

Горошня П.А., студент

Научный руководитель – Смольская С.Ю.

СИНТЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ ВОСТОКА И ЗАПАДА В АБСТРАКТНОМ ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ПАКА СИ БО)

Восток и Запад – две противоположные стороны света, две совершенно разные цивилизации и культуры. Но еще в XIX в. началось постоянное общение этих культур, история их взаимного влияния и обогащения. На сегодняшний день это ярко проявляется и в научной, и в политической сфере, и, несомненно, в искусстве, пусть ещё чуть больше века назад между Востоком и Западом была большая пропасть, и, не смотря на это, культура восточных стран еще в XIX веке интересовала многих художников. Например, многие импрессионисты и постимпрессионисты увлекались японской живописью и гравюрой, интересовались самобытной культурой восточных народов, и это увлечение оставило след на их полотнах. Аналогичный интерес представляло и творчество западных художников на Востоке. И одним из таких интересов стало абстрактное искусство.

Абстрактное (нефигуративное) искусство возникло в начале XX века на волне важных политических, общественных и научных событий, которые во многом изменили жизнь общества. Искусство можно рассматривать, как отклик на эти изменения, и здесь хорошо подходят слова Пауля Клее: «Чем более ужасающим становится этот мир, тем сильнее искусство становится абстрактным» [4]. Эта фраза свидетельствует о том, что художники стремились отобразить события, которые потрясли мир в это время. Термин «абстракционизм» произошел от латинского слова «abstraction» – «удаление, отвлечение». Направление возникло в 1910-е годы, первой абстрактной работой считают произведение «Без названия» (первая абстрактная акварель) Василия Кандинского. Художники- абстракционисты отказались от изображения действительных форм реальности. Одной из их целей стала «гармонизация»,

которая достигается посредством сочетаний определенных цветов и форм. В числе ярких представителей абстрактного искусства следует назвать В. Кандинского, К. Малевича, П. Мондриана и др.

На страны Востока абстрактное искусство повлияло в 1950-е годы – и во время, связанное с последствиями поражения Японии во Второй мировой войне, Гражданской войной в Корее и иными трагическими событиями. И Гражданская война в Корее 1950—1953 гг. и последовавшее за ней разделение народ на две страны нашли свое отражение в творчестве Пака Си Бо – одного из первых художников-абстракционистов в истории культуры не только Кореи, но и всей Азии.

Пак Си Бо родился в 1931 году в Йечхоне, провинции Кёнбук (Южная Корея). Художник провел детство в родном городе, но во время учебы в университете Хонг-Ик, который окончил в 1954 году, жил в Сеуле.

Гражданская война в родной стране оставила неизгладимый след в сознании художника, и именно с этого времени начинается его творческий путь. Для выражения своих творческих замыслов, он обратился к абстракции. И сам по этому поводу не единожды говорил следующее: «Представьте себе, что я должен был делать все, что делали Дада, плюс то, что сделали художники-абстракционисты после войны – есть вещи, которые порой сложно понять, – но я думаю, это было моя судьба» [4]. Пак Си Бо сыграл ведущую роль в становлении нового корейского искусства, организуя экспериментальные художественные студии, где создавались произведения, подобных которым никогда не видели в Корее. И результатом деятельности этих студий стала выставка «Четверо из четырёх современных художников» (1956 г.), где помимо Пака Си Бо, который являлся центральной фигурой выставки, приняли участие Ким Чанг Йюль, Ха Ин Ду, Ким Си Бонг. Под влиянием авангардных работ художников Запада они создали произведения, ставшие вызовом миру корейского искусства, шокировали публику своими абстрактными полотнами, получившими название «информализм» или «неконцептуальное искусство». Информализм – направление в искусстве, возникшее во второй половине 1940-

х годов в Париже. Эмоциональность и спонтанность художественных произведений, отказ от изображения объектов реальности всё это характерно для художников-информалистов. Тогда же в противоположность понятию «концептуальное искусство», появился термин «неконцептуальное искусство», которое своим главным приоритетом ставит не идею, а эстетику, цвет и технику исполнения. Серию работ Пака Си Бо «Протоплазма» нередко отмечают как начало абстрактной живописи в Корее. Своими работами художник стремился показать, что живопись – это абстракция, которая погрузилась во внутренние глубины человечества, в неосязаемый мир. «Протоплазма» символизировала боль, свободу и творческую энергию. Серия прежде всего выражала личные переживания художника, связанные с корейским конфликтом и последующим переустройством общества.

