

*П. Г. Игнатович (Минск),  
заведующий кафедрой Белорусского государственного  
университета культуры, кандидат исторических наук, доцент*

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ В КОНТЕКСТЕ ОБНОВЛЕНИЯ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Глубокие социокультурные изменения в современной Беларуси на всем постсоветском пространстве являются частью глобального изменения всех сфер жизни человечества, начиная от индустриальной до религиозной. Это глобальное изменение в жизни человечества вызвано многими факторами, важнейшими среди которых являются демографический взрыв, лавинообразный информационный рост и научно-технический прогресс. В свою очередь, эти факторы повлияли на увеличение угрозы экологической катастрофы, что, несомненно, ставит перед всеми странами мира вопрос о том, какими путями человек способен отодвинуть от себя угрозу вымирания вследствие собственных непродуманных действий. Однако этот вопрос может и должен быть рассмотрен в двух различных аспектах, связанных между собой: во-первых, выработки концепции мировоззрения и практических шагов в качестве адекватных ответов на вызов времени и современной ситуации в мире, а во-вторых, на подготовку условий выживания будущих поколений, на выбор направления движения, способного обеспечить достойную и безопасную жизнь людей. В этой связи подходы к образованию могут сыграть ключевую роль в становлении будущего облика нашей планеты, так как именно через образование человек приобщается к ценностям и нормам, выработанным предыдущими поколениями, именно с помощью образования человек получает не только информацию о прошлом или настоящем, но и ус-

ваивает то направление в духовном развитии, которое было заложено, обосновано и частично реализовано в предыдущих культурных достижениях.

Современные знания о человеке убедительно подтверждают, что сознание человека, желает он того сам или нет, пытается связать множество разрозненной информации в нечто целое, а при отсутствии общего основания для получения и хранения этой информации в человеческом сознании исчезают условия приобретения опыта и системного знания. Это говорит о том, что на каждом историческом этапе развития общества должна существовать некая общая основа, некая матрица сознания, благодаря которой человек способен будет воспринять определенное количество новой информации и систематизировать ее, то есть приобрести новый виток системного знания.

Образовательный цикл во все времена был подчинен именно задаче выработки системного знания. Это означает, что сколько ни преподавалось бы дисциплин, каждая из них должна иметь определенные отношения с остальными и с тем целым, которое было положено в основу образовательного процесса. В прошлом такой основой, всеобщим элементом в составе системного знания была религия, религиозное мировоззрение и религиозное знание. На их основе человек получал знания о мире или о его частях в таком разрезе, благодаря которому эти частичные знания укладывались в общую систему представлений человеческого сознания.

В последующие времена основа системного знания претерпевала изменения. И это соответствовало общему подходу к системе образования. В советской образовательной системе эту роль выполнял марксизм-ленинизм. На современном этапе роль элемента системного знания начинает играть новая научная дисциплина — культурология.

Культурология — наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность, как специфическую функцию и модальность человеческого бытия.

В отличие от большинства социальных и гуманитарных наук, изучающих те или иные сферы человеческой жизнедеятельности, дифференцированных по специализированным предметам этой деятельности — экономические, юридические, политические, военные, искусствоведческие, педагогические и иные науки, культурология относится к группе наук, исследующих в качестве объектов все виды и формы целеориентированной человеческой жизненной практики (как специализированной, так и обыденной), но в строго определенных аспектах<sup>1</sup>.

Культурология — это не просто научная дисциплина. По мнению крупных ученых, она может и должна рассматриваться как всеобщий элемент современного системного знания вообще. Любая дисциплина сегодня может быть представлена как феномен человеческого творчества, который имеет свою основу, историю и логику развития, связанную с особенностями образа существования человека. Это значит, что практически в каждой научной дисциплине, в каждом предмете материальной культуры, в каждом художественном произведении, в религиозном или философском учении можно выделить культурологический аспект. Всеобщность культуроло-

логического знания такова, что до сих пор человеком не было сделано и произведено ничего такого, что вышло бы за рамки собственно культурной деятельности, а это говорит о том, что культурная деятельность и есть тот элемент общего, который проявляется в каждом частном феномене, созданном человеком. Если человек является причиной появления всех вещей (материальных или духовных) мира, то всеобщей основой этих вещей является именно культурная деятельность как специфически человеческая форма существования. А изучением логики, законов явных и скрытых этой формы существования, а также результатов культурного творчества, занимается культурология.

Хотя культурология является молодой научной дисциплиной, сегодня она уже располагает определенным научно-категориальным аппаратом, развитой системой представлений о методах изучения и предметах анализа тех процессов и результатов, которые в своей совокупности относятся к культуре в самом широком смысле этого слова.

Несмотря на наличие довольно длительных и глубоких по разногласию противоречий, наблюдаемых в современной культурологии (антропологии на Западе), структура культурологического знания в общих чертах может считаться сформированной. Сегодня мы можем говорить и об определении предметно-дисциплинарного статуса культурологии и ее содержания, о том, что процесс становления культурологии как предмета в основном закончен.

