

*С.Б.Мойсейчук, кандидат  
педагогических наук, доцент*

## **Организационно-технологические основы фестиваля творчества детей с особенностями психофизического развития**

Современное медико-демографическое состояние общества, сложившаяся социально-культурная ситуация резко обостряют интерес и внимание к проблемам детства, вопросам здоровья, образования, воспитания, духовного развития подрастающего поколения. В этой связи чрезвычайно актуальными и продуктивными являются размышления известного ученого А.И.Арнольдова о том, что там, где общество пытается учесть человеческую природу, развивать возможности человека, осознать его как некую целостность и обеспечить комфортность существования, неукоснительно обеспечиваются стабильность и устойчивость [1, с. 50]. Важнейшим средством для реализации личностного потенциала подрастающего поколения являются технологии социально-культурной деятельности как педагогические системы последовательных организационно-управленческих действий, которые направлены на развитие личности, включение ее в культурно-ценностные и социально значимые отношения.

Однако следует признать, что в настоящее время наряду со здоровыми детьми в нашей стране живут и готовятся к взрослой жизни более 240 тысяч детей, имеющих особенности психофизического развития.

Психолого-педагогическая практика свидетельствует, что дети с особенностями психофизического развития от природы обладают творческими задатками, которые нуждаются в корректной диагностике и максимально благоприятных условиях их реализации. В этой связи следует подчеркнуть, что творчество представляет собой наиболее эффективный способ не только их самоутверждения в окружающей микро- и макросреде, но и саморазвития, самовыражения, обогащения внутреннего мира. Художественно-творческая деятельность для них, пожалуй, единственно возможная сфера понимания и осознания своей самооценности и самозначимости, существенный фактор в процессе социально-культурной реабилитации. Этот фактор комплексно

воздействует на личность, ее эмоционально-волевою, чувственную, нравственно-психологическую сферы, а также на социальную и культурную адаптацию.

Ребенок-инвалид независимо от цели данной деятельности, ее видов и результатов испытывает чувство сопричастности к жизни, сообществу людей. Сам же процесс художественного творчества является для него деятельностью, доставляющей наслаждение и удовлетворение, а не просто трудом. В нем проявляются чрезвычайная эмоциональность, интенсивность работы воображения, фантазии и т.п. Иначе говоря, в художественно-творческой деятельности происходит непроизвольное укрепление психики ребенка. Осознавая свое “Я”, раскрывая собственные возможности и способности в творчестве, ребенок-инвалид решает вопрос о своем месте и роли в социуме.

При этом важно подчеркнуть, что формирование детского самосознания обусловлено конкретными видами творческой деятельности, в которых осуществляется переход от осознания своих действий к осознанию личностных качеств. В этом заключается важнейшая черта психологической реабилитации, которая оказывает существенное влияние на все стороны жизнедеятельности ребенка-инвалида, весь комплекс его эмоций и чувств.

Психическое органически связано с социальными условиями развития ребенка-инвалида, как “внешнее” с “внутренним”, способствуя осознанию им собственного бытия и преодоления неполноценности. Самостоятельно он этого сделать не может, нуждаясь в помощи со стороны родителей, а также широкого круга специалистов педагогической и социально-культурной сферы. Отсюда берет свое начало необходимость продуманной организации художественно-творческой деятельности детей с особенностями психофизического развития, разработки, апробации и внедрения различного рода технологий и методик, способствующих максимальному раскрытию реабилитационных возможностей этого вида деятельности.

Опираясь на концептуально-теоретические подходы к пониманию социально-культурной значимости творчества в решении задач воспитания, а также педагогического сопровождения процесса социализации и инкультурации личности, мы сконструировали модель фестиваля художественного творчества детей с особенностями психофизического развития и

успешно внедрили ее в деятельность Белорусской ассоциации помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам (БелАПДИиМИ).

Первый Международный фестиваль – праздник (в отличие от традиционного фестиваля-конкурса) творчества детей с особенностями в развитии, который прошел в Беловежской пуще, собрал свыше 500 человек из Беларуси, России, Украины и Литвы и дал возможность отработать основные структурные элементы технологического процесса организации и проведения такой социально-культурной акции.

Известный белорусский культуролог В.В.Позняков справедливо заметил, что вне творчества человек остается непознанным, прежде всего, для самого себя [4, с. 60]. Поэтому и девизы у этих фестивалей следующие: “Творчество – путь к себе”; “Смотри на меня, как на равного”; “Зажги свою звезду”.