В 1961 году Пак Си Бо отправляется в Париж с намерением не оставаться там надолго, но проводит в городе более года. Во время этой поездки его художественное мировоззрение меняется, что в конечном итоге привело к тому, что художник вышел из объединения «Арт-инфотель», которое в 1957 году создал совместно с другими участниками выставки «Четверо из четырёх современных художников». В 1962 году появляется серия работ «Примордиалис», зафиксировавшая реакцию художника на изменения в авангардном искусстве. Сам Пак Си Бо следующим образом прокомментировал произошедшие перемены: «в настоящий момент парижская художественная сцена насыщена художественным информализмом, который был инициирован Мишелем Тапье. Это изменение рассматривается некоторыми художниками как сигнал о повторном появлении фигурации, а другие даже говорят, что возвращение к фигуративному искусству – это правильный курс, установленный в искусстве в настоящий момент. Я думаю, что они высмеивают его ценность. Да, это правда, что Art Informel проникнуто художественными пейзажами. Предположим, что вы смотрите на это как на кризис, то этот «кризис» проистекает из противоречия в абстракционистском искусстве, а из фигуративного искусства. И еще одна косвенная причина нынешнего

положения на арт-сцене заключается в том, что многие люди не погружаются в саму суть абстракции» [3]. В конце 1960-х эксперименты Пака Си Бо с материалами и формами отразились в серии «Hereditarius». В этой серии можно увидеть совершенно разные работы, в одной из работ узнается стилистика Мондриана, в других уже этой связи не наблюдается, все полотна серии отличаются друг от друга и по технике, и по цвету. Перед тем, как начать следующую серию работ Пак Си Бо исследовал сущность вещей, а не их внешний вид, что привело его к отходу от западного абстракционизма и появлению в живописи ахроматических цветов. В первых работах новой серии, которые были нарисованы карандашом на белом фоне, художник пробовал создавать определенные эффекты на холсте, сделав его похожим на традиционную корейскую бумагу Ханчжи.

В 1970-е годы Пак Си Бо работал в колледже изобразительных искусств. И в это время начал свою самую знаменитую серию – «*Écriture*». Первые работы серии представляют собой слои молочно-белой или бледно-серой краски, по которым художник нарисовал повторяющиеся, однонаправленные линии карандаша. Он так объяснял эти работы: «Искусство больше не должно царствовать над людьми, оно должно утешать людей. Искусство, наполненное опустошением себя, – это исцеляющее искусство, которое я ищу. Монохроматические тона, такие как белый, серый и бледно-желтый, образуют пространство, которое может быть заполнено из-за его опустошения. В эпоху цифровых технологий искусство должно не диктовать, а успокаивать зрителя. Мой метод работы заключается в том, чтобы естественным образом достичь гармонии между материальным и нематериальным, например, заливая чернила на чертежную бумагу, тем самым создавая своеобразное пространство медитации». В дальнейшем к ахроматическим цветам, добавятся и хроматические цвета, которые, по мнению Пак Си Бо, отражают жизнь современного человека [0].

Серия «*Écriture*», которую Пак Си Бо продолжает уже на протяжении 30 лет, принесла художнику мировую известность. Для Южной Кореи личность

Пака Си Бо по значимости сопоставима с личностью Энди Уорхола для искусства США – как в отношении известности, харизматичной самопрезентации, так и в плане творчества. Одной из причин этого успеха является то, что Пак Си Бо понимает рисунок и живопись как формы документальной художественной субъективности. Пака Си Бо можно назвать первооткрывателем современного искусства, в работах которого можно заметить, как и веяния Западного искусства, так и Восточную самобытность. На примере его творчества можно заметить, что искусство разных культур Востока и Запада, могут быть взаимодополняемыми частями одного целого. И такой диалог культур, такая интеграция, наблюдаются и сегодня.

-
1. Modern Korean Artist \ The Korea Foundation, 2009
 2. <http://www.aestheticmagazine.com/park-seo-bo-écriture-1967-1981-white-cube-masons-yard-london/> [дата доступа: 11 марта 2018]
 3. <http://www.parkryusookgallery.com/park-seo-bo> [дата доступа: 9 марта 2018]
 4. https://en.wikipedia.org/wiki/Park_Seo-bo [дата доступа: 9 марта 2018]

Графова Д.А., студент

Научный руководитель – Гончарова С.А.

ГРАФФИТИ В СИСТЕМЕ СТРИТ-АРТА (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА МИНСКА)

Каждый человек видит мир по-своему. Это доказано учеными и в этом можно убедиться из личного опыта. Проблема возникает тогда, когда взгляды на мир не сходятся. Так и с граффити. Одни люди пытаются добавить в мир краски с помощью граффити, другие видят в них не произведение искусства, а