

1. Брестскому городскому духовому оркестру 10 лет: [крат. ист., состав, фотогр.]. – Брест: Академия, 2006. - 23с.

2. Коротеев, А. Л. Функциональные приоритеты профессиональных и любительских оркестров духовых инструментов Беларуси в системе идеологической и воспитательной работы с молодежью / А. Л. Коротеев // Псіхалага-педагагічныя і арганізац. асновы ідэалаг. работы са студэнцкай моладдзю : матэрыялы міжвузаўскай навук.-метад. канферэнцыі (22-23 лютага 2005 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2006. – С. 151-157.

3. Липай, И. Н. Музыка повседневности в формировании музыкальной культуры Минска / И. Н. Липай // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2007. – № 8. – С. 70-76.

Влазнюк Н.И., соискатель ученой степени кандидата наук

Научный руководитель – Ухова И. В.

**ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШЕДЕВРОВ
В АНИМАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ «ФАНТАЗИЯ»
У. ДИСНЕЯ И «ALLEGRO NON TROPPO» Б. БОЦЦЕТТО)**

Студия Уолта Диснея одна из первых представила мультфильмы, в которых музыка была «главным двигателем сюжета» [1, с. 52]. Так, с 1929 по 1939 год компанией «Walt Disney Productions» была выпущена серия из 75 мультипликационных короткометражных фильмов под названием «Наивные симфонии» («Silly Symphony»). Как следует из их названия, изначально «Наивные симфонии» были предназначены для причудливого сопровождения музыкальных произведений. Идея иллюстрации музыкальных шедевров с помощью анимационных технологий также принадлежит Уолту Диснею – его

полнометражный анимационный фильм «Фантазия» («Fantasia») (1940 г.) основывался полностью на классической музыке. В качестве музыкальной основы «Фантазии» были использованы следующие произведения европейской музыкальной классики: скерцо П. Дюка «Ученик чародея», токката и fuga d-moll И.С. Баха, Сюита из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Весна священная» И. Стравинского, «Пасторальная симфония» Л. Бетховена, «Танец часов» А. Понкьелли, «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского и «Ave Maria» Ф. Шуберта.

Являясь по своей сути масштабным просветительским проектом, цель которого состояла в популяризации европейской классической музыки с помощью аудиовизуальных технологий, анимационный фильм «Фантазия» стал результатом целенаправленных усилий его создателей, которые стремились к тому, чтобы «серьезную музыку» сделать доступной для широкой аудитории американского зрителя. Визуальные образы «Фантазии» создавались художником-мультипликатором под воздействием музыкальных впечатлений и творческого воображения. Перед авторами стояла задача «изобразить» конкретные музыкальные произведения, а не «подобрать» музыку, соответствующую уже готовому сценарию. Так, во вступительном слове к «Фантазии» рассказчик как бы предваряет вопрос зрителя о том, как рождались образы мультфильма, и в то же время говорит о воздействии музыки на наше воображение: «То, что вы сейчас увидите – это образы, картины и истории, которые музыка породила в умах и воображении группы художников» – и далее, о Токкате и фуге d-moll: «То, что вы увидите на экране – различные абстрактные образы, которые могут проходить в вашем воображении, когда вы слушаете эту музыку в концертном зале» [1, с 52]. Как предполагает исследователь Т.А. Сапегина, ссылаясь на Т. Адорно, этот мультфильм мог предназначаться для «эмоционального слушателя», у которого «музыка, какова бы она ни была, вызывает образные представления и ассоциации» [цит. по 1, с. 53].

Мультфильм «Фантазия» породил ряд подобных короткометражных мультфильмов, выпущенных другими голливудскими анимационными студиями. Например, мультфильмы компании Warner Brothers: «Рапсодия в заклепках» («Rhapsody in Rivets», 1941 г.), «Старомодный концерт» («A Corny Concerto», 1943 г.), «Полька поросят» («Pigs in a Polka», 1943 г.). Эти мультфильмы также представляли собой анимированные интерпретации музыкальных тем.

Европейские режиссеры-мультипликаторы также переняли данное направление. Так, итальянский режиссер Бруно Боццетто (Bruno Bozzetto) в 1976 году создал мультфильм «Allegro non troppo» – пародию на «Фантазию» У. Диснея. Однако в противовес оптимистической по настрою работе У. Диснея, итальянский мультфильм отражает социально-политический фон 1970-х годов, когда в Италии наблюдался разгул уличного насилия, царил экономический кризис, и в целом раскрепощенность нравов того времени.

Название мультфильма, в свою очередь, можно понимать двояко, поскольку с точки зрения музыкальной терминологии «allegro non troppo» значит «быстро, но не слишком», в то же время более распространенное значение слова «allegro» в итальянском языке – «веселый». Таким образом, название мультфильма можно понимать как «быстро, но не слишком», а также «весело, но не очень». Как отмечал сам режиссер Б. Боццетто, обозначение музыкального темпа, ставшее названием мультфильма, можно отнести к прогрессу в западном мире.

В отличие от «Фантазии», в «Allegro non troppo» каждый музыкальный номер предваряется историей. Режиссер Б. Боццетто так прокомментировал это: «Я видел «Фантазию» двенадцать раз. Дисней создал в основном образное наглядное изображение музыки. В то время как я попытался рассказать историю. (...) Намного сложнее реализовать повествование, которое следует за музыкой, чем отдаваться изобразительной фантазии» [2].