Каждый человек, приходящий в этот мир, стремится быть услышанным. Возможность творческой самоактуализации и человеческой самореализации дают фестивали художественного творчества. Участие в них позволяет ребенку с особенностями в развитии получить положительную информацию о своих социальных возможностях, увидеть свой дефект в сравнении с состоянием других детей-инвалидов, наметить и утвердиться в путях переустройства своей жизни. В этой связи перед организаторами подобных фестивалей стоят определенные задачи и требуется их новое, социально-культурное и социально-педагогическое наполнение.

В теории социально-культурной деятельности фестивали рассматриваются как сложная, комплексная форма досуговой программы, как крупное самостоятельное законченное социально-педагогическое, социально-культурное действие, которое обусловлено социальным заказом, отражает социальную действительность и одновременно оказывает определенное влияние на нее, предусматривает решение самостоятельных педагогических задач и использование соответствующих способов организации деятельности людей (массовой, групповой или индивидуальной) [2, с. 104]. Значимость фестивалей художественного творчества детей с особенностями психофизического развития состоит в том, на наш взгляд, что это – культурная акция, позволяющая не только продемонстрировать широкое участие таких детей в творческой деятельности, но и привлечь внимание государственных и

общественных организаций к их многочисленным проблемам. Такого рода фестивали обладают своей спецификой, уникальным социально-реабилитационным потенциалом, поскольку ориентированы на особый состав участников, имеющих нередко несопоставимые и несоизмеримые ограничения и возможности в зависимости от характера основного дефекта, степени его выраженности, а также причин и вида инвалидности.

Эта специфическая особенность определила наши подходы к выдвижению цели фестиваля – продемонстрировать неисчерпаемые возможности различных видов художественного творчества как средства социально-психологической и социокультурной реабилитации, социальной адаптации детей с особенностями психофизического развития. Принципиальное методологическое значение для всех организаторов фестиваля приобрела последовательная и сознательная трансформация художественно-творческих задач в социально-педагогические.

Совокупность выделенных позиций непосредственно отразилась на определении основных задач, составивших смысловое ядро “Положения о проведении Международного фестиваля творчества детей с особенностями в развитии”. С одной стороны, в нем речь идет о “выявлении талантливых детей с особенностями в развитии и привлечении новых юных дарований к занятиям в различных видах и жанрах художественного творчества”, то есть о *фестивале-конкурсе*, где главное – представление и оценка результатов художественно-творческой деятельности, оригинальных творческих решений и образцов. Иначе говоря, художественно-творческая деятельность детей-инвалидов и ее результаты рассматриваются как особый пласт культуры общества, который отражает возможности юного поколения в обогащении культуры, причем возможности немногих, наиболее одаренных детей. Эта задача реализуется путем поддержки наиболее талантливых и творчески одаренных детей, совершенствования их исполнительского мастерства через привлечение ведущих деятелей культуры, педагогов и психологов для работы с ними, а также оказания им адресной материальной и иной помощи. С другой стороны, в “Положении...” была поставлена задача “демонстрации широкого участия детей-инвалидов в творческой деятельности как наиболее доступной области самореализации и социализации их личности”. В этом смысле речь идет о *фестивале-празднике*, где конкурсная и соревновательная составляющие занимают

подчиненное место, а на первый план выдвигается задача создания условий для самовыражения и самоактуализации личности ребенка с психофизическими особенностями в развитии. Речь идет о стимулировании активности в художественно-творческой деятельности, расширении и углублении творческих и личностных контактов с другими участниками фестиваля.

Однако цели и задачи фестиваля-праздника по широкому привлечению детей-инвалидов к художественному творчеству должны быть также подкреплены соответствующими критериями оценки выступлений. Вообще вопрос о критериях оценки “экспонатов и номеров” не единожды остро ставился на заседаниях оргкомитета фестиваля. И это не случайно, поскольку установка многих членов оргкомитета на проведение именно фестиваля-конкурса диктовала приоритет художественных критериев, таких как

- оригинальность выступления;
- уровень исполнительского мастерства;
- самобытность художественно-образного решения;
- уровень художественного вкуса;
- эмоциональность и артистизм.

Нам удалось убедить членов оргкомитета и жюри предстоящего фестиваля в необходимости первоочередной оценки *социальных* аспектов художественно-творческой деятельности детей-инвалидов. Это позволило включить в “Положение...” *социокультурный* критерий, имеющий равный статус с художественными, а именно “степень и характер инвалидности ребенка, его стремление к самовыражению и самореализации средствами художественного творчества”.

