

*Чеховская Т.Д. –преподаватель
кафедры оркестрового
дирижирования БГУКИ*

Применение методики самостоятельной работы над партитурой профессора И.А. Мусина в дирижерском классе.

Домашняя работа является основой деятельности каждого музыканта-исполнителя. И от того, на сколько она эффективна, зависит профессиональный уровень музыканта и перспективы его дальнейшей деятельности. Особенно важное значение она приобретает в настоящее время, когда в учебных планах на самостоятельную работу отводится все большее количество часов и возлагается все большая ответственность. Чрезвычайно важно грамотно организовать домашние занятия студентов, чтобы они имели возможность правильно применить полученные на уроке знания, усвоить и проработать все, показанное педагогом. Однако дирижер вынужден заниматься дома без «инструмента», т.е. руководить воображаемыми исполнителями, что значительно затрудняет работу. Дирижирование в домашних условиях превращается просто в движения. Как правило, студенты во время домашних занятий просто отрабатывают жесты, скопированные в классе у педагога.

Известный советский дирижер и автор трудов, посвященных искусству дирижирования,

К.Кондрашин, назвал главную комплексную способность дирижера «продуктивным воздействием» – «это прежде всего воздействие всей личности дирижера на коллектив оркестра. Сюда входят воля, мануальная техника, мимика, пантомимические движения, воздействие глаз и еще некоторые свойства, выразить которые существующими терминами невозможно—они-то и составляют главное отличие дирижера от других исполнителей»[2,С.12]. И именно эти качества, а также многие другие, такие как активность музыкального мышления, ощущение динамичности развертывания музыкальной ткани и т.д. необходимо целенаправленно развивать, что требует особых методов занятий.

Многоплановость дирижерской профессии требует многообразных форм домашней работы. Профессор И.А. Мусин, пожалуй, один из немногих, кто подробно останавливается на проработке методов самостоятельной работы. Тут сказывается его огромный педагогический опыт. За всю жизнь, являясь профессором Ленинградской консерватории, он воспитал целую плеяду выдающихся дирижеров. А свой огромный педагогический опыт обобщил, создав целую систему обучения дирижированию.

Прежде всего, он выделяет две стороны домашней работы: развитие навыков дирижирования (особенно важное в начальный период обучения) и освоение партитуры. Причем практически обе стороны неразрывно связаны между собой, изучение партитуры

осуществляется при помощи внутреннего слуха, за роялем и посредством мануального освоения (что невозможно без понимания содержания произведения, его образно-эмоционального строя).

Работая над партитурой в домашних условиях, студент-дирижер должен ознакомиться с нотным текстом, проанализировать форму и фактуру сочинения, уяснить образно-эмоциональное содержание, т.е. разработать исполнительский план, для чего ему необходимо развивать такие навыки, как слуховое внимание и наблюдательность, «партитурный слух», «дирижерское видение» музыкального материала. Для мануального освоения партитуры необходимо найти жесты, отражающие динамику развития формы, фразировку, образно-эмоциональный характер музыки, звуковой колорит. Владение дирижерской техникой подразумевает развитие рук, как инструмента, передающего намерения дирижера, развитие «полифоничности» руководства, развитие способности трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты, развитие волевых качеств и навыков контроля (точности выполнения технических приемов, соответствия жестов музыкальным образам, предвидения возможных неточностей исполнения).

Домашние занятия студентов неэффективны не столько из-за отсутствия исполнителей, сколько из-за отсутствия целенаправленной методики занятий, установки на развитие

необходимых каждому дирижеру навыков и способностей. Домашняя работа, безусловно, связана с классной и отражает установку педагога, который в свою очередь должен владеть методикой домашних занятий, понимать механизм дирижерского воздействия на исполнителя. Педагог помогает студенту осуществить целенаправленный, инициативный, осознанный поиск технических и выразительных средств дирижирования, направляет поиски студента в нужную сторону. «Задача студента-дирижера в домашней работе состоит не в перенимании внешней формы технических средств, а в формировании у себя тех качеств и способностей, благодаря которым, он может найти и выполнить технический или выразительный прием дирижирования».

По аналогии с методами работы солиста-инструменталиста, И.А. Мусин предлагает методы домашних занятий дирижера:

- метод отдельного освоения партитуры по голосам и фактурным слоям (как исполнительского, так и мануального);

- метод сопоставления;

- метод сопоставления в сочетании с методом отдельного дирижирования;

- метод отдельного освоения выразительных элементов исполнения;

- временное упрощение исполнительских задач;

- использование упражнений для развития «ощущения звука в руке».

Метод раздельного освоения партитуры продиктован самой спецификой дирижерского исполнительства и особенно ценен при мануальном освоении партитуры, развивает все необходимые дирижеру навыки, позволяет находить средства «полифоничности» исполнения.

Метод сопоставления развивает аналитические способности обучающегося, учит его сравнивать жесты и особенности исполнения, способствует поискам исполнительского решения. По мнению И.А. Мусина, этот метод является ведущим методом работы, дающим дирижеру ключ к поискам выразительных элементов дирижирования. Однако все предложенные методы нам кажутся просто необходимыми для плодотворных домашних занятий и должны быть использованы частично в виде упражнений, особенно на начальном этапе работы.

«Движения дирижера обуславливаются смыслом исполняемой музыки, они должны ясно выражать творческие намерения дирижера, побуждая коллектив к выполнению этих намерений. Иначе говоря, они должны быть только самыми необходимыми, непринужденными, выразительными, точными и музыкально целесообразными» [1, С.17] – пишет А.П. Иванов-Радкевич. «Чтобы найти конкретный и выразительный жест для воплощения музыкальной фразы, нужно прежде всего видеть определенную цель. Успех поисков

зависит от того, на сколько ярок представляемый дирижером музыкальный образ. В процессе работы жестовое отображение становится все более определенным и начинает приобретать рельефность» [3, С.96].

Поиск жестовых средств для передачи образного характера музыки, пожалуй, самая трудная задача в обучении дирижированию. Настоящую выразительность и целесообразность движения дирижера приобретают только в результате огромной аналитической работы над партитурой, поэтому так необходимы методы домашней работы, позволяющие этот поиск осуществить.

Литература:

1. *Иванов-Радкевич, А.П.* О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич.—М.: Музыка, 1973.—78
2. *Кондрашин, К.П.* Мир дирижера: (Технология вдохновения) / К.П. Кондрашин. — Л.: Музыка. Ленингр. Отделение, 1976.—192
3. *Мусин, И.А.* О воспитании дирижера: Очерки / И.А. Мусин. —Л.: Музыка, 1967. — 247