

1. *Баженов, А. М.* Социология международных отношений : учеб. пособие / А. М. Баженов. – М. : ЦСПиМ, 2013. – 300 с.

2. *Панова, В.* Современные западные исследования международного конфликта / В. Панова // Международные процессы. [Электронный ресурс]. – 2005. – № 7. – Режим доступа : <http://www/intertrends.ru/seven/005.htm#15>. – Дата доступа : 23.11.2014.

Н. А. Гаврилова,
преподаватель кафедры
народно-инструментального творчества

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ КАК ШКОЛА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАНТА

Востребованность фортепианного ансамбля обусловлена рядом факторов, где интерес к возрождению забытых ансамблевых традиций прошлого граничит с интенсивной популяризацией данного вида камерного музицирования в современной исполнительской и композиторской среде. Известно, что ансамблевое исполнительство оказывает благотворное влияние на студентов не только в профессиональном плане, но и формирует чувство взаимного уважения, такта, партнерства, также выступая в роли школы самообучения и самовоспитания.

Не секрет, что студенты, для которых фортепиано не является основным инструментом, чаще всего владеют им достаточно слабо. Поэтому возникает необходимость в поиске путей более доступного и быстрого овладения фортепиано для студентов других исполнительских специальностей, и здесь неоценимую услугу предоставляет нам ансамблевая игра. Ансамблевая игра – это вид совместного музицирования, которым необходимо заниматься при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. Это форма деятельности, открывающая самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, исторических эпох. Ансамблист находится в более выгодных условиях: наряду с репертуаром, написанным собственно для рояля, можно пользоваться также оперными клавирами, аранжировками симфонических, камерно-инструментальных произ-

ведений, так как рояль обладает диапазоном практически симфонического оркестра. В итоге ансамблевая игра способствует интенсивному притоку богатой и разнохарактерной музыкальной информации, что обуславливает скорейшую адаптацию в выбранной специальности. Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии мелодического и гармонического слуха, воспитывает способности расчлененно воспринимать и воспроизводить в музыкально-исполнительском действии несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий.

Фортепианные ансамбли предусматривают как использование одного, так и двух роялей. В двухрояльных фортепианных ансамблях партии обычно равноправны, зато они имеют более сложную фактуру музыкального текста, что создает дополнительную нагрузку на слуховой охват полной музыкальной картины и дополнительные трудности для звукового баланса. При работе над игрой фортепианного ансамбля возникает потребность в более быстром разучивании произведения, что способствует формированию навыка чтения с листа. У обучаемого необходимо выработать навык игры «вслепую», т. е. играть по нотам, не смотря на клавиатуру. Тем самым у студента развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля над движениями рук. Также следует привить навык «видеть вперед», т. е. зрительное восприятие нотного материала должно опережать моторно-двигательные функции при игре, охватывая все большие участки нотного текста.

При исполнении оркестровой литературы возникает необходимость в качественном и разноплановом звуке. Благодаря обогащению фактуры воспитывается темброво-динамический слух, совместно с педагогом студент ведет поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, пытаясь передать игрой на фортепиано насыщенность полнозвучных tutti, тембральную специфику звучания как отдельных оркестровых групп, так и отдельных инструментов.

В рамках совместного музицирования выявляется творческая индивидуальность каждого участника ансамбля, раскрываются возможности художественного воздействия партнеров друг на друга, воспитываются творческая воля и чувство ответственности. «Чувство локтя» помогает преодолеть скованность на сцене, в то же время чувство ответственности за партнера не по-

зволяет допускать неточности нотного материала. Преодолевая технические и исполнительские трудности, студент учится находить нужные приемы для игры сложной фактуры, обогащает свой пианистический опыт, овладевая различными типами фактур, особенно это касается исполнения партий сопровождения и оркестровых переложений. При исполнении оркестровых переложений студент обучается преобразовывать нотную запись под свой уровень владения инструментом. Здесь возможно облегчать сложную фактуру, подбирать более удобные аппликатурные приемы, упрощать аккорды, делать их более компактными, арпеджированными, ломаными, также допускается замена рук, перенос басов в другие регистры. В итоге студент обучается играть партии практически любой сложности.

