

Мария Поллак-Розенберг,

*руководитель международных проектов
Национального мемориала Катастрофы и Героизма («Яд ва-Шем»)
(г. Иерусалим, Израиль)*

Исторические и образовательные аспекты в Мемориальном комплексе «Яд ва-Шем»

В 2004 г. в Мемориальном комплексе Катастрофы и Героизма «Яд ва-Шем» в Иерусалиме был открыт новый исторический музей и новый архивный и учебный комплекс. В презентации сделана попытка освещения основных образовательных аспектов истории увековечивания памяти и вопросов, связанных с созданием нового исторического музея, обращенного к посетителям XXI в.

Истоки истории создания Музея «Яд ва-Шем» относятся к 1942 г., периоду, когда в Палестину пришли первые известия об уничтожении евреев в оккупированной нацистами Европе. Первый план подобного мемориала разработал Мордехай Шенхави, который предложил создать мемориал памяти жертв уничтожения и воинов евреев. В сентябре 1942 г. он представил свой план главному управлению Еврейского национального фонда, а также предложил его название — Яд ва-Шем.

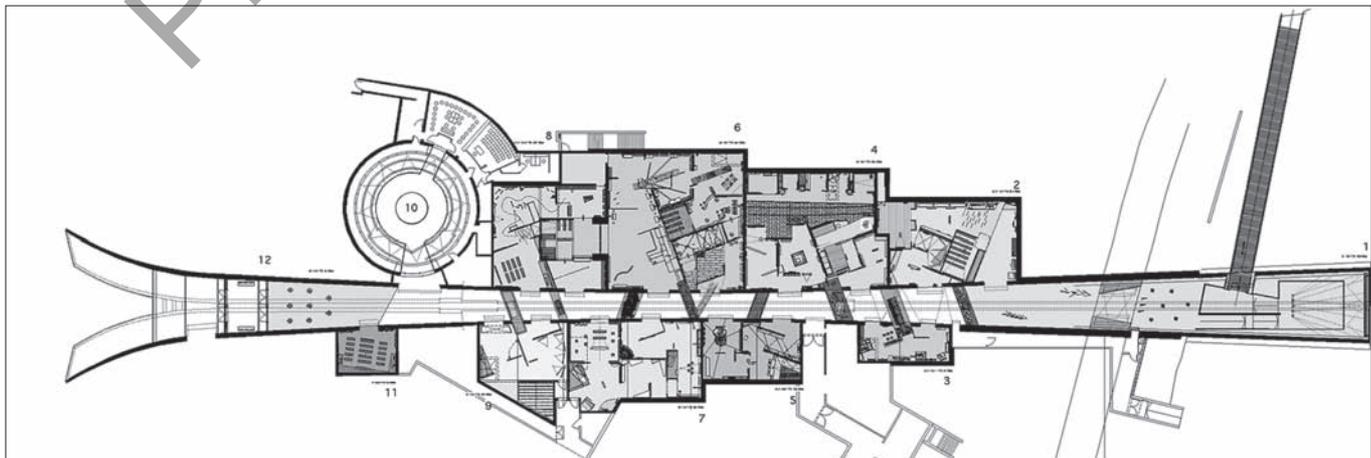
Провозглашенное Государство Израиль взяло на себя выполнение этой исторической задачи. Министр образования и культуры профессор Б. Динур представил правительству законопроект о создании и определении основных направлений деятельности Национального мемориала. Рассмотренный и одобренный специальным комитетом законопроект был передан в Израильский парламент, и 19 августа 1953 г. в торжественной обстановке Кнессет (Израильский парламент) принял Закон об учреждении Музея «Яд ва-Шем».

В Законе сказано: «Настоящим в Иерусалиме учреждается Мемориальный институт Яд ва-Шем для увековечения: памяти шести миллионов представителей еврейского народа, погибших смертью мучеников от рук нацистов и их пособников; стойкости евреев, отдавших жизнь ради своего народа; героизма евреев-военнослужащих, а также борцов-подпольщиков в городах, селах и лесах, которые рисковали жизнью в борьбе с нацистскими преступниками и их пособниками; героического сопротивления отрезанных от всего мира жителей гетто и борцов, которые поднялись и зажгли пламя восстания для спасения чести своего народа; (...) благородных неевреев, которые рисковали жизнью для спасения евреев».

