

Кравец Александра Евгеньевна,

*заведующая отделом краеведения  
Республиканского центра туризма и краеведения учащейся молодежи  
(г. Минск, Республика Беларусь)*

### Организация культурно-образовательной деятельности музеев учреждений образования на современном этапе

Будущее любого государства, его мощь зависят от морального облика подрастающего поколения, уровня его образованности и культуры.

В поисках путей формирования моральных ценностей молодого поколения мы все чаще возвращаемся к краеведению как специфическому и комплексному виду деятельности на стыке воспитания и образования.

На разных возрастных ступенях важно воспитывать у детей уважение к историческому прошлому народа, бережное отношение к народной памяти, национально-культурным традициям, тем людям, кто своей деятельностью обогатил национальную и общечеловеческую культуру.

Краеведческое образование и воспитание молодежи очень тесно связаны. Краеведение — неисчерпаемый источник духовного обогащения молодого поколения.

Каждый край имеет свою историю, самобытное и неповторимое культурное и природное наследие. Краеведение позволяет восстановить картину жизни наших предков, показать истоки современности, обратить внимание на свои корни — на собственный родовой, на историко-культурные особенности маленькой родины (деревни, города), района, области, страны.

Сегодня действует около 1,5 тысяч музеев в учреждениях образования (результат плодотворной работы учащихся и учителей): в Брестской области — 201 музей, Витебской — 195, Гродненской — 237, Гомельской — 192, Могилевской — 205, Минской — 301, г. Минске — 107 музеев.

Главной причиной развития сети музеев учреждений образования является востребованность их образовательного и воспитательного потенциала.

Музейные предметы являются главными носителями социальной, исторической и культурной информации в учреждении образования. Конкретный и наглядный краеведческий материал помогает молодежи воспринять процесс становления и развития национальной культуры, позволяет через единичное увидеть общее.

Деятельность учащихся в школьном музее, забота о музейных предметах, популяризация полученных знаний среди ровесников оказывают воздействие на мировоззрение, интересы, развивают творческие и интеллектуальные качества личности, помогают выработать человечность отношений, содействуют глубокому пониманию особенностей исторической и культурной жизни.

Работа в музее открывает широкие возможности для самостоятельной мыслительной работы учащихся, для проведения исследований на доступном и близком местном материале. «Живое ощущение» прошлого приближается к самосознанию учеников в результате сближения книжных сведений с событиями и фактами, полученными в ходе собственных исследований. У детей и молодежи воспитывается бережное отношение к памятникам материальной и духовной культуры, формируется чувство ответственности за них, желание сохранить их для своих потомков. Работа в музее позволяет учащимся овладеть навыками исследовательской деятельности: поиска и сбора источников информации, умению делать выводы, формулировать гипотезы, идеи и др. В результате у учащихся формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации.

Школьный музей дает возможность детям попробовать свои силы в различных видах научной, технической, общественной деятельности. Кроме того, походы, экспедиции, экскурсии как неотъемлемая часть краеведческой и музейной работы позволяет молодежи познакомиться и с азами коллективной жизни, дети приобретают важные навыки в преодолении трудностей. Музею в учреждениях образования отводится большая роль в воспитании социально активной личности.

Музеи учреждений образования занимают особое место в истории музееведения. Они с самого начала развивались как самостоятельная отрасль. В первой половине XX в. они возникли как межпредметные кабинеты для сохранения наглядных историко-культурных пособий в школе: собирали материал, систематизировали и использовали его в учебных целях. Постепенно перерастали с самодельных межпредметных кабинетов в школьные.

На их развитии сказались различные социально-экономические и политические условия. Было время, когда музеи массово закрывались. Речь идет о тех музеях, которые имели идеологическую окраску — ленинские музеи, музеи истории пионерии и комсомола и т. д.

Рост количества музеев в учреждениях образования диктовал необходимость регламентации их деятельности, создания нормативно-методического обеспечения их работы. Министерство образования всегда уделяло внимание данному

вопросу и вводило в действие положения о деятельности школьных музеев. Первое положение в стране было введено в действие Министерством просвещения республики еще в 1961 г. и называлось «Положение о школьном историко-краеведческом музее». В течение долгого времени музеи учреждений образования относились к общественным музеям и в своей деятельности руководствовались нормативными документами Министерства культуры и Министерства образования. С 2005 г. (с принятием Закона Республики Беларусь «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь») музеи учреждений образования стали относиться к государственным музеям и на них стали распространяться требования, касающиеся деятельности всех государственных музеев. Вместе с тем, школьные музеи не могут в полной мере соответствовать всем требованиям нормативных актов деятельности государственных музеев: проводить надлежащую научную обработку музейных предметов, научную инвентаризацию и каталогизацию музейных предметов и музейных коллекций, их реставрацию и др. Многие направления деятельности государственных музеев не являются целесообразными в работе музеев учреждений образования. Деятельность музеев учреждений образования ранее регулировалась «Положением о музее учреждения образования» № 52, которое было принято в 2002 г. В соответствии с планом мероприятий по выполнению статьи 2 Закона Республики Беларусь «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Беларусь «О музеях и музейном фонде Республики Беларусь», «Положение о музее учреждения образования» утратило силу.

