

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

 Н.В. Карчевска

“ 4 ” *июня* 2018 г.

Регистрационный № УД-55 /эуч.

Сценическая культура исполнителя

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер NC17-1-64/17 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Д.Г. Тытюк, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В. Сацкео, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

М.В. Филатова, профессор кафедры сценической речи и вокала учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 23.03.2018 г.);

президиумом научно-методическим совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 19.04.2018 г)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное эстрадное искусство требует от артиста эстрады высокой технической оснащённости, яркого пластического и образно-эмоционального решения номера, знания норм и правил этикета, использования их в жизни и на сцене. Этикетная культура – неотъемлемая часть культуры мира, нации, государства. Она охватывает различные аспекты человеческих взаимоотношений в жизни и в профессиональной деятельности. Это культура деловых контактов, знание слагаемых имиджа и мастерство его создания, и соответствие сценического образа исполняемому репертуару.

Учебная дисциплина «Сценическая культура исполнителя» преподаётся в тесной связи с такими дисциплинами, как «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг», «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Постановка вокального номера» и «Класс мюзикла». Ведущим принципом обучения является комплексный подход преподавания всех аспектов сценической культуры исполнителя. А она находится в тесной связи и с общей культурой личности, умением общаться с людьми и природой, идеями и вещами, культурным наследием своего народа и других стран.

Целью учебной дисциплины является подготовка высокопрофессионального специалиста в области эстрадного музыкального искусства обладающего высокой сценической культурой исполнительского мастерства, создает вокруг себя позитивную атмосферу взаимопонимания и взаимоуважения, учится искусству самопрезентации и разработки собственного имиджа, а также созданию сценического образа в соответствии с исполняемым репертуаром.

Данная цель обуславливает решение ряда задач:

- формирование у студентов знаний об основах этикетной культуры, базирующихся на изучении истории и национальных особенностях этикета;
- освоение правил поведения в быту и деловом общении, поведение на сцене;
- развитие навыков корректного, тактичного общения и взаимодействия индивида в обществе;
- воспитание доброжелательности, вежливости, взаимоуважения;
- развитие и актуализация творческих, интеллектуальных и физических возможностей студентов;
- воспитание эстетического вкуса, развитие художественных интересов и потребностей.

В результате освоения учебной дисциплины «Сценическая культура исполнителя» студент должен *знать*:

- основные правила и генезис этикета, его национальный колорит;
- правила делового общения, сценического поведения;
- принципы продуктивной коммуникации;

- основы имиджа и стиля общения.

уметь:

- работать над соответствием сценического образа и репертуара.
- использовать полученные знания в сценической практике и в жизни;
- применять знания в сфере межличностных и профессиональных взаимоотношений, а также в будущей концертной и педагогической деятельности.

владеть:

- приёмами самоконтроля и адекватной самопрезентации;
- приёмами коррекции фигуры с помощью пропорций фасона, цвета, аксессуаров и т.д.
- приёмами создания собственного имиджа.

Освоение учебной дисциплины «Сценическая культура исполнителя» должна обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к *академическим компетенциям* специалиста:

- АК-2 владеть системным и сравнительным анализом;
- АК-4 уметь работать самостоятельно;

Требования к *профессиональным компетенциям*:

- ПК-19 планировать и выполнять административно-организационную работу организации;
- ПК-20 выполнять необходимые маркетинговые работы по составлению прогноза эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для его реализации.

инновационно-методическая деятельность:

- ПК-23 внедрять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники.

научно-исследовательская деятельность:

- ПК-25 заниматься научно исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады;
- ПК-26 знать принципы и приёмы собирания, систематизации, обобщения и использования информации и проведения, научных исследований в сфере искусства эстрады;
- ПК-27 готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные данные для научных исследований;
- ПК-28 использование современных информационных ресурсов.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности

обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Сценическая культура исполнителя» всего отведено 60 часов, из них 34 часа – аудиторные (8 – лекций, 26 – практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачёт.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание учебной дисциплины «Сценическая культура исполнителя», её место и роль в подготовке студентов направления специальности «Искусство эстрады (пение)». Цели и задачи учебной дисциплины. Основные разделы сценической культуры исполнителя: правила и генезис этикета, составляющие имиджа и стиля, соответствие сценического образа и исполняемому репертуару. Место учебной дисциплины «Сценическая культура исполнителя» в структуре специальных дисциплин.

Тема 1. Экскурс в историю этикета

Сущность этикетной культуры. Происхождение понятия этикет. Галантный век. Восточный и европейский этикет. Современные нормы и правила этикета.

Тема 2. Виды этикета

Виды этикета: деловой, бытовой, семейный, религиозный, светский, военный, дипломатический этикет и протокол. Принципы гуманизма человечности, целесообразности, тактичности и взаимоуважения в этикетной культуре. Приветствия. Стереотипы и стандарты. Гендерные особенности этикета. Этичное решение конфликтных ситуаций.

Тема 3. Лексикон хороших манер

В гостях и дома. Застольный этикет. Виды торжественных приемов. Подарки, цветы, поздравления. Поведение на улице, в транспорте, в театре, в концертном зале, в музее, на сцене и т.д.

Тема 4. Речевой этикет

Значение и роль речевого этикета. Коммуникативные, информативные и образно-эмоциональные функции речи. Параметры культуры речи. Проблемы речевой культуры в межличностном общении и СМИ. Интервью и интервьюируемый. Вербальные и невербальные средства выразительности.

Тема 5. Ваш неповторимый имидж

Слагаемые имиджа. Имидж делового человека. Сценический образ и соответствие его репертуару артиста. Грим бытовой и сценический, дневной и вечерний. Роль аксессуаров в дресс-этикете. Комплементарная цветовая гамма.