С момента основания Музей «Яд ва-Шем» стал национальным институтом. Один из первых вопросов, которыми задались руководители мемориала, заключался в формах и планах сохранения памяти. В 1950—60-е гг. его работа включала в себя, прежде всего, сбор архивных документов и действие исследовательского научного центра. В то время не было планов постройки исторического музея. В 1961—1962 гг. в Музее «Яд ва-Шем» произошло открытие зала Памяти — места церемоний, символического кладбища жертв Холокоста. В это же время начался процесс признания Праведников народов мира и посадка деревьев в их честь. В 1974 г., после прихода нового руководства, открылся первый в мире исторический музей Холокоста, построенный на основании хронологии основных этапов нацистской антиеврейской политики, черно-белых снимков и документов, доказывающих произошедшее. Это был музей, рассказывающий коллективную историю 6 миллионов жертв, погибших в период Холокоста.

В 1990-е гг. Музей «Яд ва-Шем» совершил первые попытки представить партикулярную историю: историю еврейских общин, детей. В те годы была построена Долина общин, на стенах которой фигурируют названия каждого места, в котором жили евреи до войны. Долина была возведена как монумент. В середине 1990-х гг. в Музее «Яд ва-Шем» была открыта выставка «Не детские игры», ставшая пилотной для нового музея. Выставка пыталась представить историю еврейских детей в период Холокоста, используя игры, рисунки, видеосвидетельства и другие материалы. Выставка оказалась успешной и предоставила возможность рассказать историю жертв через частные истории, используя различные виды визуальной подачи материала. Опыт выставки стал первым подготовительным этапом в разработке концепции нового исторического музея.

Первый исторический музей, построенный поколением, пережившим Холокост, просуществовал 30 лет, а в 2004 г. был открыт совершенно новый музей. Общее видение руководства страны предполагало создание музея как интегральной части деятельности Музея «Яд ва-Шем». Запланированный музей должен находиться в комплексе с архивом (местом сохранения документальной памяти и школой, являющейся центром преподавания и разработки методик для



молодого поколения). Архитектором музея стал Моше Сафди, дизайнер экспозиции Дорит Харезль.

Посетитель музея не имеет возможности сделать свой выбор маршрута экспозиции, так как музей предписывает ему «обязательный ход». Такой выбор являлся не случайным. Группа историков разработала маршрут, основанный на хронологическом и тематическом развитии событий истории Холокоста. Было решено, что можно наиболее полно и глубоко понять произошедшее, только пройдя каждый из исторических моментов.

Целью создания музея было создание экспозиции, которая вызовет интерес и симпатию к жертвам Холокоста у людей, в большинстве своем отдаленных от событий тех дней по возрастному и географическому факторам. В Музее «Яд ва-Шем» хотели построить музей, говорящий на языке современности, в котором используются технологии, искусство и личные истории. Музейная концепция создавалась на основе осмысления Холокоста в контексте истории Второй мировой войны как необходимое условие для понимания процесса уничтожения евреев.

Вместе с общим историческим подходом, музей хотел показать факты истории через призму реальных человеческих судеб. Одной из основных целей было стремление «очеловечить историю». Хронологическое развитие событий, когда в каждый из представляемых периодов влетают частные истории людей, стало основой нового исторического музея. Музей остановил свой выбор на рассказе истории Холокоста глазами еврейских жертв, пытаясь пересказать историю на личном уровне, а не только сухими, историческими фактами. Экспозиция воспроизводит голоса жертв, которые мыслили, мечтали и принимали решения, пытаясь выжить. Голоса жертв передаются с помощью свидетельств, дневников, личных вещей и искусства.

Начинается экспозиция с рассказа о жизни евреев в 1920—30-е гг. Раскрытие данной темы дает возможность задуматься о том мире, который исчезнет в годы войны. Экспозиция дает представление о жизни тех, кому суждено погибнуть, которая во многом была похожа на действительность обычных людей, наших современников. Попытка очеловечивания истории относится не только к теме жертв, но и к осмыслению судеб палачей и свидетелей. С помощью использования биографий, домашних снимков и писем, музей открывает возможность проанализировать историю людей, сделавших выбор и участвовавших на разных уровнях в реализации «окончательного решения еврейского вопроса».

Тема «Праведники мира» также раскрывается через частные примеры судеб людей из разных стран, которые спасали евреев в период войны.

Завершается экспозиция музея показом непростой истории первых лет жизни после войны, создавая у посетителей понимание того, что формальный день окончания войны не стал окончанием страданий людей: те, кто остались в живых, еще долгие годы находились в процессе реабилитации.

При выходе из экспозиции посетителям открывается вид на иерусалимские холмы и новые жилые кварталы города. Тем самым музей рассматривает продолжение истории в контексте современности и ее осмысления новыми поколениями.