

Пуйдак Г. В., студент

Научный руководитель – Пекутько А. В.

ВЕДУЩИЕ ПРИНЦИПЫ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЕТОДИКИ ПРОФЕССОРА Т. НИЖНИКОВОЙ

Вокальная педагогика Беларуси второй половины XX века тесно связана с именем профессора Т. Нижниковой. В качестве заведующей кафедрой сольного пения, в период с 1976 по 1986 гг., значительное внимание она уделяла: привлечению к педагогической работе молодых преподавателей; налаживанию связей с музыкальными вузами страны, осуществляющими подготовку певцов; участию в конкурсах, конференциях и мастер-классах; приглашению для обмена опытом ведущих педагогов-вокалистов. Это способствовало повышению вокальной и исполнительской культуры белорусских певцов, росту авторитета Белорусской государственной консерватории в стране. Более чем за 40 лет педагогической деятельности Т. Нижникова подготовила несколько поколений певцов и педагогов, успешно реализовавших себя в вокальном искусстве в Беларуси и за рубежом.

Вокально-педагогическая методика Т. Нижниковой представляет собой единую систему профессионального вокального развития студента, в которой обобщены её богатый личный опыт, практическая деятельность, а также методические приёмы, созданные У. Мазетти, М. Владимировой и другими выдающимися педагогами-вокалистами. Изучение педагогического опыта Т. Нижниковой позволило выявить ряд общепедагогических и музыкально-педагогических принципов, отражающих нормы её деятельности в качестве педагога-вокалиста [1, с. 321-323].

Методика Т. Нижниковой отличается рациональностью построения, строгой последовательностью, чёткостью задач, простотой, ясностью объяснений. Развитие исполнительских и познавательных возможностей студента происходит в строго логическом порядке через его активную

деятельность, ориентированную на продвижение от простого к сложному. Это свидетельствует о реализации профессором в учебной практике принципа постепенности.

Примером воплощения принципа постепенности является работа над упражнениями. Учитывая основные положения вокальной педагогики, опираясь на достижения школ У. Мазетти, М. Владимировой и других выдающихся певцов, подбирается комплекс упражнений, с помощью которых у студента на сознательном уровне выстраивается зависимость одних навыков от других.

Вокальные упражнения построены последовательно по степени трудности. Освоение начинается с наиболее удобно и естественно формирующихся звуков в диапазоне голоса начинающего певца с целью овладения правильным, качественным певческим тоном, хорошо резонирующем на дыхании. На каждом занятии упражнения варьируются, происходит закрепление имеющихся навыков и формирование новых. Таким образом, происходит постепенное совершенствование процесса голосообразования.

Принцип индивидуального подхода проявляется в стремлении Т. Нижниковой сохранить уникальность творческой личности певца, его индивидуальность. В своей работе профессор постоянно пользуется методом наблюдения, изучая способности ученика, его вкусы, психику, музыкальность. Большое значение ею придаётся музыкально-педагогической интуиции, представляющей собой «...акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа» [3, с.13].

Вокальное исполнительское мастерство рассматривается профессором как нечто неделимое, способствующее становлению целостной творческой личности певца. В связи с чем, значительную роль в процессе обучения играет принцип целостности, осуществляемый в условиях неразрывного единства обучения, воспитания и развития студента. Таким образом, происходит

овладение студентом вокально-исполнительским мастерством, совершенствование его профессионально значимых личностных качеств: эмоциональной сферы, образного мышления, «вокальной психологии». В процессе обучения происходит интеграция трёх приоритетных направлений воспитания певца: интеллектуального, эмоционального и исполнительского, что обеспечивает его полноценное становление как профессионального музыканта.

Свою основную задачу, как педагога, Т. Нижникова видит в создании условий для наиболее успешной реализации ученика в профессии, в связи с чем на практике применяется принцип профессиональной направленности. Вся работа со студентом ориентирована на его предстоящую профессиональную исполнительскую и педагогическую деятельность. Занятия в классе представляют собой процесс, в котором начинающий певец наряду с приобретением профессиональных вокально-исполнительских качеств, постоянно ориентирован на познавательную сторону обучения. Подобный подход поднимает в целом мышление ученика на более высокий уровень, поскольку «...с психологической точки зрения всякое образование – это не механическое накопление знаний, умений и навыков, а некое принципиально качественное преобразование, образование человека, содействие его сознанию и развитию как субъекта учения, воспитания, профессиональной деятельности» [3, с.318].

