

Мартинкевич С.В., студент

Научный руководитель – Филиппенко В.В.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ТЕОРИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА В СОВРЕМЕННЫХ ТЕКСТАХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ РЭП-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

Экзистенциализм – «философия существования» – в середине XX века было одним из популярных философских течений. Представители данного направления в философии исследовали сущность человеческого существования, его глубинный смысл. Обозначением этого смысла выступает термин «экзистенция», который выражает глубинную основу, неповторимость, уникальность человека и его судьбы. Экзистенциалисты считали, что не каждый человек обладает экзистенцией: данное свойство должно постоянно возобновляться тяжелой работой духа, углубляющегося «внутри себя», так как экзистенция есть то, что трудно обрести и достаточно легко потерять [3, с. 88].

Основоположником теории экзистенциализма принято считать датского философа С. Кьеркегора, исследовавшего человека как феномен. Философ считал, что непосредственно человеческое существование (экзистенция) – это одна из загадок природы, а рефлексия и самопознание являются способами, при помощи которых происходит осмысление внутренней духовной жизни человека. По мнению философа, человек на протяжении всего своего жизненного пути пытается постичь и раскрыть собственное «Я» [4, с. 110]. С. Кьеркегор подчеркивал, что только в акте выбора человек становится самим собой, ибо только свобода выбора создает подлинную личность. В свою очередь, французский философ Ж.-П. Сартр, утверждал, что человеческая реальность – это реальность сознания, а ее возникновение – событие, к которому не применимы никакие причинные объяснения. В своих исследованиях Ж.-П. Сартр использовал категории «Я» и «Другой» («Другие»), где «Другой» («Другие») – это препятствие к тому, чтобы личностное «Я»

раскрыло все свои грани в существующем бытие. Именно «Другой» («Другие»), по мнению философа, лишают человека его собственного «Я», то есть свободы. Ж.-П.Сартр считал, что человек сам себя не видит, его создает объективный взгляд «Другого», и чтобы познать себя, необходимо превзойти эту трансцендентность «Другого», поглотив ее [2, с. 324]. Экзистенциальные проблемы человека, смысла его существования так же исследуются соотечественником Ж.-П. Сартра, А. Камю. Мир, по мнению А. Камю, «безрассудно молчалив», а человек упорядочивает, структурирует его разрозненную реальность. В процессе жизненного пути человека возникает «пограничная ситуация» – состояние, при котором человек пересматривает свое прошлое отношения с миром [1, с. 190].

Исходя из вышеизложенного, одними из положений теории экзистенциализма являются, во-первых, утверждение, что высшим жизненным благом человека является свобода выбора; во-вторых, идея о том, что на протяжении жизни, человек, прорываясь через субъективизм «Другого» («Других»), стремится услышать и обрести подлинное, истинное «Я».

Экзистенциализм оказал влияние не только на последующее развитие философии, но и на художественную культуру, став научным фундаментом, опираясь на который представители искусства создавали свои бессмертные шедевры. Поиск истинного «Я» человека, свобода выбора – те вопросы, ответы на который дает современный язык искусства, в частности, рэп как музыкальный жанр.

Отметим, что рэп, возникший в 1970-е годы обрел свою популярность в эпоху постпостмодернизма, то есть в начале XXI века [6]. Рэп – это речитативное исполнение стихов под музыку (бит) [3, с. 137]. Рэп в его современном виде появился среди афроамериканцев района Бронкс. Распространению рэпа поспособствовало любительское негритянское радио, которое популяризировало данное музыкальное направление.

Рэп на современном постсоветском пространстве впервые появился в 1984 г. в г. Куйбышев: диджей студенческой дискотеки А. Астров и группа

«Час Пик» создали музыкальную программу, которая распространилась по всему СССР как музыкальный альбом под названием «Рэп» [7].

В настоящее время одним из популярных русскоязычных рэперов является М.Я. Федоров (Oxxxumiron). Отличительной особенностью его творчества являются песни, в которых прослеживается присутствие экзистенциализма как фундамента для творческого поиска. Так, песня «Ultima Thule» включает в себя следующие строки: «...На плоту, на плаву, на борту, но я путь к ней найду ли? Ultima Thule! Я плыву, как в бреду, я тону и бреду на ходулях к Ultima Thule! Через судьбы и бури, но я путь с ней найду ли к своей неуловимой Ultima Thule?» [11]. На наш взгляд, UltimaThule – это не географическое место, до которого тяжело добраться, а поиск автором собственного «Я»: художник повествует о том, как тяжело человеку найти себя в водовороте жизни, как сложен этот процесс («Я плыву, как в бреду, я тону и бреду на ходулях»). Исполнитель Oxxxumiron не уверен, найдет ли он сам себя («Но я путь к ней найду ли?»), ведь, согласно мнения автора, человек – это вечно скитающееся существо, путь которого к заветной Ultima Thule – обретение истинного, подлинного «Я».

Ещё одним доказательством проявления теории экзистенциализма в творчестве Oxxxumiron является песня «Переплетено», в которой повествуется о том, что большинство из нас живет с навязанной «Другим» («Другими») картиной мира, думая при этом, что обладают свободой и независимостью: «...Ваша картина мира – сетка, Полотно, текстильная салфетка, Будто работала ткачиха или швейка, Но все переплетено – само собою, набекрень, наискосок» [9]. В данном произведении, согласно идее автора, человек верит в иллюзию мнимой свободы, а его действия направлены на выбор того, что заранее для него уже выбрано «Другим» («Другими»). А меж тем истинная свобода – это свобода выбора, которая, согласно мнения экзистенциалистов, является «наивысшей ценностью человеческой жизни» [5].

