

*А. И. Степанцов, канд. культурологии, доц.,  
зав. каф. менеджмента социокультурной деятельности*

## **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Впервые понятие *социально-культурная деятельность* ввел в 1960-е гг. XX в. французский социолог и культуролог Жоффри Роже Дюмазедье. Он определил социально-культурную деятельность «как сознательную, преднамеренную, организованную, даже планируемую аккультурацию, противостоящую методам слепой и анархичной социально-культурной обусловленности» [6]. Российский культуролог В. В. Туев подчеркнул, что идея, заложенная в трудах Ж. Р. Дюмазедье и обозначенная термином *социально-культурная деятельность*, как бы ее ни называли – аккультурация, социокультурная адаптация, создание, распространение и потребление культурных ценностей и т.д., в конечном счете ориентирована на приобщение человека к культуре, включение его в социокультурную среду и в культуроразвивающее творчество. В. В. Туев дает свою формулировку: «Социально-культурная деятельность – это управляемый обществом и его социальными институтами процесс приобщения человека к культуре и активного включения самого человека в этот процесс» [4].

Соглашаясь с таким широким определением, можно рассматривать социально-культурную деятельность как подсистему духовной жизни общества и одновременно самостоятельную систему, подразделяемую на ряд сегментов, через функционирование которых проявляется и воспроизводится сущность, содержание, специфика и социальная природа данных явлений.

Ниже приведены сегменты, каждый из которых представляет собой разветвленную систему.

– Область профессиональной деятельности по созданию продукта, способного формировать и удовлетворять культурные потребности людей с использованием особых образно-символических средств и творческого воображения в соответствующих видах искусств: пространственных (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство), временных (музыка, литература) и пространственно-временных (театр, кино, балет, цирк, видео-, теле-

, радио- искусство, компьютерная графика, интерактивный перформанс, компьютерная музыка, компьютерная анимация).

– Область любительской деятельности, которая органично вписывается в духовную жизнь общества и отвечает потребностям творческой релаксации, самореализации личности в ответственных, но неформальных досуговых отношениях. Активность, общественная направленность и массовый характер любительства, его организационная самовыстроенность определяют этот сегмент социокультурной деятельности.

– Педагогическая система, связанная с другими сферами человеческой деятельности, ей принадлежит активная роль в формировании общественной практики наряду с экономикой, политикой, идеологией. Педагогическая деятельность представляет собой вид социальной деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим культурного опыта, создание условий для их личностного развития и подготовку к выполнению определенных социальных ролей в обществе. Приобщение личности к ценностям культуры происходит посредством активной художественно-творческой, информационно-просветительной, социально-инициативной деятельности.

– Различные социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение каждой личностью. Авторские произведения искусства существуют в социальной среде через экспозиционную деятельность, спектакли, концерты, фильмы; средствами искусства формируется окружающее пространство; исследуются и реставрируются культурные продукты; осуществляется общественная деятельность в творческих союзах и объединениях. Культурно-организационная деятельность, разработка и постановка культурных программ и проектов осуществляется организаторами культурно-массовых мероприятий, менеджерами сферы культуры, специалистами культурных коммуникаций.

При исследовании понятия *социально-культурная деятельность* выявляется его полисемия. Оно употребляется в трех значениях: как социально-культурная практика, как самостоятельная область культурологического знания о способах и методах ее организации, как учебная дисциплина, которая ставит своей целью профессиональную подготовку специалиста, владеющего знаниями, умениями и навыками организации различных видов и форм социально-культурной деятельности.

Рассматривая область профессионального искусства как целесообразную и целенаправленную деятельность по созданию художественной продукции, как культууроформирующую практику создания ценностей художественной культуры и вовлечения человека (общественного субъекта) в их освоение, необходимо связать ее (практику или деятельность) с сознательным, свободно избираемым по целям и по средствам способом опредмечивания художественного замысла. В определенной мере необходимо осуществить *технологическое* измерение, раскрыть «технологии деятельности». Принимаем во внимание, что технологию принято рассматривать как сущностную репродукцию разработанного творческого процесса, обеспечивающего заданный результат. На сложность применения к искусству чисто технологического подхода обратил внимание М. С. Каган, подчеркнувший, что художественное произведение требует «эстетического переживания как *непрерывного, имманентного и базового компонента* художественного восприятия, ибо материальная форма в воспринимаемом произведении является не внешней для его содержания оболочкой, а *способом бытия самого этого духовного содержания, его явленностью* зрителю, читателю, слушателю» [1]. Художественное восприятие имеет *иррациональную* природу и во многом определяемо образно-ассоциативным мышлением («свободная игра воображения»). Это ограничивает (но не отменяет) возможности применения рационального подхода, лежащего в основе технологий (т.е. в восприятии технологическое измерение может быть на втором плане). Однако поскольку любое художественное произведение облечено в форму в результате какого-либо действия, имеющего технологически заданные параметры, постольку и воображение откликается на созданный облик, образ, предмет.