Следует отметить, что рост интереса к проблемам культуры и культурной регуляции коллективной и личной жизни людей характерен для всей мировой науки последнего столетия и связан с многочисленными историческими и социально-культурными причинами, а также с развитием

самой методологии познания. Это связано с включением в орбиту международной культурной жизни народов "третьего мира", разрастанием процессов социокультурного развития из региональных в глобальные, становлением мультикультурной постиндустриальной цивилизации, изменением характера взаимоотношений человеческой личности с социумом, поиском средств "культурной адаптации" человека в достижениях техногенного мира и информационной цивилизации, разрушением многих основ традиционного жизненного уклада и картины мира людей, появлением и распространением феномена массовой культуры, сменой философских парадигм в мировоззрении, возрастанием "антропологичности" науки. Все это стимулировало в большинстве стран мира рост комплекса культурно-антропологических наук, изучающих означенные процессы. Отечественным эквивалентом новой науки стала культурология<sup>2</sup>.

Хотя элементы культурологического знания включались в программы подготовки по ряду специальностей преимущественно философского образования в СССР еще с 60-х годов, культурология в целом, будучи плохо совместимой с жесткими догматами марксистского истмата, не получила широкого распространения в советской образовательной системе.

В 90-х годах, когда в системе образования началось реформирование, после вывода из образовательных программ вузов исторического материализма и научного коммунизма в содержании образования обнаружился очевидный пробел в области обобщающего знания об историческом опыте и актуальных теориях форм социальной организации и регуляции коллективного человеческого общежития, о месте человека в социуме, было обращено серьезное внимание на культурологию<sup>3</sup>. Это коснулось об-

щеобразовательных систем, по крайней мере в России и Беларуси. Культурология была введена в число обязательных общеобразовательных курсов высшего и среднего специального образования<sup>4</sup> как область знания, призванная сформировать системные представления обучающихся о становлении, функционировании и взаимодействии личности и социума, раскрыть сущность культуры как основного содержания социальной истории, а духовность личности — как основание ее духовных потенций.

За последнее десятилетие в России и Беларуси в контексте формирования единого образовательного пространства достигнуты определенные результаты и в области культурологии. Выше говорилось, что и в России и в Беларуси культурология была введена как обязательный предмет для всех вузов, в соответствии с образовательными стандартами разработаны программы курсов по культурологии; в России вышло большое количество учебников и учебных пособий. Определенные шаги по учебно-методическому обеспечению сделаны и в Беларуси. Продолжается поиск путей решения теоретических и учебно-методических проблем. Эти вопросы широко обсуждаются на проводимых научных, научно-практических, научно-методических конференциях. Например, в Белорусском государственном университете культуры в 1997 году была проведена Республиканская конференция "Культурологическая подготовка студентов в системе вузов", в 1999 году — научно-методическая конференция "Стандарты высшего культурологического и художественного образования: теоретико-методологические аспекты". В 2001 году на базе Белорусского государственного педагогического университета проведена международная научно-практическая конференция "Теория и практика стандартизации об-

разования", на которой подчеркивалось, что вторая версия российского образовательного стандарта, в которой некоторые предметы, в том числе и культурология переводятся в разряд "необязательных", изучение которых передается на усмотрение вузов, может иметь негативные последствия.

Положено начало формированию кадров культурологов. В частности в БГУК уже готовятся магистранты по специальности культурология; с 1994 года по этой специальности работает аспирантура. В настоящее время действует совет по защите докторских и кандидатских диссертаций по культурологии.

Введение культурологического образования в качестве базы образования вообще, когда каждый изучаемый предмет будет находить отражение в системе культурологического знания, не просто необходимо — оно неизбежно. Сегодня не обойтись без потребности обладать существенными

знаниями о культуре прошлого и настоящего всего мира, об истории культуры наиболее значимых исторических вех народов, что поможет правильно воспринимать культурные парадигмы огромных социокультурных миров современности, а также менталитет тех или иных народов. В этом смысле можно утверждать, что процессы культурной коммуникации, в которые сегодня вовлечены все страны и народы, могут быть эффективно и безопасно использованы лишь тогда, когда человек будет владеть основными знаниями о теории культуры в целом и об истории всемирной и этнических культур в частности.

Вышесказанное вполне ясно обосновывает неизбежность и важность формирования культурологического знания, которое лежало бы в основании образовательного цикла в учебных заведениях. Особенно это относится к учебным заведениям в сфере культуры.

<sup>1</sup> Культурология. XX век: Энциклопедия. СПб., 1998. Т. 1. С. 372

<sup>2</sup> Флиер А. Я. Культурология для культурологов. М., 2000. С. 8.

<sup>3</sup> Культурология. XX век. С. 370.

<sup>4</sup> Образовательный стандарт. Высшее образование. Цикл социально-гуманитарных дисциплин. Мн., 1999.