

## БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ФИЛЬМАХ

**Трамбицкий К. С.**

*Преподаватель кафедры духовой музыки,  
аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Инструментарий любого народа тесно связан с его религией, бытом и обычаями. Он является важной частью духовной и материальной культуры народа и служит удовлетворению разнообразных художественно-эстетических, ритуальных и практических потребностей. В жизни белорусов народные инструменты занимали важное место. Они сопровождали человека от самого рождения. Без музыкальных инструментов не обходился ни один праздник. Музыка звучала на Каляды и на Купалье, на свадьбах и в корчмах. Вся жизнь белорусского селянина проходила под звуки скрипки, дудки, рога, барабана и гармоники. Фольклорные музыкальные инструменты являлись носителями народной музыкальной культуры, традиционной музыкальной эстетики, отражали эволюцию музыкального мышления народа.

Эволюционный путь белорусских народных инструментов на протяжении всего XX века был предопределен историческим, социально-культурным развитием общества: происходило переосмысление музыкальных исполнительских традиций, смена их социального статуса и эстетических критериев, их места и роли в обществе; наблюдалось взаимодействие городского и сельского фольклора, народной и академической музыкальной культуры; происходило развитие новых форм освоения инструментального фольклора, белорусских традиционных инструментов в профессиональном и любительском музыкальном искусстве.

Одной из основных тенденций в культурной жизни Беларуси рубежа XX–XXI вв. является растущий интерес к традиционной культуре. В сценической исполнительской практике среди многообразного мира музыкальных инструментов существенное место отводится инструментам традиционным – дудка, жалейка, окарина, дуда, колесная лира и др. Вхождение народных инструментов в культуру академической (письменной) традиции сопровождалось многими необратимыми изменениями. Складывался иной, нежели в устной традиции, инструментарий, происходила вынужденная модификация аутентичных инструментов, результатом которой нередко было изменение их тембровых характеристик, а вслед за этим формирование в общественном сознании новых представлений об идеале и национальной характерности их звучания, освоение нового городского и академического репертуара. Традиционные белорусские духовые инструменты – дудка, жалейка, соломка, чаротка, окарина, дуда – функционируют как в традиции народного бытового музицирования, так и в академической инструментальной культуре, также в практике молодежных постфольклорных групп (преемников фольклорных традиций), в современных формах эстрадной музыки – этно-, рок-, поп-, medieval-music и др.

В начале 1990-х гг. ведущим белорусским этноинструментоведом, И. Д. Назиной был задуман уникальный проект – многосерийный научно-популярный фильм об истории бытования традиционных белорусских музыкальных инструментов. При поддержке минского Белвидеоцентра, был снят цикл этнографических фильмов «История народных музыкальных инструментов». Фильмы «Играй, скрипка, играй» (1994), «Дудка», «Труба и рог» (оба – 1995), «Бубен и барабан» (1997) знакомят зрителей с традиционными инструментами белорусов (скрипка, дудка, барабан, труба, рог), народными музыкантами – скрипачами, дударями из разных областей Беларуси, народными мастерами.

В фильмах подробно рассказывается технология изготовления музыкальных инструментов народными мастерами. Так, к примеру, раскрывается процесс изготовления народной дудки – какой подбирается материал, какие используются столярные инструменты, каким образом выверяются размеры отверстий и самого инструмента. Все этапы изготовления показаны очень подробно, причем народные мастера по ходу изготовления, дают свои комментарии, как лучше подобрать материал, как его правильно подготовить и т.д. Значимость для современного исследователя имеет процесс демонстрации в фильмах народными музыкантами звучания своих инструментов – творческая манера, выразительные приемы и средства, штрихи. Особый интерес представляет инструмент бубен. В фильме можно увидеть приемы игры на нем, услышать исполнительские штрихи. К сожалению, многие приемы игры сейчас практически не используются в современной сценической практике, или забыты вовсе. Музыкант, стуча по бубну рукой и палочкой, добивается разного тембра звучания и разнообразного ритмического рисунка. Данные материалы являются очень ценными для перенимания и возрождения народной манеры игры. Народные музыканты рассказывают о характере и формах бытования инструментов в деревенском быту, использовании их в практике домашнего музицирования, обрядах, репертуаре и пр. Данные фильмы являются национальным достоянием и служат учебным пособием для студентов музыкальных специальностей учебных заведений страны.