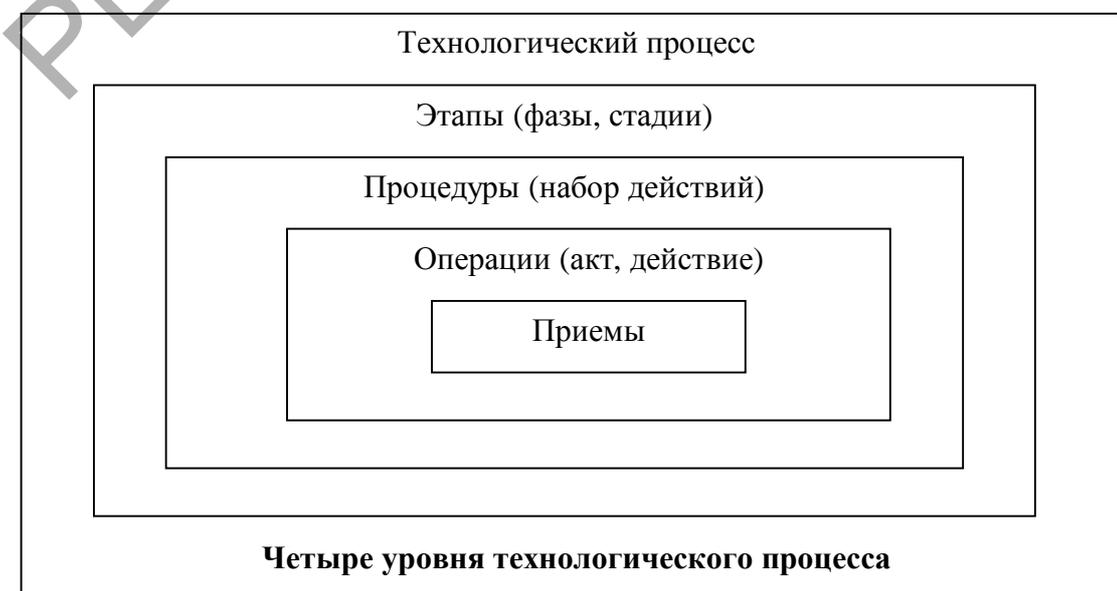
Одно из многочисленных понятий культуры раскрывает ее сущность как «возделанную среду» обитания людей, построенную на основе человеческих технологий деятельности, как сумму технологий. Соответственно предметом познания культурологии могут быть технологии культурного производства и его продукты.

Любое производство как процесс активного преобразования людьми природных ресурсов с целью создания необходимых материальных условий для своего существования предполагает его регламентацию, т.е. принятие норм, правил, стандартов и процедур, ограничивающих и определяющих формы деятельности. Описание

всех компонентов деятельности, следуя которой можно повторно воспроизвести эту деятельность и вновь получить данный конкретный продукт, и есть *технология*. Использование ресурсной базы социально-культурной деятельности также предполагает определенную последовательность действий, которая связана с технологиями. Художественно-творческий процесс также осуществляется с использованием технологий, включающих средства, формы, методы, активизирующие и интенсифицирующие деятельность всех участников. Например, в сценическом искусстве технология представлена режисерско-монтажным сценарием. Широко применяются технологии PR (общественные связи).