Тема 6. Сценический костюм

Повседневная одежда и сценический костюм. Мода и стиль. Базовые стили. Мода как социальное и эстетическое явление. Поиски индивидуального стиля. Создание сценического образа. Пластическая культура исполнителя.

РЕПОЗИТОРИЙ ВУЗОВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические	
<i>Введение</i>	2	2		
<i>Тема 1. Экскурс в историю этикета</i>	2	2		
<i>Тема 2. Виды этикета</i>	4	2	2	
<i>Тема 3. Лексикон хороших манер</i>	6	2	4	
<i>Тема 4. Речевой этикет</i>	4		4	
<i>Тема 5. Ваш неповторимый имидж</i>	8		8	
<i>Тема 6. Сценический костюм</i>	8		8	
<i>Всего</i>	34	8	26	зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Байбурин, А. К.* Истоков этикета : этнографические очерки / А. К. Байбурин, А. Л. Топорков. – Ленинград : Наука, 1990. – 165, [2] с.
2. *Иванова, Е. Н.* Эффективное общение и конфликты / Е. Н. Иванова. – рСПб.; Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 1997. – 69 с.
3. *Кузнецов, И. Н.* Этикет / И. Н. Кузнецов. – Мн.: Тетра-Системс, 2003. – 416 с.
4. *Кузнецов, И.Н.* Современный этикет / И.Н. Кузнецов. – 8-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. – 496 с. [Электронный ресурс].
5. *Курочкина, И. Н.* Этикет для детей и взрослых : учебное пособие для студентов педагогических вузов / И. Н. Курочкина. – Москва : Академия, 2001. – 252, [1] с. : ил.
6. *Малая энциклопедия этикета* / [худ. оформление П. А. Навдаев]. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2000. – 632, [7] с. : ил.
7. *Митчелл, Мэри.* Этикет / Мэри Митчелл, Джон Корр ; [пер. с англ. А. Г. Вронской]. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 300, [1] с. : ил.
8. *Панкеев, И. А.* Энциклопедия этикета / Иван Панкеев ; [ил. Х. Бидструпа]. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 381, [1] с. : рис.
9. *Поддубская, Л. Р.* Этикет от А до Я / Л. Р. Поддубская. – Москва : Народное образование, 2003. – 256 с. : ил.
10. *Современный этикет* : [золотые советы и правила] / [отв. ред. Е. Басова]. – Москва : ЭКСМО, 2004. – 285, [1] с. : ил.
11. *Современная энциклопедия. Мода и стиль* / глав. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2002. – 480 с.
12. *Хороший тон* : сборник правил и советов на все случаи жизни, общественной и семейной. – Репр. изд. 1881 г. (С.-Петербург). – Москва : Советский писатель, 1991. – XII, 532 с. : ил.
13. *Энциклопедия этикета.* – М.: Рипол Классик, 2001. – 640 с.
14. *Этикет* : современная энциклопедия / [гл. ред. М. Аксенова ; отв. ред. тома И. Меркина]. – Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2007. – 407 с. : ил.
15. *Этикет на все случаи жизни* / [ред. Т. Каримова]. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 1999. – 330, [5] с. : ил.

Дополнительная

1. *Аверинцев, С. С.* Античность / С. С. Аверинцев // Идеи эстетического воспитания. Антология: в 2 т. – М., 1973. – Т. 1.
2. *Василевский, А. А.* Я сегодня в моде. 100 ответов на вопросы о моде и о себе / А. А. Василевский. – М.: Этерна, 2009. – 360 с.
3. *Венедиктова, В. И.* Деловая репутация: личность, культура,

этика, имидж делового человека / В. И. Венедиктова. – М. : Институт новой экономики, 1996. – 200 с.

4. *Водовозова, Е. Н.* Как люди на белом свете живут. Французы / Е. Н. Водовозова. – СПб.: Типография Станюсевича, 1899. – 230 с.

5. *Домострой.* – СПб.: Лениздат, 1992. – 144 с.

6. *Живописная Россия: Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении; Литовское и Белорусское Полесье: репринт. Воспроизведение издания 1882 года.* – Мн.: БелЭн., 1993. – 550 с.

7. *Кондаленко, Л. К.* Культура этикета / Л. К. Кондаленко, С. М. Симонова. – М. :Беларускаянавука, 2002. – 291 с.

8. *Курбатов, В.И.* Искусство управлять общением / В. И. Курбатов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 352 с.

9. *Лаптёнок, С. Д.* Этика и этикет / С. Д. Лаптёнок. – М. : Народная асвета, 2002. – 238 с.

10. *Лотман, Ю. М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – дначало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПб, 1994. – 399 с.

11. *Митителло, В.Л.* Этика и этикет делового человека / В. Л. Митителло. – Самара, 1992. – 21 с.

12. *Пост, Э.* Этикет / Э. Пост. – М. :Эксмо, 2006. – 960 с.

13. *Ягодинский, В. Н.* Наш этикет / В. Н. Ягодинский. – М. : Молодая гвардия, 1988 – 235 с.

Методические рекомендации по организации и выполнении самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Сценическая культура исполнителя» включает в себя следующие формы:

- изучение материала дисциплины;
- использование аудио- и видеоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и зачёту.

Изучение материала дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование аудио- и видеоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Сценическая культура исполнителя», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей шоу белорусских, российских и зарубежных исполнителей.

Подготовка к практическим занятиям и зачету требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, и практическими навыками анализасценического поведения отдельных исполнителей, их имиджа, а также базовых стилей, комплементарной цветовой гаммы.

Рекомендуемые средства диагностики

- открытый урок;
- ежемесячные контрольные уроки;
- практические задания;
- рефераты;
- зачёт.