

(Продолжение. Начало в № 16 от 26.04.2018 г., № 17 от 03.05.2018 г.)



Людмила Крушинская и Игорь Филатов



Памятник Владимиру Мулявину



Игорь Чекалов (слева) и Игорь Филатов

ПУТЁВЫЕ ЗАМЕТКИ – 3

Затем я направился в сторону Белорусской государственной филармонии. Дело в том, что летом на бульваре, где она расположена и носящем имя Владимира Мулявина, в торжественной обстановке ему был установлен памятник, который я до той поры ещё не видел. Я зашёл в филармонию к знакомым девушкам из рекламно-информационного отдела, и одна из них, по имени Евгения, по моей просьбе запечатлела меня на фоне монумента.

После этого я проследовал в редакцию газеты «Культура» на встречу с Людмилой Крушинской. Так случилось, что в это время в редакции шла вёрстка. Кто близок к журналистской среде – тот знает, что это такое. Сплошные напруги, аврал, нервотрепка и т.д. Журналистка как раз собиралась пойти хотя бы попить кофе, но после того, как я представился – отложила на время все дела. Людмила Крушинская рассказала, что близкая встреча с Мулявиным у неё состоялась в 1992 г., и они стали дружить семьями. Вместе с мужем, Борисом Крепаком (донским казаком!), она предлагала Песняру написать книгу о нём ещё при его жизни, но – сложилось так, как сложилось. Мы с ней разговорились настолько, что даже не заметили, как пролетело более часа! Похоже, я заинтересовал её своими творческими изысками. Всё же, работа есть работа, и Людмила перед уходом на вёрстку познакомила меня со своей помощницей – обаятельной девушкой с исконно белорусским именем Вероника, чтобы я в процессе странствований по Синеокой Республике периодически сообщал ей по телефону о своих достижениях. Сама же назначила мне встречу на завтра вечером, в субботу, в нерабочий день, чтобы вручить вождя книгу.

В 2017 г. Беларусь отмечала два крупных юбилея – 900 лет города Минска и 500 лет начала белорусского книгопечатания, которое впервые осуществил уроженец древнего города Полоцка просветитель Франциск Скорина.

Специфика минской экзотики

Естественно, этим событиям в столице и была посвящена почти вся наглядная агитация. В честь Дня города, основное празднование которого состоялось незадолго до моего приезда в Беларусь, в выходные проходили Дни культуры различных стран и народов. Например, на предыдущей неделе прошли Дни культуры Грузии и Индии, а в предстоящий уик-энд было запланировано проведение Дня Польши и Дня Израиля.

Памятуя о том, что именно на Дне культуры Польши мне предстоит встретиться с Игорем Чекаловым, днём в субботу я решил направить свои стопы на площадь Свободы – в самый исторический центр Минска, где наилучшим образом сохранились старинные здания и постройки. В этом месте, которое также носит историческое название Верхний город, находятся Ратуша, концертный зал Детской филармонии, Посольство Республики Грузия в Беларуси, кафедральный собор Святого Духа и много чего ещё. В этом храме Русской православной церкви, кстати, проводит богослужения бывший митрополит Рязанский и Михайловский, а ныне патриарший экзарх всея Беларуси Павел. Рядом с Ратушей проходят и Дни культуры стран и народов. В самой Ратуше ныне расположен музей города Минска.

Праздник на площади Свободы собрал довольно много народу. Честное слово, это было похоже на какой-то экзотический костюмированный бал! Вначале возле Ратуши с несколькими номерами выступил самодельный белорусский вокальный ансамбль, все артисты которого были в национальных костюмах эпохи Великого княжества Литовского. На специально установленной возле концертного зала сцене показывали своё исполнительское мастерство фольклорные и эстрадные вокальные, инструментальные и танцевальные коллективы и солисты как из регионов Беларуси, где проживают этнические поляки, так и из собственно Польши. До

этого времени я практически не слышал польских народных песен, но тут вдруг сделал неожиданное открытие. По своей мелодике, многоголосию и манере исполнения они здорово напоминают казачьи! Кроме того, на лотках в центре заранее подготовленной площадки экспонировались выставки предметов из фондов Белорусского государственного музея культуры и быта, а также денежных знаков и монет Речи Посполитой из частной коллекции. Помимо того, здесь же проходила межрегиональная ярмарка мастеров народных промыслов. А участники Минского собрания наследников шляхты и дворянства организовали презентацию новых книг по истории и шляхетским традициям. Слово Шляхта происходит от немецких слов *Slahta* – род и *Schlacht* – сражение. Дословно – люди боя, воины. Это было благородное сословие, строившее и защищавшее Отечество в годы становления государства.

Тут-то я и познакомился воочию с председателем собрания Игорем Чекаловым. Он был облачён в одежду шляхтича времён Речи Посполитой.

Речь Посполитая – федеративное государственное образование в составе Великого княжества Литовского и королевства Польского. В 1569 г. между Польшей и Литвой была заключена Люблинская уния, по которой оба государства объединялись в одно – с общим королём, общим парламентом (сеймом), единой внешней политикой и одной монетной системой. Своё существование завершила в 1795 г.

С Игорем Владимировичем мы обговорили обоюдно интересовавшие нас темы, а потом он представил меня своему коллеге Роману Цымберову, занимающемуся исторической реконструкцией и издательским делом, и тоже одетому в национальный костюм военного образца соответствующей эпохи. С Романом Михайловичем мы также нашли общий язык и договорились обмениваться интересующими нас обоим сведениями по

истории. Некоторые кафе и ресторанички организовали выездные сессии, и можно было вдоволь насладиться многочисленными и разнообразными блюдами и напитками белорусской и польской национальных кухонь. Что я и не преминул сделать, понемногу откусав то там, то сям и учитывая тот фактор, что уже подошла пора полдничать, а голод, как известно – не тётка.

Однако потехе час, а делу время. Необходимо было спешить на условленную встречу с Людмилой Крушинской и сделать это дотемна, тем паче, что утром следующего дня я намеревался уехать из Минска далее по запланированному маршруту. Людмила Алексеевна назначила мне рандеву недалеко от своего дома, на улице Сурганова. Помня о том, что, в общем-то, «по моей прихоти» она накануне лишилась удовольствия вовремя выпить кофе, я решил в качестве сатисфакции пригласить её в одну из кофеен и компенсировать «упущенную выгоду». Там, за лёгкой трапезой, писательница-журналистка и подарила мне с памятной надписью такую не достававшую мне первую свою книгу о Владимире Мулявине «Нота судьбы». Потом я пошёл её провожать, и по ходу движения Людмила предложила мне посмотреть последний приют Великого Песняра – то есть дом, где перед уходом из жизни проживал Мулявин и откуда его отправили в последний путь. В середине сентября сумерки наступают уже достаточно рано. На торце соответствующего дома в своё время был установлен барельеф с изображением маэстро с гитарой в руках. Я начал было его фотографировать, но тут по каким-то мистическим совпадениям у меня стали откликаться сразу оба фотоаппарата, и вспышки на них не работали! Несмотря на мои многочисленные попытки привести их в порядок, качественных фотографий упомянутого объекта сделать так и не получилось.

Продолжение следует...

Фото из личного архива автора



Игорь ФИЛАТОВ