Культуролог В. В. Туев определяет технологию как способ реализации людьми конкретного сложного процесса путем расчленения его на систему последовательных взаимосвязанных процедур и операций, которые выполняются более или менее однозначно и имеют целью достижение высокой эффективности. Технологии усиливают эффект человеческих действий путем соединения отдельных элементов в единую цепь. В схемах это выглядит так [3]:

2. Поэтапность, последовательность действий	1. Разделение процесса на этапы (фазы), процедуры, операции	3. Взаимосвязанность и координированность действий
	<b>Четыре основных свойства технологии</b>	
	4. Однозначность выполнения процедур и операций	



В любой человеческой деятельности принято различать два уровня: технологический (прописанный порядок, последовательность действий, сущностная репродукция разработанного трудового, творческого процесса) и трудовой (непосредственные операционные действия человека). Технология разрабатывается, проектируется заранее, она объективна, предписывает действия, направленные на заданный результат. На основе технологий осуществляется трудовой процесс.

В структуре современной социально-культурной системы общепринято выделять три основные группы технологий: традиционные, составляющие в совокупности культурное наследие прошлого; элитарные, которые создаются, хранятся, используются и тиражируются культурной элитой; массовые, рассчитанные на массовые социально-культурные общности, на присущие им проявления массового менталитета.

Одни из основных функций социально-культурных технологий:

- социализирующая, которая наиболее полно проявляется в технологиях воспитания, образования, просвещения;
- творческая, реализуемая главным образом с помощью технологий духовного производства, инновации, индивидуального и группового творческого труда;
- коммуникативная, характерная для информационных и информационно-поисковых технологий, технологий общения;
- рекреативная.

Социально-культурная деятельность, осуществляемая на профессиональной основе, направлена на создание продукта с использованием особых образно-символических средств и творческого воображения в соответствующих видах искусств. Технологически профессиональная деятельность в искусстве представляет собой порядок, последовательность действий, сущностную репродукцию разработанного творческого процесса конкретного вида искусства. Усвоение упорядоченной совокупности действий (техники исполнения) происходит с раннего детства и постоянно развивается, обогащается в процессе творческого труда. Постоянное развитие и регуляция индивидуально-личностных творческих качеств, продуктивное саморазвитие, самореализация, происходят в *культуротворческой* практике: обновляются, дополняются раньше приобретенные

знания, оттачиваются умения, совершенствуется мастерство, усваиваются новые технологии, постоянно расширяется творческий кругозор. Личность существует и проявляется как в качестве творца-разработчика новых форм, так и в качестве профильного воспроизводителя-интерпретатора актуальных культурных форм.

По точному определению А. Я. Флиера, культурная форма – не только *продукт* (результат) какого-либо действия, имеющий канонически, традиционно, законодательно, статусно, обыденно или иным образом заданные параметры (черты, свойства), но в той же мере и *технология* (способ) получения требуемого результата [5]. Мир творчества – мир открытия новых технологий материального и духовного производства.

Понятие *технология* объединяет различные теоретические подходы к творчеству в сфере искусства. Российский теоретик театра П. М. Ершов в своем сочинении «Технология актерского мастерства» раскрывает механизм актерского ремесла путем изображения информационного «поля» спектакля в виде динамичной картины взаимодействия театральных средств и методов в процессе сценического прочтения пьесы.

Развитие театральных традиций (понимаемых как совокупность театральной эстетики, манеры актерской игры и режиссерских приемов) осуществляется посредством усвоения определенных приемов и методов создания спектакля. История театрального искусства (во всем многообразии теоретических принципов) представляется как комплексное теоретико-практическое овладение техникой актерского мастерства и режиссуры. Современные театральные технологии широко используют достижения наук в области изучения человека и его внутреннего мира, что дает возможность рассматривать театр как отражение совокупности антропологических изысканий. Театральные технологии в данном контексте представляют определенный способ отображения феномена человеческого бытия на сцене. Причем театральные технологии осуществляются в конкретных сценических формах и не предполагают единого технологического подхода в театральном творчестве [2].

Для музыкального искусства технологичность является родовым понятием. Прежде всего это имеет отношение к инструментальному исполнительству. Игра на музыкальном инструменте представляет собой сложный вид человеческой деятельности, который требует для своей реализации и высокой степени

личностного развития в целом, и отлаженную работу психических процессов (воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения), и согласованности специфических физических движений. Высокого художественного результата невозможно достичь без овладения техникой игровых движений на музыкальном инструменте. Точность исполнительских действий связана с ясностью программ этих движений в сознании музыканта, и предварительное их представление позволяет добиваться технической свободы в игре, оптимизировать физические и психические затраты.

