

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, единая художественная система, основу к-рой составляют поэтически осмысленные, специально отобранные, организованные во времени и пространстве, канонизированные движения, позы и жесты, тесно связанные с музыкой. К.т. — одна из разновидностей сцен. танца (см. *Балет*) со своими эстетическими канонами. Среди осн. нормативных положений К.т.: выворотность, чёткие положения рук, позиции ног, корпуса, головы, осн. позы и т.д. Формирование в Беларуси профес. хореографического образования на основе К.т. связано с деятельностью в кон. 18 в. частнособственнических театров в Гродно, Несвиже, Слониме, Слуцке, Шклове и существовавших при них балетных школ. Техника К.т. постоянно усложнялась, дополнялась новыми движениями и приёмами его структурной организации, впитывая находки новых танц. систем, обогащая и развивая свои выразительные возможности. Дальнейшему развитию К.т. в Беларуси способствовали создание хореографического класса в Бел. муз. техникуме (1928), в Бел. студии оперы и балета и балетной школе (1930-е гг.; при Гос. театре оперы и балета Беларуси), открытие хореографического уч-ща в 1945 (с 1996 Бел. хореографический колледж) по инициативе З.Васильевой (1-й художественный руководитель) и Н.Млодинской. На совр. этапе прослеживается прямая взаимосвязь между эволюцией К.т. и развитием балетного театра. В Беларуси новое видение К.т., основывающегося на рус., вагановской школе, внесла деятельность В.Елизарьева в *Национальном академическом Большом театре балета Республики Беларусь* с его балетными постановками с оригинальной метафорической пластикой, соответствующей требованиям времени и синтезирующей новаторскую лексику с традиц. движениями К.т., и редакциями балетов классического наследия («Шелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П.Чайковского, «Дон Кихот» Л.Минкуса и др.). К.т. в Беларуси обучают в Бел. хореографическом колледже, на отделениях хореографии Бел. гос. ун-та культуры и иск-в, областных колледжей иск-в и уч-щ культуры.

Лит.: Ваганова А.Я. Основы классического танца. 5 изд. Л., 1980; Чурко Ю.М. Белорусский балетный театр. Мн., 1983; Её же. Линия, уходящая в бесконечность: Субъектив. заметки о соврем. хореографии. Мн., 1999; Лысенкова В.В. Классический танец. Мозырь, 2001.

С. В. Гутковская.

КЛАСТЕРНЫЙ АНАЛИЗ, раздел теории *распознавания образов*, в к-ром рассматриваются задачи разбиения заданной совокупности объектов на группы (кластеры от англ. cluster гроздь, пучок, группа), близкие между собой на основе определённых признаков. Используется в медицине (напр., автоматизация диагностики заболеваний), криминалистике (дактилоскопия), метеорологии (для прогноза погоды), геологии (для поиска новых месторождений), распознавания печатного и рукописного текста, речи человека. в

археологии, маркетинге (кластеризация потребителей) и др. Объекты К.а. описываются качественными и количественными признаками, к-рые образуют многомерные признаковые пространства описания. Скопление точек в таком пространстве образует кластер. Наиболее важные характеристики кластеров: плотность распределения точек в признаковом пространстве, размеры кластеров, их отделенность.

Задачи К.а. бывают с заданным или неизвестным количеством кластеров, без обучения и с обучением, с помощью человека-эксперта, с самообучением распознаванию образов. В Беларуси исследования по прикладным проблемам К.а. выполняются в БГУ и в Объединённом ин-те проблем информатики НАН Беларуси. Разработаны основы теории устойчивости (робастности) в кластер-анализе многомерных данных при нарушении традиционных модельных предположений: присутствие аномальных наблюдений, «пропуски» значений компонент классифицируемых наблюдений, стохастическая зависимость элементов выборки. Построены робастные кластер-процедуры, слабо чувствительные к определённым семействам искажений. Для анализа линейно неразделимых кластеров невыпуклой формы введено понятие ядра кластера, показано, как выполнить дискретизацию признакового пространства, а в нём на базе преобразования расстояний кластеризацию образов.

Лит.: Жук Е.Е., Харин Ю.С. Устойчивость в кластер-анализе многомерных наблюдений. Мн., 1998.

В. В. Старовойтов.

КЛЮЗУЛА (от лат. *clausula* заключение) в стихосложении, заключительные слоги стихотворной строки после последнего ударного слога. В зависимости от количества слогов бывают мужские (после ударения слогов нет), женские (один слог), дактилические (2 слога) и гипердактилические (3 и более слогов). Созвучные К. создают *рифму*. К. — один из осн. ритмообразующих компонентов *силлабического стихосложения*, *силлабо-тонического стихосложения* и *тонического стихосложения*. В белом стихе определённое чередование К. помогает соединению стихотворных строк в строфы.

КЛЕБАНОВИЧ Василий Фёдорович (р. 7.1.1929, д. Грск Слуцкого р-на), бел. почвовед. Окончил БГУ (1953). В 1958—90 в Бел. НИИ почвоведения и агрохимии (в 1970—78 зав. отделом). Науч. работы по качественной оценке почв Беларуси. Гос. премия Беларуси 1976.

Соч.: Качественная оценка почв сельскохозяйственных угодий (совм. с А.Г.Медведевым) // Почвы Белорусской ССР. Мн., 1974; Методика повторной бонитировки почв и качественной оценки земель колхозов и госхозов Белорусской ССР. Мн., 1974 (в соавт.); Качественная оценка земель в колхозах и совхозах БССР. 2 изд. Мн., 1977 (в соавт.).

КЛЕБАНОВИЧ Николай Васильевич (р. 1.5.1957, д. Грск Слуцкого р-на), бел. почвовед.



В. Ф. Клебанович.