

2) использование приборов с меньшей мощностью;

3) место отдыха необходимо достаточное его удаление от бытовых приборов излучающих достаточно большой уровень магнитного поля, таких как холодильники «no frost», некоторые типы полов с электрическим подогревом, телевизоры, нагреватели, блоки питания и зарядные устройства;

4) размещение электрических приборов на некотором расстоянии друг от друга и удаление их от места отдыха.

---

1. Безопасность жизнедеятельности: учеб.пособие для вузов / Боровик С.И. и др.; под ред. А.И. Сидорова. – М.: КноРус, 2007. – 495 с. – Библиогр.: в конце глав.

2. Васильева, Л.К. Электротехнические аспекты влияния низкочастотных электромагнитных полей на человека / Л.К. Васильева, А.Н. Горский // Вестн. МАНЭБ. – 2000. – № 4(28). – С.31–35. – Библиогр.: 1 назв.

3. Мархоцкий, Я.Л. Безопасность жизнедеятельности человека: учеб.пособие / Я.Л. Мархоцкий. – Минск: Вышэйшая школа, 2018. – 416 с.: ил.

**Ван Гэдайсю**, магистрант.

Научный руководитель – Старикова В. В.

## **АККОРДЕОННОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ: К ТЕОРИИ ВОПРОСА**

На протяжении многих тысячелетий формировалось китайское музыкальное искусство, но аккордеонное искусство Китая охватывает довольно узкие временные рамки, однако не перестает быть уникальным и особенным.

Аккордеон в Китае занимает особое место, наряду со многими инструментами, пришедшими из других культур, он уже прочно укрепился в музыкальной культуре страны. Аккордеонное искусство Китая начинает свою историю с первого десятилетия XX века и по сегодняшний день, что оказало

большое влияние и на развитие теоретических разработок по данному виду искусства. К началу XXI века исполнительское искусство аккордеонистов Китая нашло отражение в работах китайских авторов Ван Ина, Пан Вэя, Цюй Ва, Ван Дэцун, а также в статьях российских исследователей.

Исторические и методические разработки, вопроса исполнительства на аккордеоне, существенно пополнились к 1990-м годам. Так в Китае выходят две диссертации Гао Цзе и Шань Цзяньсиня. Первым масштабным трудом в области истории развития аккордеона в Китае, стала диссертация Гао Цзе [1], где автор проследил историческую линию прихода инструмента в Китай. Работа Шань Цзяньсиня представляет собой сравнительную характеристику китайской и русской аккордеонных школ. Но для данных трудов характерно в основном рассмотрение исторических процессов появления и становления аккордеонного искусства.

Значительный вклад в развитие научной мысли об аккордеонном искусстве Китая внес исследователь Ван Дэцун. В его диссертации впервые рассмотрен весь спектр произведений для аккордеона, написанных китайскими композиторами со второй половины XX века и в первые десятилетия XXI века. Автором приведена и обоснована типология сочинений, адаптированных китайскими композиторами для аккордеона и представлены пути воплощения традиций китайской музыки в произведениях для аккордеона второй половины XX – начала XXI веков. Однако в своей работе Ван Дэцун опирается лишь на композиторское творчество, и лишь вкратце затрагивает вопросы теории и методики исполнительства.

Монографии Дэн Гуанхуа, Ван Юйхэ, Яо Хэнлу, Лю Синьсиня, Лю Сюэцина так или иначе затрагивают вопросы теории китайской музыки, где можно найти некоторые моменты касающиеся теории аккордеонного исполнительства в Китае.

Авторами статей Бай Лупин «Особый ритмический рисунок в исполнении на аккордеоне» [10], Чэнь Цзяньи «Воспоминания и размышления о преподавании на аккордеоне в китайских университетах» [11], Ло Хань

«Назначение и использование регистров на аккордеоне» [12] раскрываются отдельные стороны методики исполнительства и обучения игре на аккордеоне.

В ряде отдельных статей (Ма Лили, Ван Дэцун, Лю Циня, Цзэн Цзиньфаня, Чэнь Имина и других), анализируются некоторые композиции для аккордеона китайских авторов.

Несмотря на довольно обширный перечень литературы на китайском и русских языках, работ касающиеся обобщению всего накопленного опыта и существующего материала мало.

---

1. Бай Лупин. Особый ритмический рисунок в исполнении на аккордеоне / Бай Лупин // Цзясян (Временник Сианьской консерватории). – Сиань, 1987. – № 10. – С. 67-69.

2. Гао Цзе. История китайского аккордеонного искусства : дис. ... доктора искусствовед. / Гао Цзе. – Пекин: Центральная консерватория, 2003. – 174 с.

3. Ло Хань. Назначение и использование регистров на аккордеоне / Ло Хань // Тяньлай (Временник Тяньцзиньской консерватории). – Тяньцзинь, 2007. – № 2. – С. 71-75.

4. Чэнь Цзяньи. Воспоминания и размышления о преподавании на аккордеоне в китайских университетах / Чэнь Цзяньи // Китайская музыка. – Пекин : 2010. – № 3. – С. 255-259.

**Ван Имин** аспирант,

Научный руководитель – Дожина Н.И.

## **ОБЫЧАИ ПРАЗДНИКА СЕРЕДИНЫ ОСЕНИ В КИТАЕ**

Китай – одна из стран с высокоразвитой сельскохозяйственной цивилизацией. Сроки сева имеют решающее значение в повышении