Еще в большей степени технологичность свойственна композиторскому искусству. Создание музыкального произведения – сложный процесс воплощения в точно установленной объективированной звуковой структуре сочинения, которому свойственны внутренняя завершенность и мотивированность целого. Созданная музыкальная композиция выражает индивидуализированность содержания и формы, в которых проявляется личность автора. Музыкальная теория систематизирует сложный аппарат технических средств композиции в специальной области знания – в курсе композиции. Особенно технологическая система проявляется в музыке XX–XXI вв., для которой характерно обновление музыкального языка и техники композиции. Основные виды техники композиции в современной музыке: тональная, серийная (в том числе додекафонная, сериальная), пуантилистическая, сонористическая, техническая, алеаторическая, коллаж, стохастическая. Каждый из этих видов содержит определенную совокупность методов, которые используются в процессе сочинения музыки, обеспечивают разработку и организацию музыкального материала, его запись, конвертацию и последующую звуковую реализацию.

Не менее технологично хореографическое искусство. Это хореографические тексты ведущих женских и мужских партий, техника дуэтно-классического танца, кордебалета, малых ансамблей, вариаций. Это мастерство народно-сценического (характерного) танца, разных видов обрядового танца и хороводов, историко-бытового и придворного танца, танца модерн. В основе сценического представления – главные принципы танцевальной техники, умение создавать сценический образ специфическими средствами балетного искусства – в танце, пластике, пантомиме. Текст танца – это совокупность в определенной

последовательности всех движений и поз, образующих тот или иной танец, танцевально-пластический эпизод или балетный спектакль в целом. Целостную систему образует и хореографическая лексика, складывающаяся из последовательности и взаимосвязи элементов танцевального языка. Существуют различные способы записи хореографического текста, которые фактически фиксируют технологию танца, сочиненного балетмейстером и воспроизводимого исполнителями, которые дают тексту творческую интерпретацию, зачастую усиливающую его образное звучание.

Не уступает по технологической организации и изобразительное искусство. Это живопись станковая, театрально-декорационная, изобразительного решения фильма; скульптура, графика, станковая графика, оформление и иллюстрация книги, плакат. Все многочисленное видовое разнообразие требует использования соответствующих технологий. Существуют и обобщенные технологии моделирования пространства на двухмерной плоскости, линейной перспективы, теории теней и света; учение о пропорциях, об особенностях человеческого тела, симметрии – асимметрии, архитектонике, пластике, динамике, телодвижениях, законах пластической анатомии в искусстве. Есть технологии живописных материалов и технических возможностей их употребления; правила линейного, свето-теневого, тонального рисунка; конструктивно-пластические формы скульптуры. Свои технологии в монументальном искусстве интерьера и экстерьера, базирующиеся на функциональной связи базовых архитектурных форм и вариантов пластических решений, композиционных возможностях разных техник. Существуют разные системы оформления спектакля, техники создания эскизов, разработанных в композиции, рисунке, цвете, в создании макета. Своя технология создания эскизов сценических костюмов как образов действующих лиц. В искусстве декоративно-прикладном, а это изделия из керамики, текстиля, дерева, стекла, металла, тканей, – уже только разнообразие используемых материалов диктует применение различных технологий их использования (например, способы их обработки).

Каждый из видов искусства характеризует собственная система деятельностных (практико-ориентированных) технологий. Их изучение и совершенствование необходимо как для трансляции всего позитивного, наработанного в исторической ретроспективе,

так и для создания своего рода плацдарма для поисков инноваций в творческих конструкциях (формах), откликающихся на запросы времени.

---

1. Каган, М. С. Философия культуры : учеб. пособие / М. С. Каган. – СПб., 1996. – 415 с.

2. *Современные технологии социально-культурной деятельности* : учеб. пособие / отв. ред. Е. И. Григорьева. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2002.

3. *Социально-культурная деятельность в таблицах и схемах* / сост. В. В. Туев. – Барнаул : АлтГАКИ, 2006. – С. 30

4. Туев, В. В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) / В. В. Туев // Учен. зап. / под науч. ред. Т. Г. Киселевой, В. И. Черниченко, Н. Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2001. – С. 25–39.

5. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / А. Я. Флиер. – М. : МГУКИ, 2009. – С. 195.

6. Dumazedie, G. Forward a society of leisure / G. Dumazedie. – N.Y. – Z, 1967. – 307 p.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