Значительная роль в учебном процессе в классе Т. Нижниковой отводится реализации принципа художественности. В работе над вокально-исполнительским материалом (упражнения, вокализы, произведения), профессор следит, чтобы они были воспроизведены студентом эмоционально и выразительно. В процессе обучения Т. Нижниковой удаётся оперативно решить целый ряд профессиональных задач: определить эмоциональное состояние ученика, выявить особенности его художественно-мыслительной деятельности, установить степень готовности (технологической, эмоциональной) к исполнению того или иного произведения. Это позволяет оптимальным

образом своевременно вносить необходимые коррективы в творческо-педагогический процесс, происходящий в классе.

Важная роль в процессе обучения певца отводится принципу активности и самостоятельности, от реализации которого зависит стабильное развитие его личностных качеств, повышается уровень его «соучастия» в занятиях. Данный принцип присутствует на всех этапах учебной деятельности студента: в овладении вокально-техническим комплексом, в формировании образного вокально-исполнительского мышления, в создании интерпретаций вокальных произведений, в звуковом воплощении художественного образа, в активной концертной деятельности.

Самостоятельная работа вводится Т. Нижниковой в процесс обучения постепенно. Учитывая сложности «настраивания инструмента» (голоса), профессор контролирует процесс формирования исполнительских навыков, рекомендуя соблюдать определённую последовательность: при распевании – от упражнений в объёме квинты на среднем участке диапазона до полного, свободного, без напряжения звучащего диапазона голоса (гаммы, арпеджио, пассажи); от медленных темпов - к подвижным; от звучания средней силы – до полного, но не форсированного. В самостоятельное распевание включаются только упражнения, усвоенные студентом, на которых он достиг наилучших результатов и в состоянии проконтролировать себя.

Результаты самостоятельных занятий обязательно проверяются на уроке, что позволяет следить за музыкально-интеллектуальным развитием певца и при необходимости изменять методы обучения, исходя из его индивидуальных особенностей. Репродуктивные формы, связанные с припоминанием, осознанием, воспроизведением, практическим применением и закреплением навыков, усвоенных им на уроке, трансформируются в творческие. Роль преподавателя в этом случае заключается в исправлении недостатков и ошибок, которые ученик не в состоянии преодолеть сам.

Успешно реализуется в классе Т. Нижниковой принцип сотворчества, что является непременным условием современного музыкального образования.

Занятия носят творческий характер, ориентированный на развитие певца как гармоничной личности, музыканта-исполнителя, раскрытие его личностного потенциала. Для достижения поставленных задач профессор в процессе обучения активно использует проблемный метод, известный в музыкальной педагогике как метод «наведение» [4, с. 86]. Она посредством жестов, мимики, эпизодической интонационной поддержки, проявление эмоциональных реакций, образно-эмоциональной терминологии подводит ученика к самостоятельному пути достижения результата.

Таким образом, анализ вышеизложенных принципов вокально-педагогической методики Т. Нижниковой даёт возможность выявить наиболее существенные положения её профессиональной позиции, с одной стороны, отражающие её индивидуальный стиль преподавания, с другой, исходя из её практических достижений, способствующие гармоничному воспитанию певца [2, с. 34-37].

1. Кирнарская, Д. К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

2. Сернова, Т. В. К вопросу использования принципов в вокальной педагогике / Т. В. Сернова // Личность и музыка: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19-20 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол.: Е.С. Полякова [и др.]. – Минск, 2005. – С. 321-323.

3. Сярнова, Т. В. Вучэбна-творчы працэс у класе Т. М. Ніжнікавай / Т.В. Сярнова // Весці БДПУ, Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2006. – № 2. – С. 34-37.

4. Яконюк, В. Л. Музыкант. Потребность. Деятельность / В. Л. Яконюк. – Минск: Бел.акад. музыки, 1993. – 147 с.