В свою очередь, представитель русскоязычного рэпа А. Пирокинезис, (Pyrokinesis) в своих текстах так же затрагивает судьбу человека в поиске

своего истинного предназначения. На наш взгляд, творчество данного исполнителя отличают реально прожитые и прочувствованные автором события. Художник всеми силами пытается найти себя в этом мире: «Меня уносит течение в никуда! Я 20 лет живу, но то, что ищу, нигде так и не видал!» [10]. Очевидно, что Pyrokinesis пытается найти и обрести подлинное «Я», о чем свидетельствуют следующие строки: «...Да лишь не умереть бы никем и не стать нелюбимым, Но каждый миг в этом мире, как будто сталь гильотины» [10]. Автор сравнивает время, потраченное на поиск своего истинного предназначения, с механизмом для приведения в исполнение смертной казни, тем самым подчеркивая, что человеческая жизнь – быстротечна, и за этот небольшой промежуток времени сложно постигнуть свое внутреннее «Я», раскрыть всю его многогранность.

Известный своим провокационным стилем рэп-исполнитель В.В. Машнов, выступающий под псевдонимами «Гнойный», «Слава КПСС», «Соня Мармеладова», так же затрагивает тему поиска своего подлинного «Я». В частности, в песне «Мертвые звезды» автор говорит о сложности поиска своего места в жизни. Исполнитель сам себе задает вопрос «Что значит быть русским поэтом?» и дает на него следующий ответ: «Значит: остаться мертвым светом, мчать через вакуум, Чтобы найти свою планету, прожечь сетчатку Заброшенному человеку. Критической массой станет этот луч и он взорвется суперновой. Здравствуй!» [8]. Музыкант подчеркивает, насколько сложен путь творца, начинаемый «мертвым светом», в поиске истинного предназначения, обозначенного автором как «взрыв», подчеркивает сложность постижения внутреннего «Я», возможное лишь путем кропотливого труда.

Таким образом, в творчестве современных русскоязычных рэп-исполнителей, затрагиваются темы, исследованиями которых занимались философы-экзистенциалисты: тема человека как субъекта, пытающегося постичь и обрести подлинное «Я», и вопрос свободы выбора. Данный факт свидетельствует о том, что художественные направления в современном искусстве стремятся к взаимодействию с философией, идеи которой выступают

в качестве их (направлений) теоретического фундамента. Так, синтез художественно-эстетической и философской мысли представляется возможным выявить в музыкальной культуре, в частности, в таком жанре, как рэп.

1. История философии. Учебник для высших учебных заведений / ответств. редакторы В.П. Кохановский, В.П. Яковлев. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. – 576 с.
2. Кириленко, Г.Г., Шевцов, Е.В. Философия. Высшее образование / Г.Г. Кириленко, Е.В. Шевцов. – М. : ЭКСМО, 2003. – 672 с.
3. Основные положения экзистенциализма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goldlit.ru/exsistentia>. – Дата доступа: 12.03.2018.
4. Рэп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рэп>. – Дата доступа: 20.02.2018.
5. Текст песни (слова) Охххуmiron – Переплетено [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gl5.ru/o/oxhxyuiron/oxhxyuiron-perepletено.html>. – Дата доступа: 25.02.2018.
6. Текст песни (слова) Pyrokinesis – Дедлайны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gl5.ru/p/pyrokinesis/dedlaini.html>. – Дата доступа: 26.02.2018.
7. Текст песни (слова) Слава КПСС х zamaу – Мёртвые звёзды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.gl5.ru/s/slava\\_kpss/mertvie\\_zvezdi.html](https://www.gl5.ru/s/slava_kpss/mertvie_zvezdi.html). – Дата доступа: 12.03.2018.
8. Философия: учебное пособие / под ред. Н.И. Жукова. 4-е изд., испр. и доп. – Минск : НТЦ «АПи», 1999. – 367 с.
9. Философия: учебное пособие / ред. С.А. Хмелевская. – М. : ПЕР СЭ, 2002. – 224 с.
10. Что такое рэп? Значение слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/270941/что-такое-реп-znachenie-slova>. – Дата доступа: 21.02.2018.

11. Oxxxymiron feat. Луперкаль – Ultima Thule (текст песни) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://rap-game.ru/publ/oxxxymiron/oxxxymiron\\_feat\\_luperkal\\_ultima\\_thule\\_tekst\\_pesni/142-1-0-10404](https://rap-game.ru/publ/oxxxymiron/oxxxymiron_feat_luperkal_ultima_thule_tekst_pesni/142-1-0-10404). – Дата доступа: 25.02.2018.

**Мартынчик В.С.**, студент

Научный руководитель – Шелупенко Н.Е.

## **ТЕНДЕНЦИИ И ФОРМЫ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕРМАНИЯ**

Развитие международного культурного обмена, углубление взаимопонимания между народами – одна из характерных черт современности. Для белорусского народа развитие общественно-культурных отношений с Германией является важным элементом интеграции в мировое культурное пространство, возможностью восприятия лучших достижений мировой культуры, осознания собственной национальной самобытности.

Культурное сотрудничество Республики Беларусь и Федеративной Республики Германия является важным фактором развития культур двух народов, их взаимопонимания и включает различные формы культурного обмена (проведение дней национальных культур, гастролей, выставок и других мероприятий), культурные связи городов-побратимов, реализацию совместных культурных проектов.

Развитию международного культурного сотрудничества двух стран способствует деятельность Посольства Республики Беларусь в Федеративной Республике Германия (г.Берлин) и Посольства Федеративной Республики Германии в Республике Беларусь (г.Минск). Отдел культуры Посольства Федеративной Республике Германия направляет свои усилия на популяризацию