Наша уверенность в необходимости включения социокультурного критерия оценки основана на следующем. Организаторам подобных мероприятий невозможно не принимать во внимание то, что за каждым творческим достижением ребенка-инвалида стоит не всегда заметная в выступлениях или при показе их произведений на выставках каждодневная и многотрудная работа самого больного ребенка, его семьи и близких по преодолению многообразных творческих, бытовых и психофизических проблем. Поэтому в качестве одной из ведущих и престижных номинаций должна присутствовать и такая, как “Преодоление”, которая отражает всю степень сложности достижения *любых* результатов художественно-творческой

деятельности и оценивает не столько творческие, сколько человеческие усилия больного ребенка на пути самореализации и ощущения ценности и значимости своего существования в мире.

Между двумя выделенными группами критериев, при всем их различии, нет противоречий, поскольку они, как правило, сопутствуют друг другу, выступая в том или ином соотношении и взаимосвязи. Выдвижение ведущего критерия, будь то художественно-исполнительский или социокультурный, определяет тип фестиваля – фестиваль-соревнование или фестиваль-праздник – и влияет на постановку основных целей и задач, программу и регламент проведения, другие организационно-творческие вопросы.

Следующая проблема, с которой мы столкнулись в процессе организации фестиваля, – необходимость привлечения широкого круга специалистов для оказания творческой, методической и психолого-педагогической помощи, а также для экспертной оценки в качестве членов жюри. В этой связи мы, безусловно, согласны с известным украинским исследователем педагогических и рекреационных технологий в социально-культурной сфере В.В.Кирсановым, который настаивает на том, что разработка и реализация социально-культурных программ должна осуществляться специалистами разных областей: педагогами, медиками, социологами, культурологами, что обеспечит системный, междисциплинарный подход к решению обозначенной проблемы. Его поддерживает и московский исследователь Ю.Д.Красильников, когда настаивает, что “совместная работа лиц с ограниченными возможностями и педагогов (режиссеров, тренеров, аниматоров и т.д.) позволяет на уровне любого социума осуществить логический переход от канонов прежней авторитарной педагогики к педагогике сотрудничества, педагогике развития, педагогике практического действия” [3, с. 147].

Все вышесказанное обусловлено также рядом потребностей.

*Во-первых*, привлечение специалистов из сферы художественной деятельности позволяет организовать в рамках фестиваля работу своеобразных творческих лабораторий. Такой подход способствует тому, что все дети, приехавшие на заключительные мероприятия, имеют возможность выступить если не на гала-концерте, то в дни так называемых презентаций своих лабораторий или вечеров-отчетов на летней сцене. В нашем случае работали следующие лаборатории по:

- изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- поэтическому творчеству;
- музыкальному творчеству;
- театральному творчеству.

*Во-вторых*, мы ставили задачу дать возможность детям не только совершенствоваться в тех видах творчества, которыми они занимаются, но и освоить технологии других видов художественно-творческой деятельности.

*В-третьих*, мы исходили из необходимости решать ряд психолого-педагогических задач. Как нами отмечалось неоднократно, публичная демонстрация творческих достижений является для ребенка с ограниченными возможностями действенным средством его самоутверждения. Однако и симптомы “звездной болезни” у таких детей возникают гораздо быстрее и явственнее. Одна из главных причин этого – неудовлетворенные амбиции их родителей. Поэтому очень важно достичь взаимопонимания с матерями, совместно с ними выработать тактику поведения. Другими словами, так построить работу с ними, чтобы в концертах приняли участие все без исключения дети, а не только их собственные. В то же время у самих детей с первых шагов в искусстве надо воспитывать навыки адекватной самооценки, развивать способность к эмпатии, эмоциональному сопереживанию, позволяющую радоваться чужим успехам, а также находить силы переживать собственные неудачи – творческие и жизненные.

Обратим внимание и еще на один немаловажный факт. Участие в подобного рода фестивалях должно дать ощутимый импульс для развития не только детей, посещающих специализированные учреждения, где с ними работают психологи, дефектологи, социальные педагоги и арт-терапевты, а также участников коллективов любительского творчества. Важно обогатить новыми впечатлениями от человеческого и творческого общения так называемых “домашних” детей, имеющих тяжелые физические ограничения. Погруженные в стихию художественного творчества, атмосферу добра, благожелательности и разносторонних контактов с другими детьми и взрослыми специалистами, они получили возможность обогатить свою эмоционально-коммуникативную сферу, приобрести новых друзей, а вместе с ними – уверенность в собственных возможностях и способностях.

В процессе отработки основных технологических принципов и приемов по внедрению модели фестиваля творчества детей с особенностями психофизического развития требовали своего решения вопросы организации зрелищной стороны заключительного гала-концерта, прежде всего – сценарные и режиссерско-постановочные.

