

В. И. Саитова,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры теории и истории
информационно-документальных коммуникаций

МОДЕЛИРОВАНИЕ УРОВНЕЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ НА ОСНОВЕ КАТЕГОРИИ «БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ»

Изучение отражения библиографического компонента информационной культуры студентов вузов в публикациях различного содержания и целевого назначения позволяет прийти к выводу, что актуальным остается углубление его теоретических основ [1; 6]. На наш взгляд, в данном аспекте плодотворно обращение к категории «библиографическое знание», разработанной крупным библиографоведом В. А. Фокеевым, и выделенным им уровням этого знания [5]. Уровни библиографического знания могут быть соотнесены со степенями (уровнями) библиографического обучения студентов. В. А. Фокеев подчеркивал взаимовлияние библиографического знания и повышения библиографической культуры в обществе [5, с. 301].

Значимость и необходимость знания отдельных библиографических фактов, связанных с обучением по образовательной программе вуза, понимания сути и формы библиографической записи соответствует первому уровню библиографических знаний и активно реализуется персоналом библиотек и преподавателей. Цели этого уровня – понимание библиографических записей (библиограмм) как специфического результата познания документированного знания, знания его видового разнообразия; свободное оперирование библиограммами и их отдельными элементами; приобретение умений создания библиографических записей, соответствующих объективно-гностическим образам фиксированных текстов. Задачи библиографического обучения этого уровня кафедрами и библиотеками осуществляются в рамках дисциплин «Информационная культура», «Основы самоорганизации студента», «Социальные аспекты адаптации студентов в вузе» и др., реализованы в учебно-методических пособиях типа: «Введение в специальность», «Основы информационной грамотности» и др.

Современные формы обучения студентов объяснению библиографических фактов в библиотеках страны отражены в печати

[2; 3], представлены на сайтах библиотек. Сравнение с опытом обучения библиографической грамотности данного уровня в передовых университетах мира показывает, что за рубежом студенты получают доступ к программам EndNote, RefWorks и др., позволяющим оформлять пристатейные, прикнижные и другие списки литературы, цитаты, библиографические ссылки (это объясняет отсутствие на сайтах библиотек образцов библиографического описания документов и оформления списков), автоматически формировать указатели. Это не только упрощает и совершенствует деятельность студента с библиографическими записями, но и требует активной самоориентации, а также консультационной помощи библиотекаря. Бесспорно, новейшие технологии производства библиографических знаний являются перспективным направлением реализации целей первого уровня усвоения этих знаний.

Задачи обучения второго уровня формирования библиографических знаний в практике часто реализуются одновременно с предыдущим. Главная цель этого уровня – выработка у студентов умений объяснения библиографических фактов. Ознакомление с назначением, структурой, другими особенностями аннотаций, рефератов, классификационных индексов, ключевых слов и другими средствами «свертывания–развертывания» помогает студенту в определении существенных характеристик текста, его соответствия познавательным потребностям. Обучение студентов созданию подобных библиографических документов и отдельных индикативных элементов способствует выработке умений самостоятельной интерпретации фиксированных текстов, определения их места в структуре библиограмм, принятию решений о включении в собственные базы знаний (данных). В библиотеках университетов Беларуси ведется разнообразная консультационно-обучающая работа по развитию у студентов умений объяснения библиографических фактов. Так, в дисциплинах типа «Информационная культура» рассматриваются вопросы аналитико-синтетической обработки документов. Студенты старших курсов БГУ получают консультации по подготовке описаний материалов в формате Dublin Core, их реферированию и формулировке ключевых слов.

Третий уровень библиографического обучения студентов связан с познанием ими структурированных массивов библиографических записей. По мере овладения будущей специальностью

и с увеличением роли форм учебно-научной деятельности, связанных с проведением собственных исследований, возрастает значение профессионально-ориентированных информационных ресурсов, умений использовать в нужных целях информационные ресурсы универсального содержания. Библиографически грамотный студент правильно выбирает соответствующие информационно-поисковые системы, представляет содержание, организацию и сферу применения этих систем; овладевает библиографическим поиском, эффективно реализует стратегии поиска.

Тренд библиотек ведущих университетов мира предоставлять студентам много разнообразных учебных программ, путеводителей, помогающих пользоваться библиотечными фондами и внешними информационными ресурсами, формировать поисковые навыки, развивается и в библиотеках белорусских вузов, но требует более активной и творческой реализации. Отечественные библиотеки предлагают разнообразный спектр форм и методов обучения: семинары-тренинги по поиску информации в электронных каталогах, базах данных, электронных библиотеках; консультирование и тренинги во время «дней дипломников», консультирование в процессе библиотечно-информационного обслуживания; рекламные материалы и др. В 2013 г. в библиотеках Беларуси проведено 256 736 консультаций по поиску информации [4]. Есть примеры создания мультимедийных ресурсов (библиотека Полоцкого государственного университета), проведения семинаров-тренингов (библиотека БНТУ). В Фундаментальной библиотеке БГУ обучение информационному поиску, в т. ч. библиографическому, осуществляется с учетом некоторых направлений подготовки студентов. Но в целом работа со студентами старших курсов по формированию библиографической культуры требует существенного совершенствования. Об этом косвенно свидетельствует общее число мероприятий по информационной культуре для этого контингента. Так, в 2013 г. в библиотеках государственных вузов было проведено 123 мероприятия, в негосударственных – не проводились [4].

