобруйске с 1996 года. Приезжающие на фестиваль коллективы демонстрируют широкий и многогранный спектр народного искусства – от самобытных традиционных песен и танцев, еще сохранивших дыхание прошедших веков, до произведений народной культуры в современной обработке, придавшей им новое звучание и своеобразную огранку – песни и танцы. За эти годы в фестивале приняли участие множество самодеятельных коллективов из Беларуси, России, Молдовы, Польши, Украины, Латвии, Эстонии, Турции, Ирана, Азербайджан и др. Фестиваль помогает понять идентичность и ценность национальных культур и способствует объединению и дружбе между Беларусью и странами-участницами. У каждого из коллективов обязательно свой неповторимый художественный облик, свой музыкальный, песенный и пластический язык. Участники фестиваля являются

носителями культур своих стран, богатых своими песнями, танцами, старинными забавами и готовы поделиться ими друг с другом

Таким образом, международные фестивали народного творчества оказывают большое влияние на развитие международных культурных связей Беларуси. Такого рода фестивали – это неотъемлемая часть национальной культуры, которая способствует не только обогащению историко-культурного достояния нашей страны, но и развитию международных культурных связей и контактов. Пусть это вклад на фоне иных инструментов развития международных отношений не велик, однако, он является значимым, особенно для тех, кто его сделал.

-
1. Мармыш, Т. М. Нематэрыяльная культурная спадчына як фактар фарміравання лакальнай ідэнтычнасці / Т. М. Мармыш // Роднае слова. – 2012. – № 2. – С. 83–86.

Савчук В.Г., студент

Научный руководитель – Жилинская Т.С.

КАЛЕНДАРЬ КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ САМОБЫТНОСТИ

Умение быть оригинальным, обладать своими мыслями, видеть мир по-своему и придерживаться своих идей – все это тесно связано с национальной самобытностью. Человек живет и формирует свои взгляды, позиции и в целом свою индивидуальность среди общества, которому присуща определенная культура. Культура же в свою очередь проявляется в самобытности народа. Самобытность как ничто другое может передать сущность той или иной культуры различных национальностей, ее своеобразие, индивидуальность и неповторимость. А развитие цивилизации в свою очередь зависит от развития