

«Назначение и использование регистров на аккордеоне» [12] раскрываются отдельные стороны методики исполнительства и обучения игре на аккордеоне.

В ряде отдельных статей (Ма Лили, Ван Дэцун, Лю Циня, Цзэн Цзиньфаня, Чэнь Имина и других), анализируются некоторые композиции для аккордеона китайских авторов.

Несмотря на довольно обширный перечень литературы на китайском и русских языках, работ касающиеся обобщению всего накопленного опыта и существующего материала мало.

1. Бай Лупин. Особый ритмический рисунок в исполнении на аккордеоне / Бай Лупин // Цзясян (Временник Сианьской консерватории). – Сиань, 1987. – № 10. – С. 67-69.

2. Гао Цзе. История китайского аккордеонного искусства : дис. ... доктора искусствовед. / Гао Цзе. – Пекин: Центральная консерватория, 2003. – 174 с.

3. Ло Хань. Назначение и использование регистров на аккордеоне / Ло Хань // Тяньлай (Временник Тяньцзиньской консерватории). – Тяньцзинь, 2007. – № 2. – С. 71-75.

4. Чэнь Цзяньи. Воспоминания и размышления о преподавании на аккордеоне в китайских университетах / Чэнь Цзяньи // Китайская музыка. – Пекин : 2010. – № 3. – С. 255-259.

Ван Имин аспирант,

Научный руководитель – Дожина Н.И.

ОБЫЧАИ ПРАЗДНИКА СЕРЕДИНЫ ОСЕНИ В КИТАЕ

Китай – одна из стран с высокоразвитой сельскохозяйственной цивилизацией. Сроки сева имеют решающее значение в повышении

урожайности, и в этом огромную роль выполняют некоторые астрономические знания. В Китае лунный год делится на 24 сезона. Дзе тси (24) 二十四节气 – самая уникальная часть древней китайской календарной системы, которая в соответствии с сезонными температурами, осадками и другими признаками ориентирована на сельскохозяйственные работы. Праздник Середины осени Чжунцюцзе приурочен к одному из двадцати четырёх сезонов – осеннему равноденствию. Этот праздник отмечается пятнадцатого числа восьмого месяца по лунному календарю. В Китае его еще называют Праздником Урожая, так как по времени он совпадает с окончанием уборочных работ.

Обычаи Праздника Середины осени относительно сложны. С течением времени менялись условия жизни людей, однако с древних времен обычаи Праздника Середины осени неотделимы от луны, связаны с луной: это приношение жертв луне, поклонение луне, любование луной, воспевание поэтами красоты луны, поедание круглых печений, игры с фонариками и так далее.

К наиболее интересным относятся обычаи «Жертвы луне» и «Поклонение луне», которые связаны между собой. Согласно историческим записям, обычаи поклонения луне возникли в династии Чжоу (1046 г. до н.э. – 256 г. до н. э.), а первое упоминание о «Празднике Середины осени» было в одном из стихов книги «Чжоу Ли»:

Середина осени.
ночь холода приносит,
когда день равен ночи,
луне поклоняются [1, с.13].

У древних императоров уже были обычаи приношения жертв на весеннее, осеннее равноденствие, а также летнее и зимнее солнцестояние. Есть четыре жертвенника в Храмах Солнца, Луны, Земли и Неба, установленных в четырех направлениях соответственно (Восток, Запад, Юг, Север). В разных частях Китая сохранилось много памятников, таких как алтарь для поклонения луне, павильон для поклонения луне и павильон для наблюдения за луной. В разных

регионах по-разному поклоняются луне. Можно проследить, что древние жертвоприношения луне имели место быть, и такие обычаи заложили основу для современного Праздника Середины осени и формирования традиций его празднования.

По преданию, одна девушка из царства Ци была некрасива. Она благочестиво поклонилась луне. В награду она получила небывалую красоту. Однажды император увидел её, влюбился без памяти и сделал её своей императрицей. Поэтому многие девушки в Праздник Середины осени поклоняются луне, желая стать красивее. Чем больше молишься, тем красивее будешь.

Еще один обычай «Любования луной» получил распространение во времена династии Тан, когда Праздник Середины осени был очень популярен. Царский двор и простой народ любили этот праздник. Широко известна легенда об императоре Тан Сюань-цзуне, который магическим образом попал на луну. В шестой год Кайюань (718 г. до н.э.) император Сюаньцзун, Шен Тхенши и Даосист Хун наблюдали за луной на Празднике Середины осени. Даосист Хун перенёс всех троих на луну. Оказавшись перед Лунными чертогами, никто из них не смог войти внутрь, потому что чертог охранял страж. Шен Тхенши поднял всех троих в воздух. Сверху они увидели множество красавиц и услышали музыку необычайной красоты. Императору так понравилась эта музыка, что он записал её. В настоящее время это весьма известная в Китае балетная музыка [2, с.244 – 245].

