

Абульфаз  
С. Бабазаде

заведующий отделом  
статистики и социологии  
Научно-методического  
центра по культуроведению  
Министерства культуры  
и туризма Азербайджанской  
Республики  
(г. Баку, Азербайджан)



## Особенности культурной политики Азербайджана на пути достижения устойчивого развития

Азербайджан на протяжении всей истории человечества находился на геополитическом перекрестке, на пересечении интересов как мировых держав, так и доминирующих культур. Азербайджан одна из редчайших стран мира, а может и единственная, где народы и племена по велению судьбы в разные исторические эпохи соприкасались с чужими, порой антагонистическими культурами. Исследуя историческую память азербайджанского народа, мы непременно увидим в ней отпечатки шумерской, тюркской, персидской, арабской, славянской, сибирской, кавказской культур, а исследуя традиционную культуру, увидим отражение в ней языческого, зороастрийского, иудейского, христианского и мусульманского мировоззрений и их трансформацию во что-то единое, что послужило формированию этногенетического кода, прославившего азербайджанский народ как самый толерантный. В этой связи, общенациональный лидер азербайджанского народа Гейдар Алиев неоднократно обращал внимание на триединый характер культуры Азербайджана, обусловленный взаимодействием в течение столетий тюркских, арабо-мусульманских и европейских ценностей. Считал бесценным просветительское влияние России на Азербайджан в последние два столетия.

Сегодня в одном только Баку функционируют свыше двадцати различных культурных обществ, среди которых русское, украинское, курдское, лакское, лезгинское, славянское, татское, татарское, грузинское, ингилойское, талышское, аварское, общество турков ахыска, европейских евреев, горских евреев, грузинских евреев, немецкое, греческое и др. Количество таких обществ по всей стране значительно выше, практически они существуют во всех районах, в которых компактно проживают этнические меньшинства. Базовые положения национальной политики заложены в Конституции Азербайджана, которая обеспечивает равенство всех его граждан, вне зависимости от их этнической, религиозной и расовой принадлежности. Более того, на протяжении многих веков в силу исторических, экономических и культурных особенностей, характерных для Азербайджана, психологический статус населения страны формировался в условиях толерантности и уважения к культурам других этносов и национальных меньшинств. Генетическая память азербайджанского народа, хранящая в своем сознании этапы прохождения через такие религии, как зороастризм, иудаизм, христианство и ислам, является немаловажным фактором для построения сбалансированных органичных межкультурных коммуникаций, как внутри страны, так и на международной арене.

Благодаря разнообразию историко-культурных пластов и полиэтнической структуре, Азербайджан достиг формирования уникальнейшей культуры, способствующей не только духовному творчеству и развитию своеобразной традиционной культуры, но и созиданию материальной культуры через поддержание экономики, а в современную эпоху через формирование человеческого капитала и достижение устойчивого развития.

Но для достижения устойчивого развития одной материальной или духовной культуры недостаточно, должны быть в обязательном порядке и соответствующая окружающая среда, природные условия и ресурсы. Но и в этом повезло Азербайджану. Природа даровала стране и горные вершины, и леса, тучные поля и луга, водные ресурсы и, конечно же, богатые нефтью, газом и золотом недра. Азербайджан далеко не самая богатая страна по объему запасов природных ресурсов, но в отличие от народов арабского Востока и Персидского залива, доходы от них вкладывает в человека, в его интеллектуальное и научно-техническое развитие, что является залогом формирования человеческого капитала и устойчивого развития. Но это невозможно без особых приемов и стратегии, формирующих особую культуру, — культуру устойчивого раз-

вития. Эта культура уже не противопоставляется природе, наоборот, является способом гармоничного соединения человека с природой.

Сейчас стало реальным духовное возрождение Азербайджана, интеграция в глобальный процесс перехода к устойчивому развитию, который обеспечивает сбалансированное решение социально-экономических задач и проблем сохранения окружающей среды и природно-ресурсного потенциала, в целях удовлетворения потребностей нынешнего и будущих поколений. Определяющее значение при этом имеет учет международного опыта, специфических особенностей Прикаспийского региона, Закавказья, культурных традиций.

Активное участие Азербайджана в межкультурном диалоге превращает его в один из главных его центров. В Азербайджане на самом высоком уровне предпринимаются важные шаги для формирования и совершенствования человеческого капитала, в сферах традиционной, материальной и нематериальной культуры, искусства, образования, интеллектуального развития и межкультурного диалога.

Азербайджан поддерживает и стремится к дружественному взаимодействию, межкультурному диалогу со всеми народами мира, тем самым придает большое значение развитию человеческого и вместе с тем культурного капитала через взаимодействие, общение культур и, следовательно, духовное обогащение.

