

## ИСКУССТВО БЕЛЬКАНТО НА СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ СЦЕНЕ. ЧЕРТЫ ВОКАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКИ ЛЯО ЧАНЬЮН

Чжан Лу

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

После создания Китайской Народной Республики государство начало оказывать пристальное внимание и широкую поддержку развитию искусства бельканто и образованию в этой области. На начальном этапе во многих крупных городах создавались государственные консерватории, учреждались факультеты вокальной музыки, оперного искусства, основой которых было преподавание бельканто, создавались благоприятные условия и среда для обучения, закладывались педагогические цели, ориентированные на высокие стандарты, а также многие студенты за счет государства отправлялись за рубеж для обучения вокальному искусству.

В течение нескольких лет деятельности, нацеленной на распространение и рост влияния бельканто, эта манера исполнения вступила в фазу расцвета и прогресса в рамках национальной культуры и искусства с началом реформ открытости (1978 год). Это предоставило слушателям замечательную возможность оценить высокий уровень как своих, так и зарубежных исполнителей бельканто. Например, концерты Л. Паваротти, Центрального оперного театра, победные выступления китайских участников на международных конкурсах вокальной музыки, международные фестивали, проводимые в Китае, Шанхайские праздники искусств и т.д. Все это способствовало более глубокому пониманию искусства бельканто китайскими слушателями. Это не просто обогатило китайскую сцену, повысило художественный уровень публики, но и стимулировало развитие преподавания в сфере вокальной музыки. За последние десятилетия в Китае появилось много молодых вокалистов международного уровня, мастеров бельканто. Одним из лучших китайских баритонов последних десятилетий является Ляо Чаньюн. Ляо Чаньюн – мастер современного китайского бельканто, лауреат международных конкурсов, ныне – декан факультета вокальной музыки Шанхайской консерватории.

Ляо Чаньюн родился 25 октября 1968 года в деревенской семье в уезде Писянь города Чэнду провинции Сычуань. После окончания средней школы в 1988 году Чаньюн решил поступать в профессиональное музыкальное учебное заведение. По предложению и при поддержке своего учителя Ляо Чаньюн спустя несколько месяцев практики и упражнений подал документы в Шанхайскую консерваторию. Как вспоминает сейчас сам Чаньюн, в тот год в Чэнду принимал экзамены господин Ни Чэнфэн. И хотя в то время знания и умения Чаньюна в области нотной грамоты и теории музыки были довольно слабыми, к тому же он не умел играть на фортепиано, но Ни Чэнфэн, основываясь на своем многолетнем опыте преподавания, поверил в хорошие задатки поступающего, горевшего желанием изучать мастерство вокала [2]. Шанхайская консерватория является старейшим высшим учебным заведением в сфере музыкального образования в новейшей истории Китая. Начиная с момента ее создания в 1927 году, здесь были выращены целые поколения замечательных талантов, снискавших славу, как в Китае, так и за его пределами. Прекрасная художественная и учебная атмосфера воодушевила Ляо Чаньюна, он глубоко осознавал свою слабую теоретическую базу, и поэтому все свои силы он стал отдавать учебе.

В первый год обучения в консерватории преподавателем Чаньюна был вернувшийся из Италии после стажировки тенор Ло Вэй. Он преподавал методы звукоизвлечения, работу над дыханием, вместе с тем, у Ло Вэя Чаньюн выучил

чистейшее произношение итальянского языка. Ло Вэй отзывался о своем учение, как о «таланте с необычайной способностью понимать и изучать языки» [1]. Спустя один год Чанъюн перешел в класс профессора Чжоу Сяоянь, известной певицы, обучавшейся во Франции. Именно она вырастила целую плеяду таких замечательных вокалистов, как Чжан Цзяньи, Гао Маньхуа, Лю Цзе и др.

В 1996 году Чанъюн принял участие в 41-м международном конкурсе вокалистов в Тулузе. На протяжении трех туров он смог сполна проявить свой высокий художественный уровень, за что и получил Первую премию конкурса. Это было высочайшее достижение китайских вокалистов за десять лет участия в конкурсах подобного уровня. Глава отдела классической музыки известной мировой компании звукозаписи EMI Алан Лонжерон так отзывался о Ляо Чанъюне: «Его пение поистине трогает сердца людей, потому что слова песен льются из глубины его сердца. Я просматривал все конкурсы певцов на протяжении 25 лет, но никогда не слышал такого замечательного баритона, как у него» [4]. В этом же году Ляо принимал участие в Мировом оперном конкурсе Доминго и Международном конкурсе вокалистов на призы норвежской королевы Сони («Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurransen»), где получил Первые премии. Эти победы укрепили положение певца на мировой оперной сцене.

В 1997 году Чанъюн участвовал в международном оперном конкурсе имени великого тенора Пласидо Доминго, где блистательно исполнил прощальную арию «Мой последний день» («Perme giantoeil supremo») из оперы Дж. Верди «Дон Карлос», в которую он вложил свободный характер и прекрасное владение исполнительским мастерством. Сам мэтр Доминго без конца восхищался Чанъюном, он не только лично вручил ему Первый приз, но и назвал его «певцом мирового уровня, выращенного на китайской земле, обладающего первоклассным мастерством и пониманием музыки, сумевшим музыкой из своего сердца покорить публику, ... гением нового поколения» [4]. В 1997 году Чанъюн принял участие в международном вокальном конкурсе на призы норвежской королевы Сони. Его голос снова покорила жюри и публику, и удостоился похвал самой королевы, которая не только лично вручила ему награду, но и назвала его «солнцем Китая». В 1998 году Чанъюн дал в Норвегии совместный концерт с известной скрипачкой Анн-Софи Муттер и меццо-сопрано Чечилией Бартоли.

