

5. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82

Новикова Е.Н., студент

Научный руководитель – Гутковская С.В.

РУКИ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТАНЦАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Рука – это часть тела, наиболее часто используемая в качестве символа и обладающая чрезвычайно широким и разнообразным спектром значений. Рука человека, в свою очередь, состоит из разных частей: ключица, лопатка, плечо, плечевая кость, предплечье, локтевая кость, кисть, запястье, пальцы.

Рука как символ может иметь множество значений в зависимости от того, какая её часть представлена, и от смысла, вкладываемого в тот или иной жест. В этом случае можно говорить о руке, как о художественном образе. Например, ладонь – объединение мужской и женской основ, защита; ладонь с растопыренными пальцами – солнечные лучи; с тремя пальцами – фазы Луны. Путём создания увечных статуй античное искусство воплощало сумерки или зарю жизни, начало или конец дня, месяца, года. Кисть человеческой руки – ладонь с пятью пальцами – стала одним из наиболее распространенных символов еще со времен палеолита. Первобытный человек высеченным на камнях или обведенным яркой краской контурным изображением стремился утвердить свое присутствие. Отпечатки рук представляли самого человека. Недаром во многих архаических языках слово «человек» означает цифру «5», то есть руку с пятью ее пальцами.

Количество рук также имеет определённое значение: множественность рук – обычный признак божества в индуистской и буддийской иконографии –

служит указанием на могущество этих богов, а различные атрибуты, которые они держат, указывают на разные силы, действия и особые функции данного божества. Однорукость в античном искусстве указывает на побег от времени с помощью сна или смерти.

Как парный орган рука тесно связана с символической оппозицией правого и левого. Правая рука обычно является «рукой мощи», соответствует активному началу, воле и поступками индивида, будущему, обретению знаний и опыта, благотворным изменениям. Она используется в ритуалах благословения и клятвы, служит символом духовного влияния, просвещения. Левая рука является пассивным аспектом силы и восприимчивости, часто ассоциируется с воровством и обманом, символизирует временную власть, суровость монарха, двойственность, проклятие.

В русском языке слово «рука» нередко используется со значением понятия «власть» [4]. Неудивительно, что рука человека и отдельные её части являются мощным средством выразительности в искусстве, в том числе и хореографическом.

Танцевальное искусство Индии насчитывает более 5000 лет. Индийский танец может рассматриваться как повествование, только не словами, а движениями тела. Движения – это речь тела, состоящая из «букв» (особые движения или жесты). Буквы-положения тела могут быть собраны в своеобразный алфавит. Алфавитом танца трактаты провозглашают 108 поз Шивы, названных каранами. Из каран индийский танцовщик складывает своеобразные комбинации, некую основу танцевальной композиции [5]. Помимо этого танцовщику досконально следует знать мудры – разнообразные позиции пальцев, и жесты рук, а также многочисленные канонические движения глаз, шеи, головы и других частей тела. При помощи мудр исполнитель способен изобразить не только различные предметы, но и любое действие, эмоции и абстрактные понятия. Этот своеобразный «язык жестов» имеет в своем «словаре» более 500 символов-понятий. В зависимости от чередований и их комбинаций, выполненных одной или двумя руками, и от

положения самих рук по отношению к телу танцовщик может передать любое содержание. Вместо звучащих со сцены слов индийские зрители воспринимают в этом случае сменяющиеся пластические комбинации, высоким искусством танцовщика превращенные в целые фразы, реплики, монологи и диалоги. Иными словами, индийский танцовщик благодаря мудрам, обладает уникальной возможностью с большой точностью воспроизводить литературный текст драматургического произведения. Итак, в Индии вследствие огромного символического объёма информации, передаваемой с помощью пластики, сама собой разумеется способность каждого индуса с детства понимать специфический язык танцовщиков [2].