Во время династии Тан был обычай: поэты собирались в узком кругу и любовались луной. Одни шли в монастырь, чтобы в тишине созерцать луну. Другие поднимались на крышу. Третьи плыли на лодке, видя отражение серебристого лунного цвета на поверхности воды, вдыхали ночной аромат. Декламируя стихи, поэты выражали свои чувства. Они словно очутились в картине, написанной тушью, видя контраст и восхитительную игру света и тени.

Многие из знаменитых поэтов писали о луне. Например, поэт Цао Сун

династии Тан в своём стихотворении «Луна на празднике Середины осени» писал: «В это время не существует места, куда бы не падал лунный свет».

Следующие обычаи Праздника Середины осени – это «Поедание крабов» и «Поедание лунных пряников». Во время династии Мин этот обычай «Поедание крабов» был очень распространён. К приготовлению и поеданию крабов относились очень серьёзно. Императорский двор устраивал пышный банкет, где ели крабов, приготовленных в бамбуковых корзинах. Крабов смешивали с соусом и запивали алкогольным напитком «Сэтью» (слабее водки, но крепче вина). После ели суп «Су би», которым можно было и помыть руки после крабов. Столы на банкетной площадке украшали цветами, гранатами и другими сезонными фруктами. Затем все собирались, чтобы посмотреть мифический спектакль о Празднике Середины осени [2, с. 262].

Обычай «Поедания лунных пряников» (Чи туан юан бин) появился во время последней династии Цин и заключался в следующем: во дворах с восточной стороны ставили ширмы, украшенные с обеих сторон цветами Целозии гребенчатой, белой редькой, свежими клубнями лотоса, сладким картофелем и арахисом. Перед ширмами накрывали столы с большим лунным пирогом, лунными пряниками и фруктами. Большой лунный пирог разрезался на множество кусочков, чтобы каждый мог попробовать. Лунные пряники было принято дарить друзьям и родственникам [3, с.303]. Сейчас их редко кто готовит сам, многие покупают в магазинах. Есть разные начинки: самые дорогие из семян лотоса, в других пряниках начинка из китайского финика, сладких бобов, смеси молотых орехов и семян (арахис, кунжут, миндаль, грецкие орехи, арбузные и тыквенные семечки). Последний император Пу Йи подарил министру внутренних дел Шаоиню большой лунный пирог размером более полуметра и весом в 10 килограммов.

Обычай «Почитания мифического кролика» возник во время правления династии Мин. На Праздник Урожая люди лепили из глины разных кроликов с человеческим телом. Их одевали как воина, монаха, торговца, вешали на спину флаг, садили верхом на тигра или леопарда. Изначально кролику поклонялись,

а сейчас это детская игрушка [3, с.314].

Праздник Урожая – это один из трёх праздников, где играют с фонарями, но не такой масштабный, как праздник фонарей. Поэтому к нему приурочивается обычай игры с фонариками. С фонарями играют в основном дети в семейном кругу. В третьем томе книги «История Улинь» времён правления династии Южная Сун упоминался обычай игры с фонарями: маленькие фонарики, разных форм, обычно красного цвета пускали по воде. Формы и материал фонарей были самые разнообразные: цветы, рыба, чешуя, рисовая солома, яичная скорлупа, дерево и тому подобное [4, с.11]. Праздник Середины осени, или Праздник Урожая – это традиционный народный праздник, который богат на обычаи и по своей масштабности уступает лишь Китайскому Новому Году. Каждая народность и каждая провинция имеет отличия в обычаях празднования. Это касается, к примеру, разной формы фонариков, разной начинки лунных пряников, разного размера и внешности кроликов и тому подобное.

1. 胡元斌. 中秋节与赏月文化读本 / 胡元斌. – 新疆：伊犁人民出版社, 2015年. – 138页. = Ху, Юанбин. Чтения праздника Середины осени и культуры любования луной / Юанбин Ху. – Синьцзян: Издательство Йили, 2015. – 138 с.

2. 韩养民. 中国古代节日风俗 / 韩养民. – 陕西：陕西人民出版社, 2002年. – 385页. = Хан, Янмин. Обычаи праздников в древнем Китае / Янмин Хан. – Шанси: Народное издательство, 2002. – 385 с.

3. 张勃. 中国民俗通志·节日志 / 齐涛. – 济南：山东教育出版社, 2007年. – 502页. = Чжан, Бо. Китайский праздничный фольклор / Бо Чжан. – Цзинань: Издательство образования провинции Шаньдун, 2007. – 502 с.

4. 高天星. 中秋节 / 高天星. – 郑州：郑州大学出版社, 2016年. – 131页. = Гао, Тяньсин. Праздник Середины осени / Тяньсин Гао. – Чжэнчжоу: Издательство университета Чжэнчжоу, 2016. – 131 с.