

ный, не лишенный конфликтности процесс, требующий преодоления сложившихся традиций обезличенного командно-административного стиля педагогической деятельности, успех которого в значительной степени зависит от индивидуальных особенностей членов педагогического коллектива, в частности от особенностей их жизненного опыта, характера и психологического склада личности.

Гуманизация образования как процесс не имеет предела, так как нельзя наперед определить то состояние этого процесса, при котором можно было бы утверждать, что он завершен и цель его достигнута. Гуманизация образования — это про-

диктованная потребностями общественного развития педагогическая парадигма, указывающая направление, в котором должно развиваться современное образование, чтобы оно служило человеку. В этом смысле опыт работы конкретной школы нельзя считать исчерпывающим данную проблему. Он представляет собой лишь один из возможных вариантов решения большой разноплановой и многоаспектной проблемы современного образования, какой является гуманизация учебно-воспитательного процесса. Именно это направление будет определять процесс развития музыкального образования школьников.

*О. В. Коморовская (Минск),  
преподаватель кафедры этнологии и фольклористики  
Белорусского государственного университета им. Максима Танка*

## К ПРОБЛЕМЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО МУЗЫКАНТА

Интерес к образованию, способствующему творческому развитию личности, естествен для общества. Современный работодатель заинтересован в таком работнике, который обладает творческим мышлением, может самостоятельно, активно действовать, принимать решения, способен к самореализации, основа которой — осознание своих возможностей и потребностей.

Вопрос личностно-ориентированного подхода к образованию, ориентированного на ребенка и ищущего пути, как наилучшим образом удовлетворить его познавательные потребности, давно поднимался педагогами и психологами. Но детская музыкальная школа осталась в стороне от решения этой проблемы. И трудности, возникающие в отношении между

учеником и педагогом, учеником и произведением искусства, свидетельствуют о том, что сложившаяся практика обучения и воспитания не составляет необходимого единства в своем воздействии на становящуюся личность музыканта-ученика.

Между тем, детская музыкальная школа (ДМШ) должна являться именно тем местом, где могут создаваться наиболее благоприятные условия для раскрытия и развития творческой индивидуальности. Но действительно ли, придя в школу, ребенок чувствует интерес к себе как к личности? Количество детей, бросивших учебу, свидетельствует об обратном: ребенок не смог обрести себя, не сумел выстроить собственный мир ценностей.

В обществе постоянно декларируется мысль о свободном, творческом, радостном процессе обучения, который должен стать сферой самоутверждения личности. Известно, что собственно личностным процессом является не просто усвоение знания, а извлечение из массива информации собственного, личностного знания. Однако придя в ДМШ, ученик вынужден выполнять определенную образовательную программу, где планово-количественный показатель преобладает над качественным. Получается, что наш учебный процесс "насыщен знаниями, но не насыщен смыслами"<sup>1</sup>. Результат такого обучения — разочарованные в музыке дети.

В любой педагогической литературе четко обозначена цель образования и воспитания — гармоничное развитие личности. Этот идеал подразумевает прежде всего гармонию человека с самим собой. И труднейшая из педагогических задач — "преподавать так, чтобы каждый предмет и каждая тема раскрывали ребенку самого себя"<sup>2</sup>: ученик должен чувствовать, что сольфеджио про него, музыкальная литература про него и музыкальное исполнительство тоже про него. Каждый ребенок стремится к раскрытию собственного потенциала, данного ему от природы, и задача музыкальной школы — помочь в этом, предоставив соответствующие условия. Умеет ли учитель создавать такие условия, которые ставят ученика в позицию субъекта, "сознательно принимающего ценностное содержание опыта, предлагаемого учителем?"<sup>3</sup>. Каким образом педагог должен организовывать весь спектр своих отношений с учеником и последнего — с произведением искусства?

Этот вопрос практически не исследован.

Музыкальная школа всегда ставила перед собой цель развития личности. Но образовательный процесс был ориентирован на создание одинаковых условий обучения для всех, при которых каждый достигал планируемых результатов. Не было учета и использования опыта самого ученика как активного творца собственного развития. Все развитие сводилось к формуле "стань таким, как я хочу".

В основе личностно-ориентированного обучения лежит "признание индивидуальности, самобытности каждого человека, его развития не как "коллективного субъекта", а как индивида, наделенного своим неповторимым субъектным опытом (это опыт жизнедеятельности, приобретенный ребенком до школы в конкретных условиях семьи, социума, в процессе восприятия и понимания им мира людей и вещей. Это личный, собственный, прошлый, житейский опыт)"<sup>4</sup>.

Необходима особая работа по выявлению опыта каждого ребенка, контроль за способами учебной работы, сотрудничество ученика и учителя, направленное на обмен опытом.

Решение поставленных проблем влечет за собой создание личностно-ориентированных технологий музыкального образовательного процесса, которые предполагают "специальное конструирование дидактического материала, методических рекомендаций к его использованию, типов учебного диалога, форм контроля за личностным развитием ученика в ходе овладения знаниями"<sup>5</sup>.

От успешного внедрения этих технологий будут зависеть перспективы начального музыкального образования, а в конечном счете — свободное вхождение человека в мир сокровищ человеческой культуры.

<sup>1</sup> Педагогика. 1996. № 5. С. 77.

<sup>2</sup> Поворот: Отчет о пятой встрече педагогов-экспериментаторов // Перемена. 1991. № 2.

<sup>3</sup> Сериков В. В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии. Волгоград, 1994. С. 128.

<sup>4</sup> Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996. С. 9.

<sup>5</sup> Там же. С. 28.