

Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова

*Белорусский государственный университет культуры и искусств,
Республика Беларусь, г. Минск*

ПУТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В БЕЛАРУСИ: КРАТКИЙ ИСТОРИКО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

Развитие профессионального декоративно-прикладного искусства во многом зависит от состояния художественной промышленности, производственная база которой предоставляет необходимые условия для создания художественных произведений. Кроме того, промышленное производство предметов декоративно-прикладного искусства определяет необходимость подготовки кадров в соответствии со своими потребностями. Это существенно влияет на развитие системы образования в данной области, что в свою очередь способствует формированию коллектива профессиональных мастеров. Политические и экономические изменения начала 1990-х гг. отразились на состоянии промышленной базы белорусских предприятий, специализирующихся на выпуске художественных изделий декоративно-прикладного искусства. Внедрение рыночных отношений в культуру и формирование отечественного арт-рынка обусловили специфику творческой и выставочной деятельности белорусских художников. Всесторонний анализ обозначенных областей профессионального декоративно-прикладного искусства позволяет выявить особенности его развития на рубеже XX–XXI вв.

Создание школы национального декоративно-прикладного искусства немислимо без основных составляющих ее частей:

- научно-исследовательская;
- образовательная (начальная школа, средняя, высшая);
- практическая (народные ремесла, сфера профессионального искусства, промышленная сфера).

Исторически сложившееся современное декоративно-прикладное искусство сформировалось на основных принципах традиционного народного творчества. Традиционное искусство Беларуси высокопрофессионально, в нем нет ничего лишнего, оно создается по законам красоты и целесообразности. Народное творчество развивается в различных видах и направлениях, основным из которых являются традиции ремесла:

- текстильного;
- керамического;
- металлообработки;
- деревообработки;
- стеклоделания и др.

На современном этапе четко определились основные национальные школы профессионального декоративно-прикладного искусства:

- художественная керамика;
- художественный текстиль;
- художественное стекло;
- художественный металл.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси обладает собственным стилем, развитию которого способствовала подготовка профессиональных художников на кафедре декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного театрально-художественного института.

В 1920-е гг. в белорусском искусствоведении, этнографии и краеведении выдвинулось научное направление по исследованию и сбору аутентичных предметов керамики, ткачества, вышивки, а также обработки дерева, стекла и металла. Наряду с этим создавались копии образцов орнамента всех направлений декоративно-прикладного творчества. В этой работе участвовали Н. Н. Щекотихин, В. С. Воронов, Р. П. Рак, В. У. Ластовский, Н. И. Касперович, М. В. Мелешко, Д. И. Довгяло, А. А. Шлюбский, И. П. Фурман, Е. С. Рутковский, А. И. Астрейко. А. И. Некрасов.

В 1920–1930-е гг. огромный вклад в изучение предметов белорусского народного творчества внесли ученые кафедры этнологии и этнографии Виленского университета: Ц. Бодуэн де Куртенэ Еренкройц, К. Мошинский, Л. Турковский, деятели художественных промыслов – Я. Орынжина, Х. Шрамувна и музеев – Ю. Ядковский и Д. Георгиевский.

В 1930–1950-е гг. белорусский народный текстиль в историческом и научно-практическом аспектах изучали С. Д. Палеес, М. Я. Гринблат, М. С. Кацер, Н. И. Камсюк.

В 1960–1990-е гг. появились обобщающие труды по декоративно-прикладному и народному искусству М. С. Кацера, Е. М. Сахуты, В. А. Говора, в пятитомнике «Гісторыя беларускага мастацтва», в энциклопедии «Этнаграфія Беларусі» и отдельные монографии по народному костюму, ткачеству, коврам и гобеленам, вышивке М. Ф. Романюка, А. Н. Курилович, Д. С. Тризны, О. Е. Фадеевой. Различным аспектам изучения белорусских народных тканей и костюма посвящены работы М. Н. Винниковой, В. И. Селивончик, Л. И. Маленко, Л. В. Домненковой, В. Е. Волох, М. П. Жабинской

Белорусское декоративно-прикладное искусство являлось исследовательским объектом в искусствоведческих работах В. Жука. В 1984 г. вышла его книга «Современная белорусская керамика: тенденции развития», где акцентируется внимание на проблеме традиций и новаторства, выделяются основные тенденции развития керамики того времени. В дальнейшем В. Жук изучает проблему становления и развития профессионального декоративно-прикладного искусства в Беларуси XVIII–XX вв. на примере гобелена, художественного стекла и керамики. В рамках исследования автор определяет основные этапы формирования и становления национальной школы профессионального декоративно-прикладного искусства Беларуси во второй половине XX в., анализирует процессы взаимодействия декоративно-прикладного искусства с белорусскими национальными традициями и с искусством других народов. В работе ученого приведен богатый фактический и иллюстративный материал по декоративно-прикладному искусству Беларуси. Влияние рыночных отношений на искусство в контексте белорусского декоративно-прикладного творчества также за-

трагируется в его искусствоведческой работе. Ученый выявляет необходимость решения таких проблем как: сохранение и укрепление материально-технической базы, повышение социального статуса художников и защиты их профессиональных прав, организация рекламы в области искусства, выход на международный арт-рынок. Однако вопрос спецификации выставочной и творческой деятельности белорусских художников-прикладников в условиях формирования отечественного арт-рынка остается малоизученным.

