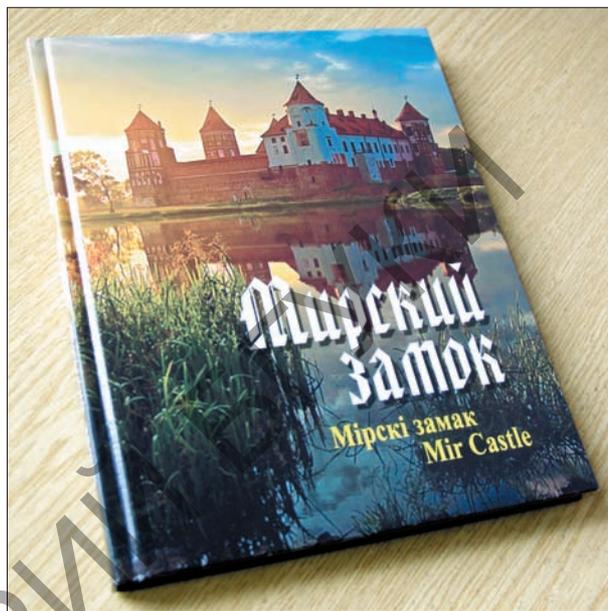


Новицкая Ольга Васильевна,

*заведующая сектором
по научной работе Музея
«Замковый комплекс
"Мир"»
(г. п. Мир, Гродненская
область)*



Мозаика наследия — фотоальбом
«Мирский замок»

В 2012 г. музей «Замковый комплекс "Мир"» совместно с РУП «Издательство "Беларусь"» подготовили и издали фотоальбом «Мирский замок». Это первое издание, посвященное замковому комплексу, в котором отражены все его составляющие части: замок, церковь-усыпальница князей Святополк-Мирских, английский пейзажный парк, водоем, флигель, территория итальянского сада, оборонительные земляные укрепления, въездная брама с домиком сторожа, придорожная часовня, включенные в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Издание фотоальбома приурочено к 20-летию со дня открытия первой музейной экспозиции в юго-западной башне Мирского замка, состоявшееся 31 октября 1992 г. В 2000 г. Мирский замок был внесен UNESCO в Список памятников всемирного культурного и природного наследия как образец центрально-европейского замка, в котором прослеживается чередование архитектурных стилей: готики, ренессанса, барокко. Долгая история политических и культурных противостояний и взаимодействий отражается в форме и внешнем виде ансамбля.

Мирский замок был построен в начале XVI в. по распоряжению магната Великого Княжества Литовского Юрия Ивановича Ильинича. С 1569 г. в течение двух с половиной столетий принадлежал князьям Радзивиллам, в XIX в. — князьям Витгенштейнам, с конца XIX в. до 1939 г. — князьям Святополк-Мирским. Реставрационные работы в замке велись с 1983 г. Торжественное открытие Музея «Замковый комплекс "Мир"» состоялось 16 декабря 2010 г. В настоящий момент в музее насчитывается более 40 экспозиционных

и выставочных залов, которые находятся в четырех башнях, Северном корпусе и церкви-усыпальнице князей Святополк-Мирских. Основная музейная экспозиция размещена в Северном корпусе. В подвальных помещениях воссозданы интерьеры хозяйственных помещений XVII — XVIII вв. («Кухонная изба», «Помещение для обработки продуктов», «Кладовка», «Винный погреб»). На втором этаже находятся залы, экспонаты которых рассказывают об оборонительном зодчестве Великого княжества Литовского в XIV — XVII вв. и о владельцах Мирского замка — Ильиничах, Радзивиллах, Витгенштейнах, Святополк-Мирских. На третьем этаже — воссозданные интерьеры «Охотничьего зала» и парадных помещений — «Столовой избы» и «Портретного зала». После открытия новых экспозиционных залов поток туристов увеличился на 27 тысяч по сравнению с 2010 г. и составил в 2011 г. 213 тысяч человек. В настоящий момент Мирский замок является не только историко-культурным памятником, но и культурно-просветительным и образовательно-воспитательным учреждением, доступным для посещения всем гражданам Республики Беларусь и других стран, и одновременно осуществляет научно-исследовательскую и издательскую деятельность, оказывает широкий комплекс платных услуг.



Введение		Зміст Content	
История Мирского замка	9	Гісторыя Мірскага замка	9
Церковь-усыпальница князей Святополк-Мирских	135	Церква-усыпальніца князёў Святополк-Мірскіх	135
Внутренний пейзажный парк. Фишгель	153	Внутрышні пейзажны парк. Фішгэль	153
Домик сторожа с башенными воротами	183	Домік варожніка з вежамі брамамі	183
Территория итальянского сада	193	Тэрыторыя італьянскага саду	193
Оборонительные земляные укрепления	209	Абарончыя зямляныя ўмацаванні	209
Природоохранный часонок	221	Прыродаахоўны часонок	221

При подготовке фотоальбома «Мирский замок»* авторы и составитель придерживались следующих целей:

- визуальное ознакомление читателя-зрителя не только с Мирским замком, но и в целом с Замковым комплексом «Мир»;
- популяризация Мирского замка как памятника архитектуры XVI — XX вв.;

* Составитель и автор текстов — заведующая сектором по научной работе Музея «Замковый комплекс "Мир"» — О. В. Новицкая.

Второй уровень — это внутреннее построение разделов. Здесь нельзя отметить строго выдержанной последовательности в расположении фотографий, но за счет частичного перемешивания и некоторой свободы весь замковый комплекс предстает как единое целое. Помогает восприятию прием зрительного приближения отдельных частей зданий и экспозиционных залов, когда рядом с общим видом помещается фото деталей сооружения и фрагментов экспозиции.

При подготовке фотоальбома был учтен и фактор сезонности — осенние, весенние и летние фотографии показывают замок, церковь, часовню, домик сторожа, парки не просто с разных сторон, но и в разных погодных условиях, что немаловажно. Единая лента снимков, представленная на страницах 18—19 альбома, отображает одновременно прошлое и настоящее архитектуры замка. По фотографиям можно увидеть состояние замковых стен и башен на определенный период времени, а также почувствовать атмосферу прошлого в настоящем времени.

Первые два раздела альбома содержат фотографии не только внешних фасадов, но и внутренних интерьеров Мирского замка и церкви-усыпальницы князей Святополк-Мирских. Всего для фотоальбома было отобрано около 200 снимков фотографа А. П. Дрибаса.

Фотоальбом, в основном, фиксирует современное состояние и визуально отображает результат реставрационных работ. Богатый и новый иллюстративный материал, использованный в книге, делает ее привлекательной для широкого круга читателей.

Издание стилистически выгодно отличается от другой печатной продукции Мирского замка. Альбом может стать хорошим сувениром для иностранных туристов, а также способствовать интересу к истории у жителей нашей страны. Согласно замыслу авторов проекта, издание должно содействовать укреплению национального самосознания, развитию уважения и гордости за свою историю через возрождение интереса к культурным, историческим ценностям и природным богатствам Беларуси.

