

Килюшина Т.А., аспирант

Научный руководитель – Измаилова Л.В.

ФЕСТИВАЛЬ «НЯБЁСЫ»: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Одной из самых ярких страниц в истории народного театрального искусства Беларуси является древний белорусский театр кукол батлейка. В нем сочетаются различные национальные культуры, традиции, вероисповедания славянских народов. Изучение этого вида театрального творчества имеет большое значение при разработке вопросов, связанных с историей белорусского театра, драматургией и театрально-декоративным искусством.

Сегодня в Беларуси и зарубежом систематично проводятся фестивали, конкурсы, смотры сценического искусства. Наиболее масштабными среди них являются международный фестиваль вертепных театров «Рождественская мистерия», фестиваль «Санкт-Петербургское собрание вертепных театров» в Санкт-Петербурге; фестиваль школьных и семейных вертепов «Старый Новый год» в Москве. Среди фестивалей, которые проходят в Беларуси, выделяются открытый региональный фестиваль батлеечных театров «Чароўны свет батлейкі» в агрогородке Залесье Гродненской области и Международный Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» в Минске, последний из которых появился совсем недавно, но сумел преобрести большую популярность среди любителей театрального искусства.

По благословению Митрополита Минского и Заславского, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Павла с 11 по 14 января 2018 года в Минске прошел IV Международный Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы». Уникальность данного фестиваля заключается в том, что он в отличии от других батлеечных и вертепных фестивалей, проходит в стенах монастыря, что в свою очередь непосредственно влияет на проведение, организацию и атмосферу самого фестиваля.

Идея создания фестиваля батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» принадлежит сестре милосердия Свято-Елисаветинского монастыря Людмиле Жданович. Некоторые сестры этого монастыря, узнав, что Л. Жданович является профессиональной актрисой кукольных театров, пригласили ее помочь сделать праздник для детей интерната на Рождество. Л. Жданович согласилась, так постепенно батлейка «вошла» в обиход дома-интерната для детей с особенностями психофизического развития и Свято-Елисаветинского монастыря. С течением времени идея создания фестиваля смогла воплотиться в жизнь благодаря друзьям Л. Жданович и спонсорской помощи [2, с.42].

Учредителями фестиваля являются: Минская епархия, Сестричество в честь святой преподобной мученицы Елисаветы (г. Минск) и Свято-Елисаветинский монастырь (г. Минск). Известный актёр Государственного драматического театра им. М. Горького Александр Жданович является художественным руководителем и ведущим фестиваля. Традиционно Международный Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» проводится ежегодно в образовательном центре Свято-Елисаветинского монастыря в г. Минске во время Рождественских святок.

Спектакли, представленные для конкурсной программы, демонстрируются на фестивальных мероприятиях. Программа фестиваля включает в себя: конкурсный показ; пресс-конференции и круглые столы по вопросам развития батлеечного искусства; творческие встречи с руководителями театральных коллективов; мастер-классы для преподавателей воскресных школ, педагогов и творческой молодежи с мастерами батлеечного и кукольного искусства; художественные тематические выставки; благотворительную акцию «Свет души – добродетель» – для детских домов и социальных учреждений; конкурс рисунка среди воспитанников воскресных школ.

Традиционно Международный фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» сопровождает благотворительная акция «Свет души – добродетель». В рамках этой акции свои спектакли могут продемонстрировать

театры, которые не прошли конкурсный отбор. Цель благотворительной акции – показать красоту батлеечного искусства тем, кто находится в непростой жизненной ситуации, помочь детям почувствовать себя сказочными героями, которые смогут справиться с любыми трудностями на своем пути [1].

А. Жданович в интервью телеканалу СТВ ясно очертил цель фестиваля «Нябёсы»: «Средствами батлеечного кукольного театра мы хотим говорить о высоких духовных христианских ценностях, поэтому неслучайно выбран девиз нашего фестиваля «3 лялькой да Бога», он раскрывает цель конкурса: с помощью добрых и красочных представлений кукольных спектаклей участники театрального форума уже 4 года помогают детям познать тайну боговоплощения Рождества Христова».

