

Курчич Е.В., аспирант

Научный руководитель – Шедова Е. В.

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

Сегодня, происходящие инновационные процессы в театральном образовании Беларуси определяют необходимость модернизации профессиональной подготовки специалистов в сфере театрального искусства.

Изменения в общественной и культурной жизни страны, научно-технический и инновационный прогресс, а так же присоединение Беларуси в 2015 г. к Болонскому процессу с его модульной системой и модернизацией образовательных стандартов вызывают многочисленные споры научно-педагогической общественности вокруг трансформации всей системы художественного образования, в том числе и театрального.

Анализируя театральное образование в Советском Союзе, следует отметить имена таких выдающихся мастеров, как: М. Щепкина, В. Давыдова, К. Варламова, А. Ленского. Собственно театральная педагогическая традиция началась с деятельности основателей Московского художественного театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Советская театральная школа уникальна и известна во всем мире, об этом говорит хотя бы тот факт, что сегодня молодые актеры и режиссеры до сих пор признают и изучают знаменитую систему К. С. Станиславского.

Рассматривая развитие системы театрального образования в Беларуси, важно отметить, последовательность в реализации государственной политики в сфере театрального искусства. Эта последовательность дает свой результат стабильности театрального процесса, проявляемая в регулярном выпуске новых спектаклей, пополнении трупп подготовленными творческими кадрами,

активном гастрольном и фестивальном движениях, все это во многом влияет на развитие театрального образования в Беларуси.

Сегодня, в рамках уникальной государственной трехступенчатой системы профессионального образования, сложившейся в Советском Союзе и не имеющей аналогов в мировом образовательном пространстве осуществляется профессиональная подготовка специалистов в сфере театрального искусства Беларуси. Главной особенностью этой подготовки является синтез двух подходов к обучению: воспитание нового поколения актеров и режиссеров с ориентацией на мировые образцы обучения и воспитание универсальных режиссеров-постановщиков на основе лучших традиций современного отечественного искусства.

В настоящее время подготовка специалистов высшей квалификации в данной сфере осуществляется на базе двух ВУО, таких как учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» и учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», а также насчитывается более 10 средне-специальных учреждений образования, которые ведут подготовку кадров в области театрального искусства. Кроме того в республике развивается детское театральное творчество в форме любительского театра (школьного театра, театра-студии, театра при Дворце культуры или иного художественного объединения), проходят уроки театра в образовательном пространстве школы с использованием театральных приемов и методов в преподавании учебных дисциплин, осуществляется процесс воспитания театральной культуры у учащихся.

На сегодняшний день, в Беларуси фундаментом профессионального театрального образования является Белорусская государственная академия искусств, которая начала свою деятельность в 1945 г. с актерского факультета. В 1971 г. факультет актерского мастерства был переименован в театральный в связи с введением новых специальностей режиссура, театроведение и культурно-просветительская работа.

Сейчас, на факультете театрального искусства работают 3 кафедры: мастерства актера, режиссуры, сценической речи и вокала. В основу факультета и кафедр положены Государственные образовательные стандарты, учебные планы и программы, которые основываются на традициях классической и национальной театральных школ, а также на современных знаниях и требованиях, предъявляемых к развитию театрального творчества в международном контексте.

В период руководства кафедрой актерского искусства В.А. Маланкина была разработана и внедрена в учебный процесс вся методология в объемах, что позволило понятию «национальная театральная школа» обрести основы ее современного содержания, тем самым В.А. Маланкин подвел черту под определенным этапом развития белорусской театральной школы и определил пути ее совершенствования [2].

Основу в области профессионального театрального образования в Беларуси в свое время заложили народные артисты БССР Е. Мирович, К. Санников, Д. Орлов; народная артистка РСФСР В. Редлих; заслуженный артист РСФСР Б. Мордвинов; доктор искусствоведения В. Нефед; заслуженные деятели искусств БССР В. Маланкин, А. Бутаков, Л. Мозолевская; заслуженный артист БССР И. Курган, кандидат искусствоведения Я. Громов и другие деятели театра, кино и телевидения.

Сегодня высшее театральное образование также можно получить в БГУКИ на кафедре театрального творчества, которая с 1975 г. осуществляет подготовку кадров по специальности «Народное творчество» (театральное). На кафедре преподаются следующие дисциплины: режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, хореография (сценический танец, постановка танца в спектакле), художественное оформление спектакля (музыка, сценография), вокал, грим, организация театральной деятельности, методика преподавания специальных дисциплин.