В своем развитии декоративно-прикладное искусство зависит от уклада жизни людей, характера времени, научно-технического прогресса, состояния духовной и материальной культуры. Каждая эпоха отличается своими взглядами на эстетические категории и духовные ценности в обществе. Смена общественно-экономической формации, социальный и научно-технический прогресс самым непосредственным образом влияют на состояние духовной культуры и на развитие всех видов искусства. Сравнивая крестьянское искусство второй половины XIX в. с периодом его развития 1920–1930-х гг. и более поздним временем, мы видим те значительные изменения, которые были вызваны именно социально-культурными трансформациями в обществе. Изменилась социальная основа, на которой существовало традиционное народное искусство. Бытовые предметы: одежду, посуду, предметы труда производит промышленность, что исключает необходимость создавать их человеку в бытовых условиях. Из жизни людей уходит в прошлое и та основа творчества, которая была связана с работой над бытовыми утилитарно-функциональными предметами и являлась важной сферой проявления эстетических вкусов трудового человека. Многочисленные предметы, которые в прошлом использовались в повседневном обиходе крестьян или городского населения, стали предметами эстетизации домашнего интерьера, сувенирной продукцией народных промыслов и ремесел. Эстетическая основа народного искусства не теряется, она остается как элемент традиции, коллективности в художественной обработке внешних форм предметов, орнаментальных композиционных построений, решении колористических сочетаний и образной трактовки произведений с учетом современных взглядов на культурные ценности.

Для исследования проблемы традиций в современном белорусском декоративно-прикладном искусстве огромное значение имеют труды, посвященные истории ее развития, так как они позволяют отследить и проанализировать процесс преемственности.

В настоящее время существует обширное число исследований различных видов и периодов развития белорусского декоративно-прикладного искусства. Количество работ посвященных отдельным проблемам развития декоративно-прикладного искусства Беларуси на рубеже XX–XXI вв. выявляет и подтверждает необходимость проведения комплексного исследования с точки зрения историко-культурного, философско-эстетического и искусствоведческого аспекта.

Таким образом, декоративно-прикладное (бытовое) искусство представляет собой самостоятельную целостность общественно-исторической и духовной жизни народа. Оно развивается по особым законам творчества, в основе которых коллективность художественного сознания, связь с природой, преемственность традиций, разрабо-

танных предшествующими поколениями. От других форм культурных образований его отличает историчность художественного сознания, целостность духовного мира, народная жизненная мудрость, а главными функциями в обществе всегда были и остаются на современном этапе – практическая, идейно-содержательная, эстетическая и воспитательная. Декоративно-прикладное искусство как специфический пласт культуры выполняет огромную роль духовного обогащения общества, нравственного и эстетического развития человека, формирования его мировоззренческих позиций на основе высоких идеалов и общечеловеческих культурных ценностей, и в этом его главное историческое значение. Социально-экономические, политические и культурные преобразования создали условия для развития всех его форм и направлений. Значительно расширились границы творческих проявлений народа, в искусстве мастеров появились новые образы, богаче стали представления об эстетической сущности жизненных явлений. Все это квалифицирует декоративно-прикладное искусство не как неизменный, а как динамичный организм в духовной жизни общества, обогащающийся широким полем разновидностей своего проявления.

Список литературы

1. Аб народным мастацтве, народных промыслах (рамествах) у Рэспубліцы Беларусь: закон Рэсп. Беларусь [9 ліп. 1999 г., № 282-3] // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2009.
2. Воронов В. С. «Чистое» и «прикладное» искусство / В. С. Воронов // Искусство в производстве. – 1921. – № 1. – С. 24.
3. Об образовании: закон Республики Беларусь // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2002. – № 37. 2/844.
4. Сахута Е. М. Художественные ремесла и промыслы Белоруссии / Е. М. Сахута, В. А. Говор. – Минск: Наука и техника, 1988. – 266 с.
5. Шаура Р. Ф. Развіцце народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі другой паловы XIX – пачатку XXI ст. / Р. Ф. Шаура. – Минск: БДУ культуры і мастацтваў, 2006. – 364 с.