Начало нового века ознаменовано появлением новых современных мультимедийных проектов, посвященных истории старинных инструментов, которые бытовали на белорусских землях, проблемам их реконструкции, изготовления, традициям обучения, адаптации к современным сценическим условиям. Так, в 2007 г. Вышел уникальный, на наш взгляд, документальный фильм «Старые инструменты Беларуси», который может по-праву являться современным мультимедийным учебным пособием по истории белорусских музыкальных инструментов. Автором проекта, сценаристом и режиссером стал исследователь национальных инструментов, музыкант, лидер группы «Стары Ольса» Дмитрий Сосновский.

Фильм выдержан в стилистике документальных фильмов канала «Discovery». Он раскрывает историю пяти древних белорусских инструментов, среди которых – дуда, лютня, лира, гусли и сурма. Фильм ретранслирует не обнародованный ранее материал о современной технологии изготовления музыкальных инструментов, включает экспертные заключения ведущих отечественных музыковедов (О. Дадюмова), музыкантов (В. Живалевский), мастеров (А. Лось, Ю. Дубновицкий, Т. Кашкурович), «лабораторные» снимки древних инструментов, которые хранятся в архивах республиканских музеев, художественные иллюстрации, сопровождающие закадровый текст.

Фильм имеет большую значимость в научном мире, так как актуализирует некоторые проблемы бытования инструментов белорусского и небелорусского происхождения (например, гусли) и содержит много раритетной информации. К сожалению, в отечественном музыковедении за последнее время ничего подобного не создавалось.

И. Назина и Д. Сосновский внесли огромный вклад в дело возрождения белорусских народных инструментов. Такой инструмент как дуда был полностью забыт и вышел из обихода сельских музыкантов, но сейчас благодаря стараниям энтузиастов дуда получила второе возрождение. Это относится и к другим белорусским народным инструментам. Этнографические фильмы помогают лучше понять истоки народной культуры, и перенять традиции народного музицирования.

Закономерности развития белорусской народно-инструментальной культуры определяют особенности функционирования белорусских традиционных духовых инструментов на рубеже XX–XXI вв. в системе современной музыкальной культуры.

Они воплощаются в системе образования, новых видах и формах художественного творчества. Растущий интерес в современном обществе к национальному наследию породил и принципиально новые формы передачи и сохранения национальных традиций в условиях культуры города и деревни. Среди современных форм популяризации белорусских народных, в том числе и духовых инструментов, и народно-инструментальной музыки мы можем выделить: фестивали народной музыки, Дударский фэст, «средневековые и этно-дискотеки», научные и творческие проекты (конференции, форумы, этнографические фильмы и мультимедийные научно-популярные издания).

### *Литература*

1. Інтэрнэт-энцыклапедыя музычных інструментаў [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://grenada.al.ru>. – Дата доступу: 14.05.2011.
2. Мациевский, И. В. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования: к насущным проблемам этноинструментоведения / И. В. Мациевский // Актуальные проблемы современной фольклористики: сб. ст. и матер. / ред. В. Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – С. 143–170.
3. Мишуров, Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры, 2002. – 300 с.
4. Назина, И. Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: Самозвучащие, ударные, духовые / И. Д. Назина / под ред. М. Я. Гринблат. – Минск: Наука и техника, 1979. – 144 с.: ил.
5. Прывалаў, М. Народныя музычныя інструменты Беларусі / М. Прывалаў / Ін-т беларускай культуры. – Мінск: Друкарня Інбелкульту, 1928. – 39 с.
6. Сайт беларускага ансамбля medieval-music «Стары Ольса» [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://staryolsa.com>. – Дата доступу: 21.05.2011.
7. Скорабагатчанка, А. В. Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя: вучэб. дапам. / А. В. Скорабагатчанка. – Мінск: Бел. навука, 2001. – 398 с.
8. «Троица». Афіцыйны сайт гурта [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://www.troitsa.net>. – Дата доступу: 25.05.2011.