С приобретением независимости были предприняты важные шаги в реанимировании национальной составляющей доминирующей культуры. В связи с этим была принята соответствующая Программа, в которой поставлены конкретные цели, в качестве основных приоритетов выдвигающих:

- охрану культурного и исторического наследия;
- поддержку творчества;
- правовое, научное, информационное развитие отрасли;
- подготовку кадров и поддержку молодых дарований;
- возрождение и развитие национального кинематографа;
- создание и развитие инфраструктуры культурного туризма;
- развитие книгоиздательства.

При этом предполагалось коренным образом модернизировать и реформировать библиотечную и музейную системы, которые направлены на информатизацию общества, и тем самым, способствуют его дальнейшей демократизации и интеграции в мировое сообщество.

Значительная роль в программе отводилась созданию новых демократических форм управления культурой, разгосударствлению

и постепенной приватизации некоторых объектов культуры. Особое значение приобретала разработка налоговой политики в области культуры, стимулирующей ее развитие посредством установления льготных тарифов для предприятий и учреждений культуры, а также привлекающих в этот сектор дополнительные ассигнования со стороны.

Важным фактором в осуществлении Программы явилось динамичное развитие международного сотрудничества, поиски его новых форм и моделей. В данном контексте придавалось большое значение многостороннему сотрудничеству с такими международными организациями как ЮНЕСКО и Совет Европы, которое дает возможность для того, чтобы «сверять часы» и уяснить представление о роли и месте страны в мировых процессах культурного строительства. Основная тенденция, наметившаяся во внешней культурной политике Азербайджана в начале третьего тысячелетия, может быть определена как движение от международных связей к международному сотрудничеству.

На нынешнем этапе развития Азербайджана приняты новые программы, охватывающие большие временные отрезки и пространства.

Многоплановое изучение азербайджанской культуры и целенаправленная культурная политика привели к тому, что многие образцы культурного наследия Азербайджана были признаны составной частью культурного достояния человечества. Примером этому служит включение мугама, ашугского искусства, ковроткачества, праздника Новруз, исторических памятников Гобустан и Ичеришехер с Дворцом Ширваншахов и Девичьей башней в соответствующие списки культурного наследия человечества ЮНЕСКО. Сохранение культурного наследия и его пропаганда, углубление культурных связей, дружбы, мирного сосуществования и благополучия между народами придает новый импульс межкультурному диалогу и усиливает его роль в развитии человеческого капитала.

Все это стало возможным благодаря деятельности Фонда Гейдара Алиева и его президента Посла Доброй Воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО Мехрибан ханум Алиевой.

Если в конце 1990-х — начале 2000-х гг. одним из возможных путей развития культурных индустрий рассматривалось привлечение иностранного капитала, то с началом крупномасштабной деятельности Фонда Гейдара Алиева зависимость от иностранного капитала сошла на нет.

Что касается охраны и популяризации культурного наследия Азербайджана, то на протяжении 20 лет независимости государство по максимуму сделало все необходимое.

Часть памятников охраняется в структуре заповедников. В настоящее время в Азербайджане существуют 15 историко-архитектурных, историко-археологических, историко-культурных и историко-этнографических заповедников. Учитывая значимость ряда памятников археологии, градостроительства и архитектуры, в целях их охраны и пропаганды в течение 2002 г. были организованы 4 новых заповедника:

— историко-археологический заповедник на территории полностью разрушенного средневекового города Шабран, располагавшегося некогда на Шелковом пути;

— историко-культурный заповедник на основе села Илису (XVI — XVII вв.) Гахского района;

— богатый древними наскальными изображениями историко-художественный заповедник Гямигая Ордубадского района Нахчывана;

— насыщенная археологическими памятниками территория долины реки Арпа-чай Шарурского района Нахчывана.

В целях сохранения и популяризации элементов и произведений нематериальной и традиционной культуры ежегодно проводятся десятки, а порой и сотни международных мероприятий, выставок художников и мастеров ковра и народно-прикладного творчества, концертов ашугского и мугамского исполнения, творческих вечеров мастеров и народных умельцев, конкурсы и фестивали среди молодежи; реставрируются и строятся новые музеи, театры, кинотеатры, концертные залы, музыкальные и художественные школы; издаются десятки методических пособий по организации культурно-просветительной работы и т. д.

Сохранение и защита культурных ценностей, пропаганда культуры Азербайджана являются приоритетными направлениями политики государства. Многочисленные распоряжения Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева, направленные на развитие многогранной культуры и искусства, предоставление персональных стипендий, улучшение материального благосостояния деятелей культуры, присвоение им почетных званий, поддержка молодых талантов, создание «Специального фонда пособий по поддержке творческой деятельности пожилых и молодых писателей, художников и композиторов», свидетельствуют о высоком статусе культуры, которой руководство страны уделяет особое внимание.