В школьном музее основные музейно-профессиональные функции выполняют учащиеся под руководством учителей, работающих на общественных началах. За многие десятилетия активного сбора педагогами и учащимися материалов по историческому, культурному, природному наследию того или иного региона страны музеи учреждений образования стали не просто местом хранения музейных предметов, а настоящим центром гражданского и патриотического воспитания подрастающего поколения. В музеях проводятся разнообразные внеклассные мероприятия, восстанавливаются народные традиции и обряды, проводятся занятия по учебным предметам. К тому же все музеи системы образования являются своеобразными визитками школ, лицеев, гимназий, колледжей, университетов и др.

Обеспечить эффективное выполнение музеем образовательно-воспитательных и охранных функций можно только при условии серьезной подготовки руководителей музеев, глубокого понимания ими методов выявления, сбора, учета, сохранения и использования объектов наследия в образовательном процессе. С целью совершенствования образовательной и просветительной деятельности музеев, повышения профессионального уровня их руководителей, с целью обмена опытом работы Министерство образования ежегодно проводит республиканские семинары руководителей музеев на базе музеев учреждений образования в различных регионах страны.

Приятно отметить, что областные и районные государственные музейные системы Министерства культуры активно помогают в проведении семинаров на региональном уровне, создаются совместные краеведческие проекты. Это особенно характерно для Гродненской, Гомельской, Могилевской и Брестской областей. Современность требует новых механизмов устойчивого развития музейно-педагогической деятельности, создания условий для совершенствования образовательной и воспитательной работы музеев.

В последнее время молодежь все чаще и чаще обращается за информацией во «всемирную паутину». Создание сайтов, виртуальных проектов, выставок и экспозиций музеев не является новизной в музейной деятельности. Если нет реального краеведческого музея в школе, можно создать виртуальный музей, где есть возможность почерпнуть интересное и важное о своем местечке, городе или деревне. Так, благодаря инновационному проекту «История Могилева» СШ № 34 г. Могилева учащиеся имеют возможность виртуально познакомиться с городом и регионом, в том числе с целью подготовки к республиканским краеведческим конкурсам. В Славгородском государственном профессиональном лицее № 3 с 2006 г. работает виртуальный музей «Наследие», открыт виртуальный Музей боевой славы на сайте Гродненского областного центра туризма и краеведения учащейся молодежи, виртуальный сайт музеев учреждений образования Дзержинского района Минской области.

Большинство школьных музеев являются настоящими сокровищами краеведческих знаний. В них собраны материалы о тех местах, где они созданы, и о тех людях, чьи имена связаны с этими местами. Наследственное, народное, мудрое, — вот что помогает молодежи не просто стать зрячими, но и наделяет их бесценным даром предвидения, даром духовности. Каждая встреча в этнографическом музее расширяют наши представления о духовном мире белоруса.

«Удивительный мир этнографии» — так мы называем наши собрания. Действительно, достаточно посмотреть, например, на детскую коляску начала XX в., найденную в с. Сосновка: плетеная из лозы основа, выполненная народным умельцем рама с колесами, ручка с особой резьбой по дереву — просто шедевр. Или рисованные настенные ковры с разноцветными сюжетами — их рисовал в 30-е гг. земляк Владимир Кривенок, ученик и подражатель Язепа Дроздовича. Мудрость и мастерство можно видеть в каждом экспонате.

Не менее интересуют юных исследователей культура старообрядцев села Залесье, которые заселились здесь во второй половине XIX в. Музеем разработано отдельное направление деятельности «Мемориальная этнография». Юные исследователи досконально изучают характерные черты культуры погребального обряда старообрядцев, символику на памятниках, надгробные кресты и плиты.

В средней школе № 17 г. Борисова работает историко-этнографический музей «Под крышами прадедов», в котором нашли свое место бытовые вещи белорусов, национальная одежда и узорные ткани, разнообразные промышленные

изделия, а также и духовные традиции, обычаи и обряды, что позволяет более полно показать духовную жизнь предков, которые оставили несметные сокровища песенного, танцевального, устно-поэтического творчества.

Увлекательным видом музейной деятельности является собирание местного фольклора. К поиску духовных сокровищ привлекаются учащиеся школы, земляки. Чтобы родной язык звучал чаще, в школе с помощью музея проводятся гостиные, вечеринки, конкурсы, обрядовые праздники.