Из зарубежного опыта, который на данном этапе по объективным причинам не находит применения в отечественных библиотеках, привлекают персональные библиотечные программы типа «Help a librarian», позволяющие в режиме онлайн студентам закрепляться за библиотекарем, который специализируется в

определенных областях и темах, и получать помощь по любым вопросам, обусловленным их информационно-потребительской деятельностью.

Четвертый уровень связан с освоением студентами познавательного потенциала библиографических закономерностей. На этом уровне библиографического обучения библиотекари и преподаватели должны раскрывать специфику библиографического языка как одного из языков науки и эвристический потенциал библиографических закономерностей. Этот высокий уровень библиографических знаний формируется в курсах по основам научно-исследовательской работы, в отраслевых информационных и библиографических дисциплинах («Историческая библиография» на историческом факультете БГУ). Значительна и роль библиотекарей-библиографов, которые хорошо знают качество библиографических ресурсов как потенциальных моделей библиометрических исследований. Усиление этого уровня формирования библиографических знаний – по нашему мнению, одна из важных задач библиографического обучения студентов в отечественных вузах.

С рассмотренным выше уровнем обучения связан и уровень приобретения библиографических знаний, цели которого в принятии студентами решения о пользе использования фиксированного текста, обеспечения ширины и вариативности этого выбора или обоснованного отказа от дальнейших действий с объектом документированных знаний, библиографическим ресурсом.

Достижению последовательности уровней библиографического обучения будет способствовать новая учебная программа «Информационная культура пользователей библиотек» (2013), рекомендованная Министерством образования Республики Беларусь для учреждений высшего образования.

Проведенный анализ показывает, что выявление основных уровней формирования библиографических знаний раскрывает основные задачи, стоящие перед библиотечным персоналом и преподавателями в деле установления оптимальных отношений взаимодействия студентов с миром фиксированных текстов и управления этим процессом.

1. Букхорст, А. Медиа- и информационная грамотность и ее «подруги» / А. Букхорст // Медиа- и информационная грамотность в обществах знания / сост. Е. И. Кузьмин, А. В. Паршакова. – М. : МЦБС, 2013. – С. 36–44.

2. Лапо, П. Обзор деятельности библиотек учреждений высшего образования Республики Беларусь в 2012 г.: состояние и перспективы / П. Лапо, О. Баньковская // *Бібліятэчны свет*. – 2013. – № 3. – С. 15–20.

3. Лапо, П. М. Университетская библиотека в качестве проводника информационной культуры в современном обществе / П. М. Лапо // *Медиа-и информационная грамотность в обществах знания* / сост. Е. И. Кузьмин, А. В. Паршакова. – М. : МЦБС, 2013. – С. 368–372.

4. Основные показатели деятельности библиотек учреждений высшего образования Республики Беларусь за 2013 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.library.bsu.by/?vpath=/methodicalcentre/statistics/>. – Дата доступа : 15.08.14.

5. Фокеев, В. А. Природа библиографического знания / В. А. Фокеев. – М. : Изд-во Рос. гос. б-ки, 1995. – 351 с.

6. Шадрин, В. Н. Библиографическая культура исследователя и педагогические методы ее формирования / В. Н. Шадрин ; Белгор. гос. ин-т культуры. – Белгород : Политерра, 2004. – 139 с.

В. М. Сакалова,

*саіскальнік вучонай ступені
кандыдата культуралогіі*

ПАМЯЦЬ АБ ВЫБІТНЫХ ДЗЕЯЧАХ ЯК ЭЛЕМЕНТ НАЦЫЯНАЛЬнай ІДЭІ

Паводле Э. Рэнана, галоўны капітал, на якім грунтуецца нацыянальная ідэя, – гераічнае мінулае, вялікія людзі і слава. Культ продкаў – на думку філосафа, самы законны з усіх, і менавіта продкі зрабілі нас такімі, якімі мы з’яўляемся ў сучасны момант («Што такое нацыя?», 1882) [4]. Такім чынам, славытыя асобы – адзін са складнікаў нацыянальнай ідэі, без асэнсавання якой немагчыма паўнаважнае жыццё любога народа. Веданне і шанаванне продкаў важна для людзей, якія займаюцца самасвядомасцю, спрабуюць сябе ідэнтыфікаваць.

Асэнсаванне культуры як прасторы ўласных імёнаў закранае аспекты ўключэння выбітных асоб розных эпох у кантэкст сучаснасці. Рэканструкцыя жыцця славытых айчынных дзеячаў – адзін з важных сродкаў супрацьстаяння забыццю, які спрыяе захаванню нацыянальнай ідэнтычнасці.

Складванне нацыянальнай ідэі не можа абысціся без вобраза той ці іншай знакавай асобы, ключавога імя, якое прысутнічае ў месцах памяці: на гарадскіх і вясковых вуліцах у жанравай