

Беспалая Мария Аркадьевна,

*заведующая кафедрой истории Беларуси и музееведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
доктор исторических наук, профессор
(г. Минск, Республика Беларусь)*

Профессиональное музейное образование: новые тенденции и их воплощение в педагогической практике

Подготовка специалистов в любой сфере, не только в музейной, — работа на перспективу. Ни один вчерашний выпускник высшего учебного заведения не способен сразу стать полноценным специалистом, которому можно доверить любой участок работы, для этого нужно время. Нам кажутся безосновательными критические отношения к умениям и навыкам вчерашних выпускников заведения высшего образования, потому что одно дело на «хорошо» ли «отлично» усвоить знания, второе — использовать их на практике. В особенности, когда, например, занятия по научно-фондовой работе проводятся на третьем курсе, за два года все давно забыто, не помогает и практика в фондах музеев. Фактически, молодому специалисту надо начинать учиться своей специальности на практике. В этом смысле важная роль принадлежит коллективу, который принял вчерашнего выпускника. Хотелось бы, чтобы им были оказаны искреннее внимание, благожелательная забота и помощь. Нельзя забывать, что молодое поколение — отображение нас с вами, оно такое, каким его воспитали семья, школа, университет.

Безусловно, музеи в отношении к заведениям высшего образования выступают в качества заказчиков подготовки высококачественных кадров. В Республике Беларусь подготовка по специальности «Музееведение. Охрана историко-культурного наследия» осуществляется в четырех университетах. Однако в каждом выбрано свое направление по этой специальности. Самая опытная кафедра, курирующая подготовку специалистов в сфере музейного дела, — кафедра этнологии, музеологии и истории искусств, которая с 1992 г. действует в БГУ. Она же является и головной для тех кафедр, на которых происходит подготовка по музейным специальностям в Гомельском, Витебском государственных университетах и Белорусском государственном университете культуры и искусств.

Подчеркнем, что в БГУКИ специалисты готовятся только для музеев системы Министерства культуры, что подтверждается распределением студентов. Кстати сказать, почти в каждой делегации музеев, представленных на I Национальном музейном форуме, есть выпускники кафедры нашего университета — Мирский замок, Гродненский историко-археологический музей, Гродненский музей М. Богдановича, Витебский областной краеведческий музей, Гомельский музей военной славы, Вилейский, Логойский районные краеведческие музеи и др.

Кафедра, которая осуществляет подготовку музейных специалистов в БГУКИ, создана в 1994 г. Она имела разные названия, но уже около 10 лет это «кафедра истории Беларуси и музееведения».

В подготовке кадров очень важно, кто их готовит, какой педагогический и научный потенциал кафедры. Отметим, что на музейной специальности работают преподаватели, которые имеют опыт практической работы в музеях, безусловно, в разные периоды и на разных должностях. Например, заведующая кафедрой имела честь восемь лет работать в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, прошла путь от научного сотрудника до ученого секретаря. «Музейный период» своего рабочего пути считаю самым интересным, наполненным встречами со знаменитыми людьми страны и мира. Уверена, что то же самое о своей работе в музеях могут сказать и кандидаты исторических наук А. Н. Наровская, И. Н. Колобова, А. Е. Павлова, и другие, а также специалист в сфере охраны памятников истории и культуры, кандидат исторических наук А. А. Трусов. Таким образом, на наш взгляд, коллектив кафедры соединяет практический опыт и теоретические знания.

Когда мы сами были студентами, то не ставили перед собой вопрос: как организован учебный процесс? Нам казалось, что все делается само собой. Оказывается, за видимым пространством скрывается очень сложная работа и учебного отдела университета, и деканата факультета и, безусловно, коллектива преподавателей.

За последние годы преподаватели кафедры подготовили и выдали около 30 программ на бумажных носителях, они также размещены в электронной библиотеке университета. Каждый преподаватель разрабатывает индивидуальный курс лекций по преподаваемым дисциплинам, но учебный план часто меняется, потому преподавателю необходимо постоянно работать «над собой».

Самый важный документ при организации подготовки специалистов — учебный план. Мы имеем право отступить от учебного плана только в графе «Вузовский компонент» и включить те дисциплины, которые считаем оптимальными для лучшей подготовки будущих специалистов. Для нас это пока что непреодолимая проблема, и она заключается в следующих тонкостях: кафедра БГУ осуществляет подготовку по направлениям специальности «музеолог-историк» и «музеолог-искусствовед». Кафедра БГУКИ осуществляет подготовку специалистов по направлению «музеолог». Нам кажется, что разница в учебных

планах должна быть. Однако, как было сказано выше, она допускается только в определенном компоненте.