В 2002 г. на базе кафедры режиссуры клубных массовых представлений как кафедры режиссуры праздников БГУКИ была создана кафедра режиссуры

обрядов и праздников, которая ведет подготовку специалистов в сфере праздничной культуры по специальностям: «Режиссура праздников» (по направлениям) и «Режиссура праздников» (народные).

В процессе обучения студенты получают не только большой объем теоретических знаний, но и овладевают определенными исполнительскими, сценарно-драматическими, режиссерскими навыками и умениями в сфере праздничной культуры.

В 2011 г. на базе Белорусского государственного университета культуры и искусств была создана кафедра режиссуры эстрады. Основными задачами кафедры являются организация учебного процесса по 19 специальным учебным дисциплинам профессиональной подготовки студентов, а это актерское мастерство, сценическая речь и голосо-речевой тренинг, грим, вокал, хореография, сценический бой, фехтование и другие. Кроме того на кафедре ведется научно-исследовательская работа, основным направлением которой является комплексная тема исследования «Традиции и новации в современной режиссуре эстрады Беларуси» [3].

Сегодня основной целью системы профессиональной подготовки специалистов в области театрального искусства является формирование конкурентоспособной личности, динамично изменяющейся, владеющей современными знаниями, умениями и навыками позволяющая обеспечить реализацию инновационных подходов в развитии профессионального музыкального образования в Беларуси.

Целесообразно выделить основные факторы развития профессионального театрального образования на современном этапе:

- инновационный и практикоориентированный подходы;
- преемственность поколений, изучение и обобщение предыдущего педагогического опыта;
- формирование компетентности педагога;

- обязательная согласованность содержания учебных курсов и координация деятельности факультетов, исключение дублирования учебного материала в ССУО и ВУО;

- воспитание нового поколения актеров и режиссеров с ориентацией на мировые образцы обучения, а также воспитание универсальных режиссеров-постановщиков на основе лучших традиций современного отечественного искусства.

В настоящее время важным моментом в переходе к уровневой системе профессионального художественного образования, в том числе и театрального в рамках Болонского процесса является введение компетентного подхода, который заложен в основу разработки новых государственных образовательных стандартов. Задача данного подхода повысить эффективность процесса обучения, внедрить в педагогическую практику новых методических разработок и инновационных идей в образовании, при этом деятельностный характер подготовки будущего специалиста позволяет сориентировать учебный процесс на практические результаты [1,4].

Таким образом, в качестве первоочередных мер для совершенствования системы профессиональной театральной подготовки необходимо:

- создать государственную программу развития системы непрерывного профессионального образования с учетом национальных и мировых, социально-экономических, культурных и демографических особенностей;

- пересмотреть и переработать блок профилирующих дисциплин.

- осуществить координацию обучения на трех уровнях (ДМШ – УССО – ВУО) за счет создания специализированных научно-методических центров при ведущих профильных учреждениях высшего образования;

- разработать нормативно-правовой акт, предоставляющий возможность проведения мастер-классов, консультаций лучших белорусских и зарубежных преподавателей, актеров и режиссеров-постановщиков.

---

1. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – №5. – С. 34–32.

2. УО «Белорусская государственная академия искусств» [Электронный ресурс] // Официальный сайт БГАИ. – URL: <http://bdam.by/>

3. УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» [Электронный ресурс] // Официальный сайт БГУКИ. – URL: <http://www.buk.by/>

4. Татур, Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста / Ю.Г. Татур // – М. : Высшее образование сегодня. – 2004. – №3. – С. 38–45.

**Кутузова Ю.В.**, магистрант

Научный руководитель – Гутковская С.В.

### **ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА БЕЛОРУССКОГО ТРАДИЦИОННОГО ТАНЦА «МЕТЕЛИЦА»**

«Метелица» – древнейший традиционный белорусский танец, широко распространен как на территориях всех историко-этнографических регионов Беларуси, так и в русской и украинской культурах. Первые упоминания о нём датируются XVII веком. Танцевали «Метелицу» обычно во время зимних праздничных гуляний, в том числе на открытых уличных площадках и на льду, все желающие, без ограничения количества исполнителей.

Исходя из структурных особенностей фольклорного образца, исследователи белорусского танцевального творчества относят «Метелицу» к группе иллюстративно-изобразительных традиционных танцев; по составу исполнителей он является парно-массовым [5]. Танец имеет большое количество локальных вариантов исполнения, музыкальных тем (двух- и трехдольных), припевок к нему.