В 2000 году состоялся уникальный проект, организованный Шанхайской и Сиднейской консерваториями, – концерт классической музыки с использованием двусторонней спутниковой связи. Это мероприятие позволило показать всему миру вклад китайских артистов в мировую музыку и весь колорит китайского искусства. Баритон Шанхайской консерватории Ляо Чанъюн исполнил кавантину Фигаро «Место! Народ, раздайся шире!» («Largo al factotum della citta») из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Публика восторгалась мастерством этого китайского артиста, сумевшего так хорошо исполнить арию из классической западной оперы, его бархатным тембром и музыкой голоса, идущей от самого сердца. Это классическое произведение в полной мере продемонстрировало несравненный талант Чанъюна.

2000-е годы – десятилетие упорного труда и успехов Чанъюна. Этот период ознаменован творческими дебютами и интересными сценическими работами: роль графа ди Луна в опере Дж. Верди «Трубадур» (постановка «Центра искусств Кеннеди» в Вашингтоне), партия лорда Чечила в опере «Мария Стюарт» (постановка в Карнеги-холле совместно с Нью-Йоркским оркестром), роль Дапертутто в опере Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана» (премьера на сцене Вашингтонского оперного театра), роль Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст» (совместная постановка пекинского театра Баоли и оркестра «Айюэ»), роль Эцио в опере Дж. Верди «Аттила» и роль Паши Саида в опере В. Беллини «Пират» (совместные постановки «Карнеги-холл» и Нью-Йоркского оркестра), партия Капулетти в опере Ш. Гуно «Ромео и Джульетта»

(совместная постановка оркестра «Айюэ» и Тулузского городского оперного театра на сцене пекинского театра Баоли), роль Фигаро в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник» (постановка Шанхайского оперного театра), роль японского императора в опере Тань Дуня «Чай» (на сцене голландского Королевского оперного театра) и др.

Активна и плодотворна концертная деятельность певца. В 2002 году состоялся сольный концерт Чанъюна на сцене знаменитого Карнеги-холла, в 2007 году – сольный концерт в Пекине, в 2008 году – в Вене. Многие песни из репертуара певца посвящены своей стране и народу. Так, в 2009 году по случаю празднования 60-летия создания КНР певец исполнил гимн «Любовь к республике» и песню «Сегодня День рождения у тебя» (совместно с Тань Цзином и Лан Лан). Обширна и дискография певца. За последнее десятилетие им записано около десяти альбомов, включающих арии из классических опер, итальянские песни, русские романсы, китайские народные и современные песни: «В тени зеленых деревьев» (2002), «Русские классические песни» (2006), «Воспоминания», «Толкование чувств», «Обещание» (2007), «Истоки чувств» (2009), «Любовь к морю» (2010).

Одновременно с успехами и достижениями Чанъюна с каждым днем обогащалось культурно наследие всей страны. Развитие телевидения, популярной музыки, появление многочисленных концертных площадок, рыночная экономика и культура «фаст-фуда» сделали так, что развитие профессиональной оперы постепенно пошло на спад, один за другим уходили оперные гении. Только воскресшее оперное искусство и техника бельканто снова оказались на стадии упадка. В это время Ляо Чанъюн стал живым примером для подражания, причем его прошлые успехи не смогли сделать его более косным и консервативным. С новым творческим порывом в духе нового времени он предложил использовать особенности западной оперной техники для исполнения китайских песен, призывая к внимательному отношению к слушателю, от которого стала весьма далекой манера бельканто. Он отмечал, что в настоящий момент многие артисты опасаются «испортить свою репутацию», студенты, изучающих бельканто, не любят исполнять китайские песни, даже некоторые преподаватели дают своим ученикам только западные материалы для пения. Как говорил Ляо Чанъюн, «некоторые певцы, которые относят себя к «академическим», поют отнюдь не от сердца, а занимаются чистой техникой, овладевая «позициями», «приемами», что заставляет бельканто все дальше отдаляться от слушателя, чего никак нельзя допускать» [4]. На пути популяризации манеры бельканто Ляо Чанъюн делал смелые попытки, организуя различные концерты: «Звуки Китая – Встреча Экспо» (2010 г., Шанхай), концерт «Звуки Китая – Ода благодеяниям» (2011, Сычуань) и др.

Ляо Чанъюн по сей день ведет активную концертную деятельность, как в Китае, так и за его пределами, являясь одним из немногих выдающихся азиатских исполнителей на мировой сцене. Он является обладателем многочисленных премий и наград на различных международных конкурсах. Если для себя самого он сравнивает своего великого наставника Доминго «божеством», то сам Ляо Чанъюн по своему влиянию на китайское вокальное искусство, по своему вкладу от лица китайской нации в мировое искусство точно так же может быть назван «великим светилом музыки» [1].

### *Литература*

1. Ляо Чанъюн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cnki.net>. – Дата доступа: 16.05.2011.
2. Ляо Чанъюн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.baidu.com>. – Дата доступа: 16.05.2011.
3. Ляо Чанъюн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://expo.163.com/10/1024/09/6JONLHV200943RJS.html>. – Дата доступа: 15.05.2011.
4. Ляо Чанъюн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ent.sina.com.cn/y/2007-03-30/10251499128.html>. – Дата доступа: 5.06.2011.