

4. Чехов, А. П. Собрание сочинений в 12 т. / А. П. Чехов. – М. : ГИХЛ, 1963.

Колосова Н.А. выпускница

Научный руководитель –Козловская Л.И.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим,
его следует, прежде всего, воспитать эстетически*
Ф. Шиллер

Эстетическое воспитание занимает особое место в гармоничном и многогранном развитии личности. Дальнейшее развитие человеческой культуры во многом зависит от уровня эстетического воспитания современной молодежи.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в настоящее время уделяется большое внимание формированию разносторонне развитой личности, обладающей творческим потенциалом, так как перед белорусской системой образования стоит задача подготовки высокообразованных граждан, способных к активной, созидательной деятельности на благо общества.

На эстетическое воспитание учащейся молодежи оказывают влияние такие факторы, как: семья, учреждения образования, система дополнительного образования, средства массовой информации, а также в большей степени интернет. К сожалению, нельзя сказать, что большинство учащихся обладает собственными интересами в сферах культуры и искусства, они достаточно легко поддаются влиянию и нуждаются в повышении уровней культурного и духовного развития.

Образовательные институты (школа, вуз, колледж) имеют значительные возможности воздействия на эстетическое воспитание учащейся молодежи, как в учебном процессе, так и вне его.

Учитывая, что театр во все времена считался самым мощным средством эстетического воспитания, считаем целесообразным воздействовать на эстетическое воспитание учащейся молодежи средствами театрального искусства.

Рассмотрим понятие «эстетическое воспитание». Данный термин неотъемлемо связан с эстетикой – учением о «прекрасном». Само слово «эстетика» в переводе с греческого означает «чувство, чувственное восприятие». Следовательно, можно предположить, что эстетическое воспитание – это процесс формирования чувств в области прекрасного. [3, с. 435] В настоящее время в педагогической науке понятие «эстетическое воспитание» принято рассматривать в широком и узком смысле слова.

В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. [7, с. 231] В более узком смысле эстетическое воспитание – это направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и их оценки. [5, с. 10]

Главная цель эстетического воспитания – формирование целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты. [7, с. 232]

Проблеме эстетического воспитания посвящены труды целого ряда исследователей: Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, М. С. Кагана, Н. И. Киященко, В. А. Сухомлинского, О. П. Котиковой, Я. Д. Григорович, Н. В. Черниковой и др.

Большинство современных исследователей разделяют точку зрения, согласно которой структуру эстетического воспитания составляют следующие элементы: эстетическое сознание (взгляды, чувства, убеждения, идеалы),

эстетическое отношение (интересы, потребности, вкусы), эстетическая деятельность (действия, поступки), которые находятся во взаимосвязи друг с другом. [5, с. 39] Мы обратили внимание, что большое внимание по данному вопросу уделяется младшему школьному и дошкольному возрасту, так как в это время закладываются основы эстетического сознания и отношения. Однако эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности, и мы убеждены, что в жизни учащейся молодёжи оно также занимает особое место и требует к себе более пристального внимания и изучения.

Учащейся молодежи присущи следующие актуальные потребности: потребность познания, общения, поиска смысла жизни, эстетическая потребность. Эстетическое воспитание во всем комплексе средств должно выработать у будущего специалиста систему внутренних эстетических качеств, связанных с творчеством, интересом к искусству. В период обучения эстетическое воспитание у молодежи осуществляется в двух направлениях: через образовательные предметы и посредством занятий самостоятельным творчеством. Вовлечение в художественное творчество способствует раскрытию личности, приобретению необходимых профессиональных качеств, способствующих карьерному росту. [5, с. 31-32]

Выдающаяся роль и значение театрального искусства в эстетическом воспитании личности бесспорно. Театральное искусство зародилось в античную эпоху в Древней Греции, прошло долгий и сложный путь развития, имеет богатую историю. Театр – искусство синтетичное; в качестве составляющих в него входит архитектура, живопись, скульптура, музыка, хореография, литература, искусство актерской игры. Основой является драматургия (трагедия, комедия и т.д.), результатом - спектакль, над созданием которого трудятся драматурги, режиссёры, актёры, художники, костюмеры, гримёры, видеомонтажёры, рабочие сцены, суфлёры и др.

В процессе исторического развития определились основные разновидности театра, отличающиеся специфическими формами и средствами художественной выразительности: опера, оперетта балет, мюзикл, пантомима,

театры кукол, теней, театр одного актера и другие. Несмотря на определённый консерватизм, театральное искусство развивается, модернизируется, создаются новые его жанры (пластические, экспериментальные, иммерсивное шоу), которые могут быть интересны молодежи. Набирают популярность спектакли-перформансы с визуальными спецэффектами и неожиданной, иногда полностью компьютерной сценографией.

