

Лепешкевич А.А., студент

Научный руководитель – Старикова В.В.

РЕПЕРТУАРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЦИМБАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ НАЧАЛА XXI ВЕКА

Цимбальное искусство за прошедшее столетие прошло огромный путь от устного народного творчества к академическому исполнению. В контексте общего развития инструментальной народной музыки и исполнительского искусства на территории Беларуси была модифицирована конструкция инструмента, возрос уровень исполнителей, была создана система образования от школы до исполнительской магистратуры. Всё вышеперечисленное повлекло за собой качественно новые изменения в репертуарной политике исполнителей на белорусских цимбалах. В наше время продолжается развитие белорусских цимбал в академическом направлении, однако учитывая стремительность технического прогресса и активное использование его достижений в народно-инструментальном исполнительстве, встаёт вопрос о многовекторности включения цимбал в современную концертную практику, в основе которой всегда лежит репертуарная политика.

Цель статьи – проанализировать основные тенденции развития репертуара цимбальной музыки на современном этапе.

Цимбальное искусство находится в центре внимания многих исследователей XX века: в рамках изучения народно-инструментальной культуры письменной традиции к вопросам реконструкции, а также формирования репертуара оркестра белорусских народных инструментов обращается доктор искусствоведения Н.П. Яконюк; первым опытом комплексного изучения цимбального искусства является исследование кандидата искусствоведения Н.Е. Мицуль.

Одной из последних работ по комплексному изучению академического цимбального искусства является диссертация В.А. Прадед «Пути развития

академического исполнительства на белорусских цимбалах». Автор, предлагая периодизацию, основанную на принципиально разной художественно образной трактовке белорусских цимбал, заостряет внимание на репертуарных «доминантах» исполнителей-цимбалистов [3, с. 7].

Авторы исследований уделяют значительное внимание формированию репертуара цимбалистов на протяжении всего периода развития исполнительского искусства. Н. Е. Мицуль в своих исследованиях отмечает, что «...начиная с середины 1930-х гг. цимбалисты перестали ограничиваться песенной и танцевальной музыкой, которая преобладала в концертно-исполнительской практике 1920-х гг.» [1, с. 64]. Позднее, в репертуаре цимбалистов появляются и закрепляются такие произведения как: «Кампанелла» Н. Паганини, 2-ая «Венгерская рапсодия» Ф. Листа, «Цыганские напевы» и Концертная фантазия на темы опер Ж. Бизе «Кармен» П. Сарасате, «Тарантелла» А. Вьетана, «Каприс» Н. Паганини, «Рондо-каприччиозо» К. Сен-Санса и т.д. [1, с. 67]. Тенденцию академизации как цимбального, так и в целом народно-инструментального исполнительства на территории Беларуси отмечает в своих исследованиях и Н.П. Яконюк, которая даёт характеристику временному периоду с 1955 по 1975 гг. как «...период «академизации и профессионализации...» [5, с. 92].

В 1960-х гг. свою концертную деятельность начинает вести Е.П. Гладков. В это время программы его концертов составляли произведения И.-С. Баха, К. Сен-Санса, Ф. Шопена и т.д., однако позже, благодаря его деятельности и плодотворному сотрудничеству с композиторами существенно обогатился оригинальный репертуар цимбалиста исполнителя. [1, с. 70-71].

В 1980-е гг. создаётся большое количество произведений для цимбал такими композиторами как В. Войтик, Л. Шлег, К. Тесаков, Д. Смольский и др. Переосмысливается образно-художественное содержание репертуара музыканта народника. [5, с. 108].

К началу XXI в. в цимбальном исполнительском искусстве сложилось две репертуарные тенденции, такие как: следование народным традициям

исполнения на белорусских цимбалах, и противоположная ей академическая направленность. В.А. Прадед в своих исследованиях отмечает необходимость «...разграничения двух разнопорядковых явлений – академического и народного исполнительства на цимбалах...» [2, с. 76]. Также огромное значение В. А. Прадед уделяет сольным композициям, написанным для данного инструмента, что демонстрирует в своей статье на тему «Сочинения белорусских композиторов для цимбал соло в контексте становления академического исполнительства на цимбалах» [4, с. 68].

На современном этапе среди молодых исполнителей отдельно хочется выделить исполнительское искусство М. Леончика, Е. Анохиной и В. Прадед. Эти цимбалисты постоянно находятся в репертуарном и творческом поиске. Так, М. Леончик привнёс в цимбальное искусство авторскую импровизацию, Е. Анохина постоянно обновляет свой репертуар за счёт переложений симфонической, гитарной и др. музыки [1, с. 76-77], а В. Прадед много сотрудничает с современными белорусскими композиторами, и в тандеме с ними пополняет оригинальный цимбальный академический репертуар.

Таким образом, мы можем отметить, что репертуар современного исполнителя-цимбалиста хоть и охватывает различные стилевые и жанровые формы, такие как: оригинальные сочинения для цимбал основанные на национальном фольклоре и импровизации на народные темы, переложения мировых академических произведений для цимбал, авторские оригинальные сочинения для цимбал, однако не отражает тенденции современного исполнительского искусства.

Хотелось бы обратить внимание на то, что в связи с появлением и развитием новых технологий произошли кардинальные изменения в самом исполнительском искусстве, средствах его распространении и предпочтениях слушателей. В связи с этим и цимбальное исполнительство требует в определённых моментах радикального переосмысления. Академическое исполнительство по-прежнему должно быть многопластовым и разнообразным, и содержать в себе произведения как народного, классического, так и

авангардного типа. Однако следует учитывать «аудиторию», с которой сегодня работает музыкант. На наш взгляд, исполнительство на цимбалах в XXI в. должно быть биполярным, т.е. работать в разных направлениях, академическом, и популярном. Следует качественно менять и расширять репертуар цимбальной музыки, находить новое звучание инструмента, возможно, возобновить работу над модификацией белорусских цимбал, в сторону его технологизации.

1. Мицуль, Н. Е. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль. – Мн.: Бел. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2006. – 118 с.

2. Прадед, В. А. Академическое исполнительство на белорусских цимбалах как феномен современной музыкальной культуры: к постановке проблемы / В. А. Прадед // Музыкальная культура Беларуси: на путях исследований : сб. науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки ; сост. Т. С. Якименко. — Минск, 2012. — Вып. 28. — Серия 6 : Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. — С. 75–83.

3. Прадед, В. А. Пути развития академического исполнительства на белорусских цимбалах : автореферат дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / В. А. Прадед ; Бел. гос. акад. музыки. — Минск, 2017 — 25 с.

4. Прадед, В. А. Сочинения белорусских композиторов для цимбал соло в контексте становления академического исполнительства на цимбалах / В. А. Прадед // Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований : сб. науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки ; сост. Е. В. Куракина. — Минск, 2013. — Вып. 29. — Серия 6 : Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. — С. 68–77.

5. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Мн.: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2001. – 270 с.