Если обратиться к народным танцам Армении, то можно заметить, что в них распространено скрепление исполнителей мизинцами, что довольно редко встречается в танцевальной культуре. Оно возможно при опущенных руках, а также согнутых в локтях на уровне талии, груди или плеч. Подобный способ соединения дает большую свободу для движений рук. По ходу танца они могут свободно раскачиваться вправо-влево или вверх-вниз, описывать круги и дуги. В сочетании с мягким пружинистым шагом и ритмичными плавными движениями рук достигается величавость, торжественность и общая гармоничность, когда участники составляют единое целое. Соединение рук дает возможность держать в них различные предметы, используемые в данной пляске. Так, например, в свадебном хороводе невесты все участники держат зажженные свечи. В другом случае в руках могут быть платки, веточки и прочие предметы. Поскольку при сцеплении мизинцами пляшут чаще медленные танцы, то естественно, что в них могут принимать участие люди разных возрастов. В то же время медленные пляски технически более легкие, поэтому число участников в них практически не ограничено. И не случайно коллективные пляски в медленном темпе со сцепленными мизинцами распространены по всей Армении.

Сцепление ладонями в переводе с армянского языка означает «рукопожатие». И не случайно оно чаще всего встречается в плясках, где надо

передать ощущение монолитности, объединения. Участники стоят плотно, плечом к плечу, крепко взявшись за опущенные руки. Иногда руки сгибают в локтях. При этом руки раскачивают влево-вправо или слегка вверх-вниз. Когда руки опущены, то в пляске они раскачиваются вперед-назад. Чаще сцепляют ладони в танцах, где есть глубокие пружинистые приседания, небольшие подъемы ног и сложный ритмический рисунок. Руки также могут лежать ладонями вниз на плечах партнеров. Это сцепление встречается в большинстве быстрых плясок, где преобладают прыжки, подпрыгивания на месте, присядки. Руки могут быть согнуты в локтях или выпрямлены. Это зависит от расстояния между партнерами. Чаще руки на плечах в хороводе составляют одну прямую линию, которая подчеркивает круговой характер танца. Это положение рук в коллективных плясках называется очень образно – «крыло к крылу», т.к. распростертые в стороны руки сравниваются с крыльями. В этих танцах движения легкие, ноги едва касаются земли, исполнители «летят, как птицы». В ряде плясок исполнители держат друг друга за спину или же за талию. Они стоят плотно друг к другу, передавая танцем свою сплоченность (как стена, которая не пропустит врага). И не случайно, что большинство плясок, где партнеры кладут руки за спину друг друга, мужские [3].

Ладонь, как одна из частей руки, может исполнять не только изобразительную функцию, но и ритмическую. Примером служит «Танец с хлопками». Хлопки обычно принято рассматривать как выражение радости, но в армянских старинных коллективных плясках они могут иметь также иное содержание – горестное либо магическое (хлопки могли испугать «злых духов», отогнать их) или имитировать удары оружия.

Среди народных танцев Испании наиболее известным является фламенко. В традиционном фламенко жесты не имеют символического или повествовательного значения, они предназначены для выражения чувств. Особое значение при исполнении всех танцев фламенко придается движениям рук, которые представляли собой язык танца. Для женского танца были более характерны плавные непрерывные движения рук, запястий и плеч. Техника рук,

движения кистей и пальцев танцовщицы часто напоминают закрывающийся – раскрывающийся веер. Движения рук танцора-мужчины более сдержанные и строгие, с четкой пластикой. Прищелкивания пальцами, хлопки в ладоши – это основной рисунок, который добавляется в пластический мотив и входит в лексический модуль. Насыщенность ритмического рисунка характерна для Испании [1].

Таким образом, руки являются одним из главных средств выразительности для создания художественного образа и раскрытия содержания в народном танце.

1. Анди, Эль Монте Фламенко. Тайны забытых легенд / Эль Монте Анди. – Мусалаев, 2003. – 183 с.

2. Дебаркадер, Л. А. Магия индийского танца [Электронный ресурс] // Всё самое интересное. – Режим доступа: <http://interesko.info/magiya-indijskogo-tanca>. – Дата доступа : 15.03.2018

3. Лисициан, С. Армянские старинные пляски / С. Лисициан. – Ереван : АН АрмССР, 1983. – 245 с.

4. Рука как символ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.symbolarium.ru/index.php/Рука> – Дата доступа : 14.03.2018

5. Танцы в Древней Индии [Электронный ресурс] // Летопись – исторический проект. – Режим доступа : http://www.letopis.info/themes/dancing/tantsy_v_drevnej_indii.html. – Дата доступа : 15.03.2018