Не может не радовать, что в нашей стране проходят различные международные театральные проекты, такие как: международный фестиваль студенческих театров «Театральны Куфар» (г. Минск), в котором неоднократно принимали участие Театр-студия «7 паверх» (студенты БГУКИ); международный форум театрального искусства «Теарт» (г. Минск), «Русские сезоны» (г. Минск), «Театральные встречи» (г. Витебск; в рамках фестиваля «Славянский базар»), международный фестиваль особых театров «Непратаптаны шлях» (г. Брест), где актеры – это дети и взрослые с ограниченными возможностями, «Белая вежа» (г. Брест), международный фестиваль кукольного искусства «Куклы над Неманом» (г. Гродно) и др.

Театральное искусство предусматривает установление эмоционального контакта между актерами и зрителями. Оно дает возможность стать соучастником происходящих на сцене событий, пережить самые высокие чувства, включить активную работу воображения и мышления. Сценическое действие зрители в зале воспринимают коллективно, что усиливает впечатление от театральной постановки с помощью психологической заразительности. Восприятие классических театральных постановок как произведений искусства требует специальной эстетической подготовки. Знание драматургических произведений помогает глубже переосмыслить происходящее на сцене. [1, с. 110] Однако, такие знания не всегда необходимы в современных театрах, где публика с помощью актеров может вовлекаться в действие, не существует классических сцен, пассивных зрителей, участники могут передвигаться по залу (а иногда и по целому зданию) самостоятельно по своему желанию. Порой, излишняя откровенность и пошлость может господствовать на сцене, поэтому

задача педагогов – разъяснить, направить и помочь разобраться молодым людям в красоте подлинного искусства. Не вседозволенность, а высокая нравственность должны пропагандироваться сегодня в театре.

Хочется отметить, что, будучи зрителем театральных постановок, учащаяся молодёжь по-своему воспринимает увиденное, она весьма впечатляема и внушаема. У молодых людей происходит переосмысление ценностей, идеалов, пробуждаются новые переживания, приобретается жизненный опыт. Но, к сожалению, несмотря на относительно высокую познавательную активность, большинство учащихся недостаточно часто посещают театры, помимо учащихся творческих учреждений образования. Следовательно, необходимо целенаправленно приобщать молодых людей к театру: организовывать встречи с деятелями культуры и искусства, театральные гостиные, совместные походы в театры и обсуждения после просмотра спектаклей, привлекать учащихся в театральные студии, создавать студенческие и школьные театры и т. д. Жизнь меняется, и театр выступает её отражением. Единственное, что не должно в нём измениться, так это постоянное стремление творцов и зрителей к постижению прекрасного.

1. Баранок, В.Н. Воспитание школьников: эстетический аспект / В.Н. Баранок. – Витебск : Издательство ВГУ, 2004. – 150 с.

2. Театральная Беларусь: Энциклопедия: в 2 т. / Под аг. рэд. А.В. Сабалеўскага – Минск, 2003. – 572 с.

3. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебник для студентов педагогических специальностей вузов. – Минск. : Універсітэцкае, 2000. – 560 с.

4. Хмара, А.В. Эстетика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Гомель: УО «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации», 2001.- 188 с.

5. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры личности в условиях образовательной среды: теория и практика / Н.В. Черникова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2010. – 149, [1] с.

6. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры личности студента в вузе / Н.В. Черникова // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы Междунар. науч.- метод. конф., 11-12 ноября 2009 г., в 2-х ч. / Республиканский институт высшей школы, редкол.: М.И.Демчук [и др.]. – Минск: БГПУ, 2009. – ч. II, с.270-272.

7. Эстетика: Учебное пособие для вузов. / Под ред. А.А. Радугина – Москва. Библионика, 2006. – 240 с.

8. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/molodezh-i-studenchestvo-kak-sotsialnye-gruppy-i-obekt-sotsiologicheskogo-analiza/> Дата доступа: 20.03.2018.

9. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://belarusfacts.by/ru/belarus/culture/theater/> Дата доступа: 20.03.2018.

Комар Е.Д., студент

Научный руководитель – Галковская Ю.Н.,

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЭТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К БИБЛИОТЕКАРЮ

В современных условиях глобальные задачи развития общества имеют единую точку отсчета — значимость человека, уважение к его правам, приоритеты нравственных отношений между людьми. Коренные преобразования, происходящие в нашем обществе по существу и направлены на утверждение этого измерения человека и заставляют с особым вниманием отнестись к системе общечеловеческих ценностей, идеалов и моральных