

Зельский Артур Гарриевич,

директор Мемориального комплекса «Хатынь», кандидат исторических наук

Прадун Дмитрий Васильевич,

*научный сотрудник
Объединенного института
проблем информатики
Национальной академии наук Беларуси
(г. Минск, Республика Беларусь)*

Трехмерная on-line реконструкция Мемориального комплекса «Хатынь»

Основная цель проекта — выполнить трехмерную реконструкцию Мемориального комплекса «Хатынь» с помощью создания 3D моделей его архитектурных памятников и разработать их on-line-контент на основе сбора и систематизации исторической и графической информации для последующей визуализации на сайте мемориального комплекса.

Для достижения цели решались следующие основные задачи:

- сбор, анализ и обработка исторической документации и архивных документов по Мемориальному комплексу «Хатынь»;
- проведение натурных съемок и сбор исторической и графической информации на территории мемориального комплекса;
- создание трехмерных моделей архитектурных объектов Мемориального комплекса «Хатынь» по собранной и обработанной информации;
- предоставление доступа к сайту Мемориального комплекса «Хатынь» и сопровождение интеграции полученных данных на сайте.

Объектами исследования были выбраны следующие архитектурные памятники Мемориального комплекса «Хатынь»: 1) «Венец памяти»; 2) «Крыша сарая»; 3) «Непокоренный».

Необходимо отметить, что и сам мемориальный комплекс создавался поэтапно. Первоначально речь шла о создании музея-памятника. Слова «мемориальный комплекс» официально прозвучали в 1967 г. К этому времени были подготовлены проектное задание и рабочие чертежи. К декабрю 1968 г. было окончено строительство первой очереди. Мемориальный ансамбль повторял планировку уничтоженной деревни: главная улица с перекрестками двух небольших улиц.

Мощная плитами дорога ведет к месту, где произошла трагедия. Над всем возвышается бронзовая фигура величественного в своей скорби старика с мертвым мальчиком на руках. «Непокоренный» — так называется эта скульптура. Это не памятник Иосифу Каминскому. Это — собирательный образ, памятник всем белорусам, кто пережил кровь и ужас войны, потерял своих родных и близких, но перенес все и не сломался, не покорился.

Скульптуру установили к открытию первой очереди создания мемориала 26 декабря 1968 г. Первоначально она стояла спиной к символической «Крыше сарая». «Непокоренный» словно двигался от символического места гибели людей к могиле хатынцев. В 1973 г. скульптура была повернута лицом к главному входу.

С правой стороны от скульптуры находится символическая «Крыша сарая», в котором погибли люди. Выполненная из черного гранита, она словно давит на землю, пряча под собой пепел Хатыни. Сколы в центре подчеркивают кульминационный момент трагедии. Клинообразная светлая дорога символизирует собою «Последний путь» убитых и сожженных людей.

С левой стороны от скульптуры возвышается могила жителей Хатыни. Над ней — Венец Памяти, как символический сруб дома, как символ счастья, которое не сбылось. На одной стороне Венца — обращение мертвых к живым, на второй — обращение живых к мертвым.

Площадь рядом с памятником вымощена неровными камнями. Это сделано специально, чтобы люди, проходя между этими святыми местами, невольно приостанавливали шаг и склоняли головы.

Для получения исходных данных при разработке трехмерных моделей были использованы следующие источники информации: 1) архивные документы и чертежи построек архитектурных объектов Мемориального комплекса «Хатынь» Белорусского государственного архива научно-технической документации; 2) документы и фотографии архива Мемориального комплекса «Хатынь»; 3) архивные документы Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

Разрабатываемые трехмерные модели представляют собой трехмерную реконструкцию каждого архитектурного объекта Мемориального комплекса «Хатынь». Данные модели могут быть объединены в одну трехмерную сцену, с помощью которой будет организована виртуальная экскурсия по архитектурной композиции, расположенной у главного входа.

Собранная историческая информация, сопровождающая разрабатываемые трехмерные модели, систематизирована и представляет собой информацию следующего вида: 1) краткая текстовая информация об архитектурном объекте (время постройки, автор, что символизирует); 2) подробная текстовая информация об истории архитектурного объекта.

Кроме того, текстовая информация о 3D модели архитектурного объекта сопровождается графической информацией, доступной в исторических архивах Беларуси и Мемориального комплекса «Хатынь».

Наряду с самими трехмерными моделями в качестве их дополнения используются панорамные виды Мемориального комплекса, с помощью которых возможно ознакомление с современным видом мемориального комплекса в трехмерном пространстве.

Таким образом, реализация полной трехмерной реконструкции Мемориального комплекса позволит расширить круг посетителей, привлечь большее количество туристов для ознакомления с историей и трагедией белорусов. Разработка трехмерной модели комплекса переведет его на качественно новый современный уровень обслуживания.