

дентов вузов, обучающихся по направлению 521400 «Юриспруденция» и по специальности 021100 «Юриспруденция» / И. А. Зенин [и др.] ; отв. ред. Е. А. Суханов. – 3-е изд., пераб. и доп. – М. : Волтерс Клувер, 2008. – 496 с.

2. Сергеев, А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учеб. / А. П. Сергеев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ТК Велби, из-во «Проспект», 2006. – 752 с.

*Ван Бо, аспирант*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ СЫЧУАНЯ**

В провинции Сычуань развитие искусства имеет свою национально-региональную специфику. Ярче всего это проявляется в театрально-оперном жанре. В первую очередь это обусловлено тем, что оперное искусство Сычуаня опирается на широкую массовую аудиторию. Лучшие оперные традиции, передающиеся из поколения в поколение, воплощают идеи и чаяния людей, нравственные концепции китайского народа. Многочисленные оперные постановки воспевают национальных героев, честных чиновников, супружескую верность, любовь и преданность влюбленных. Подобные оперные сюжеты с пониманием и одобрением воспринимаются зрителями. В настоящее время в Китае широко известны специализированные песенно-сказительные труппы, к которым принадлежит и Сычуаньская песенно-сказительная труппа, а также песенно-сказительные самодеятельные коллективы [2].

Для Сычуаньской оперы характерны забавные сюжеты, яркие сольские партии, искусная игра актеров, использование перкуссионных инструментов, красочные костюмы, быстрая и выразительная музыка. Особый интерес вызывают колоритно раскрашенные маски, которые актеры успевают менять в доли секунды незаметно для зрителя. Этот трюк, а также элементы акробатики, такие как прыжки через горячий обруч или манипуляции с мечами, особенно нравятся зрителям.

Примечательной особенностью Сычуаньской оперы является игра актеров с воображаемыми предметами, аллегорическое использование театрального реквизита. Например, стол, в зависимости от ситуации, может изображать алтарь, гору или наблюда-

тельную площадку; шапка, завернутая в красное полотнище, – отрубленную голову; черные флажки – ветер; красные флажки – огонь. Обстановка, в которой происходит действие спектакля, изображается исключительно движениями актера, при этом эффект достигается еще более сильный, чем при наличии декораций и реквизита.

Символизм сычуаньского театра принципиально отличается от европейского. Игра актеров также очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных приемах условной выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на две большие группы – вэньси (пьесы на гражданские, светские сюжеты) и уси (пьесы на военные, исторические темы, в которых главное место занимают батальные сцены, построенные на акробатике и фехтовании).

В традиционном театре и поныне сохраняется система амплуа с четким разделением персонажей на группы. Вэнь – штатские; военные разделяются по возрасту на лаошэн – стариков и сяошэн – молодых. Дань – женские роли: цинь – положительная замужняя женщина (чжэньдань – положительная героиня, чаще всего молодая); хуадань – служанка, куртизанка; даомадань – женщина-воин; гуймэндань – незамужняя юная девушка из знатного дома. По возрасту женские роли делятся на лаодань – старуха и сяодань – юная девушка. Цзинь объединяет характерные роли, как положительные, так и отрицательные, исполнителей которых отличает яркий грим, выразительные маски, подчеркнута гиперболичная манера игры. Чоу – комические роли (мужские и женские). Для каждого амплуа разработаны строгие комплексы изобразительных приемов [1].

Действие в Сычуаньской опере не ограничено временем и пространством. Широко используются условности, активно применяется символика. Если какие-либо повседневные реалии не могут быть представлены на сцене прямо, они воспроизводятся символически. Пространство сцены делится на две части: одна – по кругу просцениума – обозначает место действия вне помещения, например улицу; другая – внутренний квадрат сцены – домашнее или дворцовое помещение. Так, специальными движениями изображается вход или выход из дома, подъем или спуск по лестнице, переправа через реку и т. д. Герой делает шаг – это значит, что он выходит за пределы дома; взбирается на стол

– оказывается на возвышенности; взмахнет плеткой – и зрителям понятно, что он мчится на лошади. Езда в экипаже представляется статистами, которые держат по обе стороны от актера флажки с изображениями колес; хождение по кругу символизирует долгое путешествие. Двое актеров не могут найти друг друга на освещенной сцене – все догадываются, что дело происходит в темноте; если на сцене, лишенной декораций, актер держит весло или лопатку и приседает, имитируя сильное напряжение, это означает, что он плывет в лодке [3].

Представления Сычуаньской оперы часто проводятся в чайных. Отличительной особенностью провинции Сычуань является предоставление зрителям возможности наблюдать за гримированием актеров, что повышает интерес зрителей к опере.

Традиционно в китайских театрах мужчины исполняли женские роли. В Сычуаньской опере большинство актеров – мужчины. Дань (кит. 旦, пиньинь: dàn) – женское амплуа первого плана в Сычуаньской опере, исполняется обычно мужчинами. У каждого амплуа свой грим, костюмы, манера движения, отличаются также манеры исполнения и разновидности партий (у одних – более сложные, вокальные; у других – разговорные). Из-за запрета исполнять роли женщинам, наложенного в 1772 г. императором Цяньлуном, в докоммунистическом Китае, за редкими исключениями, все роли в Сычуаньской опере исполняли мужчины, причем карьера актера-дань была коротка, примерно пять лет. С 1850-х годов дань стало вторичным и мало популярным амплуа. С 1950-х годов в Китае дань стали играть женщины, но в Сычуане по-прежнему женские роли чаще всего отдаются мужчинам [4].

1. 王定欧, 杜建华, 刘昌锦 《川剧绝活》. – 出版社:四川美术出版社, 2007. 151 – 页. = Ван Дин Оу, Ду Цзянь Хуа, Лю Чан Цзинь. Уникальные навыки Сычуаньской оперы / Ван Дин Оу, Ду Цзянь Хуа, Лю Чан Цзинь. – Сычуань : Издательство изобразительных искусств, 2007. – 151 с.

2. 作者: 郭丰, 主编: 金开诚 《川剧》. – 中国文化知识读本, 出版社: 吉林出版集团, 2010. 120 – 页. = Го Фэн. Сычуаньская опера / Го Фэн ; под ред. Цзинь Каи Цхэн. – Чтение знание китайской культуры. – Цзилинь : Цзилиньское изд-во, 2010. – 120 с.

3. Виноградова, Н. А. Искусство Китая / Н. А. Виноградова. – М. : Изобр. ис., 1988. – 250 с.

4. Ли Чунь, И. История музыки Древнего Китая / И. Ли Чун. – Пекин : Муз. изд-во, 1964. – 188 с.