

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИИ КОЛЛЕКЦИЙ ИСКУССТВА СОЛОМОПЛЕТЕНИЯ

Шатило Е.В.

Белорусский государственный университет культуры и искусств
г. Минск, Республика Беларусь

Соломоплетение – один из видов народного искусства Беларуси, широко представленный в экспозициях практически всех музеев. В наше время этот традиционный вид народного искусства развивается как профессиональными, так и самодельными народными художниками и продолжает пополнять музейные коллекции.

Большая часть предметов искусства соломоплетения относится к XX веку. Однако, несмотря на относительно небольшой возраст экспонатов, вследствие природных особенностей материала (его хрупкости и недолговечности) практически в каждом случае требуется вмешательство реставратора.

В данный момент нет единой утвержденной методики проведения комплекса реставрационных работ с предметами из или с использованием соломы. Комплексный подход к консервации, реставрации и реконструкции предметов соломоплетения, а также применение для этих целей различных материалов требуют дальнейшей разработки. Такой как постановка модельных экспериментов либо анализ непосредственно практической деятельности реставраторов.

Некоторые произведения соломоплетения, а к ним можно отнести предметы крестьянского быта, такие как «кузубы», «корабы», «сявенькі», прежде чем попасть в музейные коллекции, хранились в ненадлежащих условиях и подвергались различного вида воздействиям. То, что эти предметы находились практически на улице, в естественных климатических условиях с перепадами температуры и влажности, способствует поражению их плесневыми грибами и нанесению повреждений различной этиологии: это и физические (механические), и химические, и биологические повреждения.

В зависимости от воздействия тех или иных неблагоприятных факторов все виды повреждений можно отнести к следующим группам.

1. Повреждения, вызванные нарушением условий хранения и экспонирования под воздействием окружающей среды и антропогенных факторов.

1.1 Повреждения физического (механического) происхождения (разрушение несущих каркасов, основы изделия, отдельных фрагментов и элементов изделия).

1.2 Повреждения различного биологического происхождения, вызванные факторами: микробиологические, энтомологические и зоологические разрушения.

1.3 Повреждения, вызванные загрязнением поверхности изделия.

2. Повреждения, вызванные нарушением технологических норм при создании произведения (авторские).

3. Повреждения, вызванные нарушением норм реставрации.

Произведение декоративно-прикладного искусства, в данном случае искусства соломоплетения, с точки зрения технологического анализа – трехмерная конструкция, состоящая из различных материалов, соединенных в определенной последовательности. Повреждения в каждом из них могут повлечь за собой изменения в соседних. Например, повреждения в материале основы аппликации (расслоение фанеры, нарушение красочного слоя грунта и т.д.) могут вызвать отслоения непосредственно самой соломки. Также разрушение каркаса в соломенной скульптуре неминуемо влечет за собой изменения поверхностного декора. Определение видов повреждений (оценка состояния сохранности предмета) необходимо для правильного выбора способа удаления загрязнений, методов консервации и реставрации произведения.

Удаление поверхностных загрязнений может производиться механическим способом сухой чисткой (пылесос, мягкая кисть) или водой.

При наличии биологических повреждений (плесени) производится удаление очагов биологических повреждений с одновременной очисткой предмета. Для предотвращения попадания спор плесени в дыхательную систему обработка предмета должна проводиться либо спиртовым раствором, либо растворами с содержанием ПАВ по причине гидрофобности спор плесени. Также может проводиться обработка перекисными составами (3–5%).

В натуральных испытаниях, длившихся более 10 лет в условиях экспозиции с нерегулируемым температурно-влажностным режимом, при необходимости

долговременных биоцидных обработок хорошо себя показала разработанная в Институте микробиологии Национальной академии наук Республики Беларусь методика консервации поверхности соломенных изделий разбавленным раствором промышленного состава «Pinotex». Уже его 6% раствор в ацетоне дает необходимую защиту, не меняя при этом визуальных характеристик материала.

Использование современных материалов для проведения непосредственно реставрационных работ возможно, если их применение не изменяет экспозиционного вида произведения. Это, например, укрепление несущих конструкций (каркасов), монтаж отдельных декоративных элементов. Так знание строения и свойств полимеров, их изменения во времени и различных климатических условиях позволяет прогнозировать их использование также и в реставрации предметов соломоплетения.

Солома в модульных конструкциях («пауках») и определенных видах плетения – материал хрупкий, легко повреждаемый даже при незначительном механическом воздействии. При реставрации модульных конструкций может проводиться разборка отдельных элементов, укрепление краев и армирование изнутри соломин. Однако при этом нельзя применять укрепление краев поливинилацетатным клеем (ПВА), т.к. со временем из-за потемнения и нарастания жесткости пленки он вызывает повреждения предмета. При наличии больших утрат или при необходимости частой транспортировки данного вида предметов наиболее целесообразным является метод создания копии произведения.

Методы копирования и (или) реконструкции являются наиболее корректными для сохранности оригиналов, в то время как в условиях экспозиции с нерегулируемыми температурно-влажностными условиями должны выставляться копии.

Поскольку в современных условиях музеев при экспозиции предметов народного творчества наблюдается тенденция к созданию подвижной креативной среды общения зрителя и предмета, то создание копий становится просто необходимым. Тогда оригинал не подвергается механическим и иным воздействиям. Возможна также реконструкция – воссоздание произведения (его части) по чертежам, фото и (или) литературным источникам.

При копировании – создании аналогичного произведения по имеющемуся образцу – могут использоваться современные материалы для каркасов, шивки и т. п., не изменяющие при этом внешнего вида и общей технологии произведения.

Таким образом, проблема реставрации предметов соломоплетения является долгосрочным проектом для разработки корректных методических рекомендаций при подготовке специалистов и практическом использовании художниками-реставраторами.