Международный Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» выполняет такие задачи, как укрепление православных традиций и духовно-нравственных ценностей; налаживание и укрепление международных культурных связей Республики Беларусь с зарубежными странами; создание условий для профессионального общения и обмена творческим опытом между коллективами-участниками фестиваля; привлечение внимания широкой культурной общественности к театральному искусству; популяризация, возрождение и развитие батлеечного искусства в Беларуси; создание условий для реализации творческого потенциала детей и молодежи; организация батлеечных коллективов при православных приходах, в учебных заведениях, учреждениях культуры, создание православного центра по развитию батлеечного искусства и искусства театра кукол; популяризация семейных, домашних театров.

Фестиваль проводится в два этапа. Первый этап является отборочным, по результатам которого из рассмотренных заявок Организационным комитетом определяются спектакли для участия во втором этапе фестиваля. На втором этапе проводится профессиональный конкурс: просмотр спектаклей, утвержденных Отборочной комиссией и определение победителей. Победителей определяет Жюри, в состав которого входят деятели театрального

искусства Республики Беларусь и представители духовенства, председателем является клирик Свято-Елисаветинского монастыря протоиерей отец Сергей Храпицкий.

В конкурсной программе может принять участие любой коллектив, как профессиональный, так и любительский, спектакль которого соответствует целям и задачам фестиваля. В фестивале также могут принимать участие детские и взрослые любительские театральные коллективы и творческие группы, работающие при православных приходах, учреждениях культуры и образования – школах, лицеях, гимназиях, домах культуры и т.д.

В перерывах между спектаклями проходят различные познавательно-развлекательные программы для детей и интерактивные программы для зрителей с актерами театра. Среди них весомую долю занимают музыкальные номера, представленные здесь в различных жанрах, стилях и разнообразных составах (соло, ансамбль, хор). С музыкальными номерами выступают как дети младшего школьного возраста, так и взрослые, например, студенты УО «Белорусская государственная академия музыки» и др. Все желающие в перерывах также могут посетить мастер-классы по соломоплетению, изготовлению кукол, рисованию.

Первоначально фестиваль был республиканским, в конкурсной программе участвовало 11 спектаклей, длился он всего 2 дня. В следующем году фестиваль приобрел статус международного, участие приняли 15 спектаклей, продолжительность фестиваля составила 4 дня. В программе 2018 года заметно прослеживается тенденция постоянного роста и развития фестиваля в количестве принятых заявок и географии стран участников. Так в 2018 году участие приняли 20 театральных коллективов из 7 стран: Беларуси, России, Литвы, Эстонии, Великобритании, Германии и Украины. Спектакли проходили на разных языках: белорусском, русском, украинском, немецком, старославянском.

Кроме батлеечных и кукольных театров в фестивале принимают участие также теневые театры, например Театр кукол, теней и света «Дом Солнца» (г.

Минск, Беларусь). Появляются также спектакли для слабовидящих детей, людей с ограниченными возможностями. Новаторством последних лет служат проекты сотрудничества разных стран, например, показ российско-белорусского спектакля с участием театра «ТриЛица» (г. Москва, Россия) и частного театра «Провинция» (г. Гродно, Беларусь); российско-литовского спектакля при участии театра «ТриЛица» (г. Москва, Россия) и театра «Stalo Teatras» (г. Вильнюс, Литва).

Характеризуя фестиваль «Нябёсы» необходимо отметить неуклонный рост в его развитии. С епархиального он вырос до мощного международного духовного форума, который закрепляет культурные связи между странами, поддерживает традиции батлеечного искусства, способствует поиску и поддержке юных талантов. Анализируя историю фестиваля видно, за короткий срок ему удалось выйти на международный уровень, стать известным не только в Беларуси, но и за ее пределами, в результате этого Международный Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» имеет большие перспективы своего развития.

1. Официальный Интернет-портал Свято-Елисаветинского монастыря [Электронный ресурс] / Международный Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы». – Режим доступа: <https://obitel-minsk.by/nyabesy>. – Дата доступа : 20.03.2018.

2. Яроміна, К. «Нябёсы» на зямлі / К. Яроміна // Мастацтва № 2 (407), люты, 2017 / гал. рэд. А.А. Каваленка. – Мінск: Культура і мастацтва, 2017. – С. 42–44.