«Город мастеров» находится в СШ № 5 Сморгони. В музее хранится изображение Сморгони начала XX в. в миниатюре. Панорама древнего города выполнена довольно интересно, сохранено расположение тогдашних построек, улиц и торговой площади, можно узнать, какое название имели улицы раньше и как называются сейчас. От входа в музей по центру и вплоть до конца помещения ведет мощеная улица, вдоль которой находятся корчма, кожевенный завод, пекарня, мастерская гончара, крестьянский дом, сарай... По другую сторону улицы раскинулся базар... Кажется, что ты ненароком стал здешним жителем и гуляешь по мощеной улице старого города. Понятно, что такой музей может заинтересовать не только учеников школы.

Отраслевой музей в СШ № 1 г. Гомеля посвящен хлебу — символу традиций, жизни и благосостояния белорусской семьи. Музей показывает учащимся долгий и трудный путь хлеба к столу.

Отразить этническую самобытность традиционного костюма Восточной Могилевщины, показать его региональную и локальную особенность, выявить его высокие художественные достоинства — именно такие цели ставили перед собой создатели музея Горской СШ, что на Могилевщине. Собранная коллекция женской народной одежды позволяет выявить отличительные черты, характерные особенности национального костюма Восточного Поднепровья, дополняет знания об истории народных костюмов Могилевщины, позволяет выделить Горы-Горецкий строй, который имеет отличительные черты. Этнографические материалы музея школы включены в банк данных АН Беларуси для использования в научной работе.

Народный музей боевой славы Пролетарской Московско-Минской мотострелковой дивизии СШ № 120 Минска — один из лучших музеев столицы. Активистами музея собрано около 5 тысяч фотографий, документов, реликвий, личных вещей, посвященных дивизии, боевому пути, ветеранам. На сегодняшний день в учреждениях образования страны работает около 250 музеев боевой славы.

В истории страны значительный и заметный след оставляют ее люди: герои войны, просветители, историки, писатели, художники, музыканты. Каждый край имеет свои достопримечательности и своих героев. Так, один из героев Брестчины — космонавт Петр Климук. В Тамашовской СШ работает музей космонавтики в честь земляка. Вышеперечисленные примеры деятельности музеев различной направленности придают личностный смысл приобщению молодежи к истории и культуре малой родины. С помощью музейной деятельности осознается значимость тех или иных фактов, явлений, событий, вырабатываются

моральные ценности, формируются духовные качества личности. Не раз отмечалось, что успех в воспитании детей, в приобщении их к историко-культурным ценностям во многом определяется духовным потенциалом руководителя музея, его знанием истории и культуры края и стремлением передать свои знания воспитанникам.

Есть еще одно важное направление краеведческой музейной работы — пропаганда, популяризация краеведческих знаний, издательская деятельность. Книжки, статьи, радио, телевидение, фестивали, публичные выступления, рекламные буклеты — те средства, благодаря которым краеведы делятся своей работой. В своей книге «С прошлым в будущее» Т. Е. Давидович, руководитель историко-краеведческого музея Кольчунской СШ Ошмянского района, пишет: «Музей — это не учреждение, ограниченное стенами. Человек, который способен постичь жизнь своих предков только по вещам материальным, скорее всего ничего так и не постигнет и не откроет. Важно расшевелить душу, сердце заставить приоткрыться. А это только спрятанные под стекло экспонаты не сделают. Музей — это территория душевной работы человека, пространство, которое способно его понять и обогатить ...» Эти слова еще раз подчеркивают мысль о важной роли педагога, руководителя музея по привитию и углублению патриотических чувств в своих воспитанниках.

Учащиеся Светиловичской СШ Бельничского района Могилевской области вместе с руководителем историко-краеведческого музея А. И. Морозовым провели большую исследовательскую работу и подготовили книгу «Бельничский монастырь».

Каждый музей должен видеть перспективу своего роста — перерастание музея учреждения образования в народный музей. На сегодня 68 музеев — «народные», лучшие по вопросам исследовательского поиска, изучения и экспонирования музейных собраний. Среди многих действующих «народных» музеев учреждений образования выделяются: краеведческий музей Горской СШ Горецкого района Могилевской области, историко-краеведческий музей Радунской СШ № 1 Вороновского района Гродненской области, историко-этнографический музей «История Зароновского края» Зароновской СШ Витебского района, историко-краеведческий музей Заостровецкой СШ Клецкого района Минской области, музей боевой славы СШ № 120 г. Минска, литературно-краеведческий музей Достоевской СШ Ивановского района Брестской области, историко-краеведческий музей Насовичской СШ Добрушского района Гомельской области и многие другие. Подводя итог вышесказанному, можно смело утверждать, что музей в учреждении образования — социокультурный, образовательный и воспитательный центр, благодаря которому исследуется, познается, изучается и сохраняется материальное и духовное наследие края.