Для курса фортепианного ансамбля характерен и ряд специфических трудностей в процессе обучения. Несмотря на то, что игра в фортепианном ансамбле предполагает наличие двух творческих личностей, преобладающей тенденцией в процессе обучения становится максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля, хотя партнерами по игре в ансамбле могут быть студенты различного уровня подготовки. Игра с более сильным партнером является стимулом для повышения исполнительского мастерства слабых студентов. В отличие от сольного материала, который исполняется наизусть, ансамблевые произведения могут исполняться по нотам, что является существенным аргументом для студентов в обретении психологической свободы. Игра по нотам требует еще одного специфического и необходимого навыка – умения грамотно переворачивать страницы. Казалось бы, малозначительный компонент, но часто выступление бывает загублено именно от недостаточного внимания к этому в классной работе. Также некоторые проблемы при игре в четыре руки вызывает педализация, так как пианист, исполняющий вторую партию, часто должен педализировать не только свою партию, но и партию партнера, во время собственной паузы.

Специфика игры в ансамбле требует от исполнителей умения и навыков быть «ведущим» и «ведомым». Это зависит от значения партии в том или ином эпизоде произведения. Важно достичь понимания взаимосвязи всех элементов музыкально-исполнительской выразительности, всех сторон проблемы интерпретации и баланса звучания. В практике работы над ансам-

блевым произведением важно уделять внимание выработке приемов показа вступления, снятия звучности, фиксации опорных звуков, ускорения и замедления темпов и т. д. Партнеры, еще не начав совместного исполнения, должны определить темп, чтобы музыкальная пульсация была единой. Синхронность звучания – один из главных показателей качества ансамблевой игры. Особую трудность представляет совместное *rubato*, соответствующее авторскому тексту. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованы, выверены и отрепетированы на занятиях в классе. Общность партнерских ощущений в процессе реализации художественно-образного замысла произведения в итоге должна привести к необходимой стройности и слитности исполнения ансамблевого произведения.

Большой процент успеха ансамбля зависит от совместных занятий студентов. Здесь приобретаются коммуникативные качества, этика профессионального общения, умение идти на компромисс в рабочих спорах, развивается эрудиция, общая и исполнительская культура, воспитывается дисциплина, реализуется творческая воля. При подготовке к публичному выступлению важен систематический режим занятий. Должен быть составлен четкий план совместного исполнения произведения, должно быть осмысление целостности исполнительской концепции. Внутренний психологический настрой участников ансамбля должен быть отрепетирован, что естественным образом обеспечит свободу творческого выражения в условиях публичного выступления. Сценическая выдержка для музыканта – это необходимость; как говорила М. Лонг, «владение собой приобретается и надо владеть собой при любых обстоятельствах». Чтобы владеть публикой, нужно, прежде всего, владеть собой. Умение затормозить нежелательные импульсы и усилить те, которые представляются нужными, составляет суть волевого поведения. Самое эффективное средство против страха – регулярность публичных выступлений. Игра в фортепианном ансамбле дополняет и расширяет концертную деятельность студентов.

Таким образом, фортепианный ансамбль способствует интенсивному развитию у студентов всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического). Ансамблевое музицирование способно сыграть активную роль в процессе становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта. Совместное исполнительство расши-

ряет возможности художественного воздействия, кругозор, репертуарные рамки, позволяет ознакомиться с новыми гранями творчества выдающихся композиторов. Все эти знания и умения дают возможность студентам осваивать более широкие пласты мировой музыкальной культуры и являются прекрасной школой совершенствования музыканта.

1. *Баренбойм, Л. А.* Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Л. : Сов. композитор, 1979. – 352 с.

2. *Голубовская, Н. И.* О музыкальном исполнительстве / Л. : Музыка, 1985. – 143 с.

3. *Лонг, М.* За роялем с Дебюсси / М. Лонг. – М. : Сов. композитор, 1985. – С. 38–74.

4. *Лукьянова, Н. В.* Фортепианный спектр Сергея Осколкова / Н. В. Лукьянова // Музыка и время. – 2006. – № 5. – С. 31–37.

5. *Нейгауз, Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 6-е изд. – М. : Классика – XXI, 1999. – 202 с.

6. *Фейнберг, С. Е.* Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – М. : Классика – XXI, 2001. – 608 с.

Ю. Н. Галковская,

кандидат педагогических наук,

*старший преподаватель кафедры менеджмента
информационно-документной сферы*

ЦЕННОСТНО-МОТИВАЦИОННЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПРАВОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БИБЛИОТЕКАРЯ-БИБЛИОГРАФА

Ценностно-мотивационные детерминанты являются неотъемлемым компонентом социально-профессиональной компетентности библиотекаря-библиографа, а также отдельных ее образующих компетенций. Исследователи сходятся во мнении, что компетентность – это определенный уровень демонстрируемого личностью профессионализма в совокупности с мотивационно-ценностным и эмоционально-волевым личностными компонентами; компетентность формируется и развивается на основе компетенций в органическом единстве с ценностными ориентациями человека при условии его мотивированности, актуализации эмоционально-волевой сферы и саморегуляции [2, с. 88].