

Наталья
Сушкевич

начальник отдела информационных технологий
Белорусской государственной академии музыки
(г. Минск, Беларусь)

Информационные технологии в музыкальном образовании: этапы развития и перспективы

На протяжении нескольких десятилетий становление новой междисциплинарной области знаний — музыкальной информатики и изучение в отечественной практике особенности применения компьютерных средств в творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности музыканта является одной из важных задач музыковедения. В развитии музыкальной информатики как образовательной дисциплины на постсоветском пространстве можно определить, как нам представляется, несколько этапов. На первом этапе (вторая половина 1980-х — 1990-е гг.) изучались возможности музыкально-ориентированных компьютерных средств, разрабатывалось оригинальное программное обеспечение (например, на базе Белорусской государственной академии музыки в 1991 г. был создан и использовался в течение десятилетия электронный нотный редактор «Assol»), формировались общие представления о целях и задачах новой дисциплины, составлялись учебные программы и методические пособия по курсу «Музыкальная информатика» [3; 7]. Новая дисциплина внедрялась в учебный процесс на всех уровнях обучения, в первую очередь — в высших учебных заведениях, где открывались студии электроакустической музыки, научно-исследовательские центры, кафедры музыкально-информационных технологий и звукорежиссуры. В эти годы музыковеды приняли участие в создании первых энциклопедических и обучающих программ по теории и истории музыки. Вопросы компьютеризации музыкальной деятельности обсужда-

лись на специализированных семинарах и в рамках крупных международных научных форумов. Постепенно в традиционно консервативной академической среде начало формироваться убеждение, что сбалансированный подход к применению компьютерных технологий в музыкальном образовании может стать его «точкой роста».

Второй этап (с начала 2000-х гг.) характеризуется основательной проработкой методологических основ новой учебной дисциплины. В этот период издаются фундаментальные теоретические исследования и учебники по музыкальной информатике и акустике [1; 6; 9], защищаются диссертационные работы по проблемам компьютеризации музыкального образования [4; 5], появляются периодические издания, посвященные изучению особенностей создания и исполнения музыкальной композиции с помощью электронных инструментов (журналы «Музыка для синтезатора», «Музыка и электроника»). Поскольку фонды библиотек и фонотек постепенно переводились на цифровые носители, составление электронных учебников стало посильной задачей для преподавателей, владеющих базовыми навыками работы на компьютере. В то же время, в начале XXI в. начался стремительный процесс освоения коммуникационных технологий и средств мультимедиа: в учебных заведениях создавались локальные сети и обеспечивалась их интеграция в глобальную коммуникационную систему, разрабатывались интернет-сайты (в Белорусской государственной академии музыки — с 2001 г.). Благодаря появлению нового программного обеспечения каждый музыкант получил возможность сделать запись музыкального исполнения и самостоятельно отредактировать фонограмму, набрать и издать нотный текст, создать собственный мультимедийный проект. Обучение основным навыкам работы со звуковыми и нотными редакторами стало одной из важных задач учебных курсов «Музыкальная информатика» для студентов и «Основы информационных технологий» для магистрантов и аспирантов (в Академии предметы ведутся соответственно с 1992 г. и с 1996 г.). Стоит отметить, что во всех музыкальных вузах обучение студентов отделения по композиции существенно отличается от других специальностей большим объемом часов и иным содержанием (например, изучается предмет «Компьютерные технологии в композиторском творчестве»).

Будущее музыкальной информатики с точки зрения развития программно-технических средств прогнозировать сложно, ведь сегодня трудно представить, что лишь 20 лет назад компьютер был такой же редкостью, как сегодня его отсутствие (в Белорусской государственной

консерватории первый персональный компьютер был приобретен в 1990 г.). Очевидно, однако, что в учебном процессе естественным станет применение различных форм дистанционного обучения, более активно начнут использоваться интранет-порталы, на которых будет сосредоточена значительная часть библиотечного и аудиофондов, значительно расширится практика проведения интернет-конференций, исполнительских конкурсов и мастер-классов в режиме реального времени. В то же время, будет нарастать потребность в «живом», не виртуальном общении и сотворчестве, в том числе и с использованием электронных средств: уже сегодня они позволяют не только точно запечатлеть импровизацию и расцветить ее с помощью уникальной тембровой палитры, но создавать интерактивные композиции, играть с «нарисованным звуком» и озвучивать жест. Определяющее значение для успешного развития этой области музыкального образования будет иметь связь учебного процесса с композиторским творчеством, поскольку именно композиторы, достигая высокохудожественных результатов, вносят неопределимый вклад в расширение этой «экспериментальной площадки» [2; 8].

В настоящее время информационные технологии применяются в системе музыкального образования на всех уровнях, каждый учащийся и педагог может оценить результаты, определить степень эффективности предлагаемых музыкальной информатикой методов. Дальнейшее развитие этой области знаний в значительной мере зависит от качества материально-технического обеспечения учебного процесса.

Список использованных источников

1. *Алдошина, И. А., Приттс Р.* Музыкальная акустика : учебник для вузов / И. А. Алдошина, Р. Приттс. — СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. — 720 с.
2. *Громадин, В. В.* Феномен музыки цифрового века : вопросы теории : автореф. дис. ... канд. иск. / В. В. Громадин. — М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2010. — 25 с.
3. *Дыс, Л. И.* Основы музыкальной информатики : лекции / Л. И. Дыс. — К. : Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1988. — 53 с.
4. *Красильников, И. М.* Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников. — Дубна : Феникс+, 2007. — 496 с.
5. *Полозов, С. П.* Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании : дис. ... канд. иск. / С. П. Полозов. — Новосибирск : НГК им. М. И. Глинки, 2000. — 238 с.

6. Рагс, Ю. Н. Акустические знания в системе музыкального образования : очерки / Ю. Н. Рагс. — Рязань : Литера М, 2010. — 336 с.
7. Сушкевич, Н. С. Музыкальная информатика в системе современного музыковедения / Н. С. Сушкевич // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі : навук.-тэар. часопіс. — № 6. — 2005. — С. 116—122.
8. Ульянич, В. С. Компьютерная музыка и освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве : автореф. дис. ... канд. иск. / В. С. Ульянич. — М. : РАМ им. Гнесиных, 1997. — 24 с.
9. Харуто, А. В. Музыкальная информатика : теор.-учеб. пособие / А. В. Харуто. — М. : Издательство ЛКИ, 2009. — 400 с.

Анна Вощинчук

преподаватель кафедры культурологии
Института современных знаний
им. А. М. Широкова (г. Минск, Беларусь)

327

Информационные технологии в преподавании культурологических дисциплин

Конец XX — начало XXI в. характеризуется сложностью и противоречивостью происходящих процессов в культуре. Ученые это связывают с новой исторической фазой развития цивилизации и общества, с возникновением и развитием постиндустриального общества, которое характеризуется возрастанием роли информации и информационных технологий в различных сферах жизни, увеличением людей, которые занимаются информационными коммуникациями, производством информационных услуг и др. Важной особенностью является нарастающая информатизация общества, где активно используется сотовая связь, телерадиовещание, ресурсы сети интернет, а также традиционные и электронные средства