Естественно, что в постановке детского праздника есть свои, общие законы художественного действия. В празднике для детей с особенностями в развитии присутствуют еще и специфические, учитывающие как психологию восприятия драматургического действия этой категорией детей и их родителей, так и особый взгляд на содержание основных эпизодов. Нам, как главным сценаристам и постановщикам заключительного гала-концерта, хотелось не только сохранить праздничное настроение в душах детей, но и показать силу духа каждого ребенка, наполнить высоким гуманистическим и оптимистическим содержанием все заключительные мероприятия фестиваля, заставить зрителей сопереживать юным талантам.

Учитывая возраст детей – участников фестиваля, мы исходили из того, что эти задачи достаточно полно может решить выбранный нами сюжетный ход по мотивам повести Антуана де Сент-Экзюпери “Маленький принц”. Главной идеей праздника стали следующие слова: “Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь”.

Понимая, что режиссура подобных культурных акций должна обеспечиваться опытными специалистами, профессионалами своего дела, имеющими опыт работы с детьми-инвалидами и представляющими всю специфику этой особой социальной группы, в состав режиссерско-постановочного коллектива были включены следующие специалисты: музыкальный руководитель; хореограф; художник-постановщик; звукорежиссер; детский психолог или социальный педагог.

Таким образом, реабилитационные цели и задачи фестиваля-праздника могут быть успешно реализованы при условии следования его основным технологическим принципам и методическим установкам, а также при соответствующем профессиональном воплощении.

Анализ опыта подготовки и проведения фестиваля-праздника, а также обобщение практики подобных акций в нашей стране и других странах СНГ и Балтии позволяют утверждать, что без



координации и взаимодействия работы организаций и учреждений социальной защиты, сферы образования и культуры, а также специализированных адаптационных и реабилитационных центров, общественных организаций инвалидов повысить реабилитационный потенциал художественно-творческой деятельности детей-инвалидов в современных социально-культурных условиях не представляется возможным.

Междисциплинарный подход к разработке социально-художественной основы проведения фестиваля творчества детей с особенностями психофизического развития и привлечение специалистов разных сфер и направлений психолого-педагогической и социокультурной деятельности являются важнейшими условиями высокой эффективности творческой реабилитации, осуществляемой в рамках фестиваля-праздника.

В практике проведения фестивалей-праздников творчества детей с особенностями психофизического развития должны найти свое воплощение следующие организационно-методические подходы:

- на этапе организации необходимо активно проводить работу по пропаганде целей и задач фестиваля в регионах, используя все формы – встречи, концерты, тематические вечера, благотворительные акции;

- учитывая психофизические возможности детей-инвалидов, следует шире использовать современные информационные технологии (видеоматериалы, компьютерный банк данных по одаренным детям-инвалидам);

- по итогам региональных мероприятий фестиваля целесообразно формировать специальные фонды видеоматериалов, содержащих концертные номера, отдельные выступления, презентацию творчества детей. Это позволит не только произвести отбор на заключительные мероприятия, но и даст возможность режиссеру-постановщику заключительного гала-концерта использовать их в качестве одного из выразительных средств – видеоряда или вместо живого выступления юного дарования, который по тем или иным причинам не смог сам присутствовать на нем;

- необходимо сохранить и развивать положительный опыт работы тех творческих лабораторий на фестивале, которые позволяют провести весь комплекс творческой и реабилитационной работы с одаренными детьми-инвалидами. Сохранение и осмысление наработанного опыта позволит, в свою очередь,

вычленять наиболее действенный методический инструментарий и, соответственно, наращивать реабилитационный потенциал различных видов и жанров художественного творчества;

– социально-педагогические возможности фестивалей в реализации реабилитационных задач значительно возрастают при увеличении количества коллективных форм, включенных в его программу. Поэтому среди мероприятий фестиваля следует предусмотреть как можно больше совместных творческих дел, обеспечивающих коллективное сотворчество.

---

1. Арнольдов, А.И. Живой мир социальной педагогики: (В поддержку актуальной науки) / А.И.Арнольдов; Ин-т пед.-соц. работы. – М., 1999 .

2. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. – М.: МГУК, 1995.

3. Красильников, Ю.Д. Диагностика детских развивающих проектов / Ю.Д.Красильников // Вестник МГУКИ. – 2009. март-апрель 2 (28). – С. 146–153.

4. Позняков, В.В. Воспитание в творчестве / В.В.Позняков // Адукацыя і выхаванне. –2001. – № 8. – С. 59–65.