В мультфильме представлено шесть произведений классической музыки: «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси, Славянский танец №7 op.46

А. Дворжака, «Болеро» М. Равеля, «Грустный вальс» Я. Сибелиуса, «Концерт для 2-х гобоев, 2-х кларнетов, струнных и бассо континуо До мажор RV559» А. Вивальди, музыка из балета «Жар-птица» И. Стравинского (в частности, «Хоровод царевен» и «Поганый пляс Кашеева царства»), – воплощенных в цветной анимации как комического, так и глубоко трагического содержания.

Мультфильм «Allegro non troppo», имеющий структуру концерта, содержит юмористические сцены черно-белого игрового кино, связывающие анимированные музыкальные номера. В этих сценах о вымышленном создании мультфильма фигурируют кинорежиссер, импровизированный оркестр, состоящий из престарелых дам, напыщенный дирижер и вымышленный художник-мультипликатор, заключенный в темницу и пытающийся в спешке создавать мультфильмы, соответствующие музыке оркестра. Как отмечает кинокритик Ф. Кроце, цель создания данной пародии состояла в том, чтобы заставить публику «видеть музыку, слышать мультипликацию» [4].

Первоначально мультфильм «Allegro non troppo» был более принят мультипликаторами и искусствоведами, чем широкой публикой, поскольку, как отмечает известный кинокритик Глен Эриксон (Glenn Erickson), в 1976 году зрители ожидали от создателей мультфильма «о пушистых зверюшках и желательно с упоминанием имени Диснея» [5].

Эпизоды мультфильма, поставленные на музыку К. Дебюсси и М. Равеля, непосредственно следуют за диснеевской «Фантазией». Самый сентиментальный эпизод на музыку «Послеполуденного отдыха фавна» К. Дебюсси, в котором стареющий сатир пытается вернуть свою молодость, преследуя различных нимф, часто сравнивают с эпизодом из «Фантазии» на музыку «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена. Отрывок, поставленный на пульсирующую музыку «Болеро» М. Равеля, представляет формирование Земли и более позднее царствование динозавров (в видении Б. Боццетто жизнь на Земле зарождается из остатков в бутылке кока-колы, брошенной пролетающими мимо инопланетянами) и ассоциируется с эпизодом из «Фантазии» на музыку «Праздника весны» И. Стравинского, на фоне которой

разворачивается красочный сюжет сотворения мира. Однако Б. Боццетто уходит от простой имитации благодаря выбору музыки М. Равеля – величественный марш «Болеро» Б. Боццетто использует в качестве прочного фона для своих шуток. Вместо достоверного воссоздания эволюции земной жизни, в «Allegro non troppo» мы видим межпланетное «засорение», что приводит к падению ила, превращающегося во все более нелогичные, но веселые ползающие, прыгающие и летающие существа.

Успешное использование музыкальной структуры в качестве модели для анимации характерно для музыкального эпизода на тему «Грустного вальса» Я. Сибелиуса, где музыкальная структура основывается на мрачной главной теме в минорном ключе с вкраплениями коротких эпизодов в мажорной тональности. Минорная тема звучит на протяжении всего мультфильма, изображающего брошенного кота, обитающего в развалинах покинутого дома, в то время как мажорные темы сопровождают сцены мультфильма, в которых кот вспоминает былые счастливые времена, когда хозяева жили в доме, наполненном теплом и уютом человеческого общения. Таким образом, нарративная структура фильма точно соответствует музыкальной структуре, что создаёт яркий художественный эффект [3].

Мультфильм «Allegro non troppo» можно назвать красочным исследованием одиночества, утраты и социальной абсурдности. Этот фильм для взрослых, полный абсурдных сюрреалистических образов, рожденных шедеврами классической музыки, в целом размышляет об отсутствии постоянства.

1. Allegro non troppo [Electronic resource]. – Mode of access: http://deacademic.com/dic.nsf/dewiki/58079/Allegro_non_troppo. – Date of access: 15.02.2018.

2. Architectures of Illusion: From Motion Pictures to Navigable Interactive Environments [Electronic resource] / ed.: M. Thomas, F. Penz. – Bristol, Portland : Intellect Books, 2003. – Mode of access:

<https://books.google.by/books?id=0yyqK3iMgHQC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>. – Date of access: 17.03.2018.

3. Croce, Fernando F. Allegro non troppo [Electronic resource] / Fernando F. Croce // Cinepassion. – Mode of access: <http://www.cinepassion.org/Reviews/a/AllegroNonTroppo.html>. – Date of access: 20.03.2018.

4. Erickson, Glenn. Allegro non troppo [Electronic resource] / Glenn Erickson // DVDtalk. – Mode of access: <https://www.dvdtalk.com/dvdsavant/s1114non.html>. – Date of access: 17.03.2018.

5. Сапегина, Т. А. «Фантазия» (1940): образовательный медиапроект Уолта Диснея / Т. А. Сапегина // Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам второй Международной научно-практической конференции 13 апреля 2015 года. – Краснодар, 2015. – С. 50–54.

Власик В.Г., студент

Научный руководитель – Бируля Т.П.,

КИНОФЕСТИВАЛЬ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Искусство кино, призвано объединять страны, народы и сообщества, именно кино наиболее полно выражает сущность культуры XX и XXI века. Кино является одним из самых востребованных средств массовой информации и способом межкультурной коммуникации. С момента изобретения кинематографа в 1895 году братьями Люмьер, кино стало не только неотъемлемой частью повседневности, но и тем видом искусства, которое совершенней всех остальных запечатлевает реальность.

Ещё в 20-е гг. XX века, с возникновением первых фильмов появилась потребность в их оценке и анализе работы съемочной группы. С этой целью