По этой причине кафедра стремится максимально ввести в учебный план дисциплины специализации, например, «маркетинг и реклама в музеях», «польский язык», «палеография», «историческая география» др. Мы считаем, что наполнение вузовского компонента заведения высшего образования вынуждает к творческому подходу. Учебная практика показывает необходимость изменений, потому что некоторые дисциплины (например, палеография и историческая география), работают только на общегуманитарную подготовку специалистов. Кафедра на последнем своем заседании обсуждала вопрос об изменениях и посчитала необходимым ввести курсы по специфике создания экспозиций в музеях разного профиля, по музейной социологии, этике и др.

Нельзя не обратить внимание на очевидный для всех нас процесс кардинального изменения социокультурной ситуации, который выявляется в музеях на примере посетителей. Прежде всего изменился контингент, сегодня основное количество посетителей — школьники. Перемены очевидны на интеллектуальном уровне, в методике освоения новых знаний, мотивации их приобретения. Для современных посетителей участие в интерактивных или театрализованных формах освоения информации является органическим, понятным и желательным. Такие обстоятельства вынуждают к определенным корректировкам в учебном плане. Кафедра, которая действует в БГУКИ, посчитала возможным использовать творческий потенциал коллег, и мы ввели специальный курс «Сценарно-режиссерские основы культурно-образовательной деятельности музеев». На наш взгляд, это правильное, даже новаторское решение, потому что названный практический курс позволяет выпускникам получить навыки режиссерского мастерства для организации разных форм культурно-образовательной работы в музеях.

В нашем заведении высшего образования давно сформировалась система многоуровневой подготовки не только высококачественных специалистов, но и кадров высшей квалификации для социокультурных комплексов страны. Изначальный отбор способных к научной деятельности студентов на кафедре происходит на первых курсах по итогам курсовых работ, потом — с учетом докладов на студенческих научных конференциях, где кафедра организует свои секции. Фактически, на момент защиты диплома преподаватели имеют полное представление о склонностях и желаниях каждого выпускника.

Кафедра истории Беларуси и музееведения БГУКИ может предложить своим лучшим выпускникам поступление в магистратуру, а лучшим выпускникам последней — в аспирантуру. Однако это направление деятельности кафедры нельзя назвать эффективным. Аспирантура действует уже 10 лет, аспирантов было много, но на сегодня защищены только две диссертации — Т. А. Джумантаевой и Е. Л. Красновой. Необходимо обратить внимание на то, что система подготовки кадров высшей квалификации в университете имеет свою завершенность. Дело в том, что у нас действует Совет по защите диссертаций по

научным специальностям «история и теория культуры», «история и теория искусства», где защищаются и диссертации по специальности «Музееведение. Консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Как одно из наиболее важных направлений деятельности по подготовке специалистов кафедра рассматривает организацию всех видов практики — археологической, ознакомительной, фондовой, экскурсионной.

Кафедра выражает большую признательность руководству музеев, сотрудникам музеев, которые управляют практикой, за благожелательное отношение к студентам и понимание нужд кафедры.

Немаловажное значение для подготовки молодых специалистов имеют экскурсии в музеи Беларуси и на объекты историко-культурного наследия. Только за 2011—2012 гг. студенты побывали на экскурсиях в Могилеве, Гольшанах, Лиде.

Все вышесказанное оказало влияние на решение кафедры об открытии в 2012—2013 учебном году подготовки специалистов по направлению «историко-культурное наследие и туризм» с присвоением квалификации «менеджер по культурному наследию и туризму».

Таким образом, нам представляется очевидной значительная и в определенной степени креативная работа кафедры по подготовке специалистов для музейной сферы. Каждое из направлений деятельности кафедры направлено на создание для студентов оптимальных условий по овладению знаниями, навыками научно-исследовательской работы, знакомству, еще в студенческие годы, с музейной практикой. Самое главное то, что кафедра не стоит на месте, постоянно использует новые технологии, методики, усиливает свой научный потенциал, что создает возможность надеяться на достижение оптимального сочетания теории и практики музейного дела.