

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ СО СТУДЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Абрамович П.А.
(БГУКИ)

В статье рассмотрена проблема оптимизации физической подготовки студентов музыкальных специальностей творческих вузов, с учётом их будущей профессиональной деятельности на примере УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Необходимость поддержания оптимального уровня физических кондиций студенческой молодежи, а, следовательно, и их здоровья на основе творческого подхода в педагогической деятельности преподавателя физической культуры, направленной на формирование у студентов устойчивой мотивации к занятиям физической культурой на основе гуманных отношений между педагогом и студентами.

В настоящее время активизировалось внимание к здоровому образу жизни студентов, что связано с озабоченностью общества по поводу ухудшения здоровья в процессе профессиональной подготовки и последующего снижения работоспособности в трудовой деятельности.

Введение. Физкультурно-спортивная деятельность при целенаправленном педагогическом воздействии обеспечивает гармоничное, духовное и физическое развитие. Способствует укреплению работоспособности, здоровья и воспитанию важных социальных качеств личности. Сегодня возникла необходимость кардинального изменения мышления людей относительно многофункциональной социальной сущности физической культуры, ориентирующей систему физкультурного образования на формирование и воспроизводство целостности человека как биосоциального феномена, отражающего единство телесного и духовного. При этом только взгляд на физическую культуру с позиций качественно нового знания – приоритета духовности, одухотворения

физического, рассмотрения физического как личностного – может способствовать всемерному содействию формирования человека с гармоническим развитием его сущностных (духовных и физических) сил, реальному приобщению его к освоению многообразных ценностей, полноправному включению физической культуры личности в спектр общей культуры человека и общества [1, С. 17-20].

Физическое воспитание в вузе осуществляется в многообразных формах. По результатам многолетних наблюдений видно, что не все эти формы подходят для студентов творческого вуза [2, С. 109-111]. Замечено, что студенты значительную часть свободного времени проводят пассивно, не проявляя физкультурно-спортивной активности [3, С. 144-146]. Урочные формы занятий проходят в рамках общепринятой структуры. Исследования ряда авторов свидетельствуют о том, что нацеленность на безусловное выполнение студентами тех или иных требований преподавателя, в конечном счете, вызывает у обучаемых пассивность. Она формирует безынициативного человека в сфере физической культуры, готового к усвоению только необходимых в прикладном плане для конкретного вида спорта знаний, умений и навыков. Именно поэтому спортивная направленность занятий физическими упражнениями не дает большинству занимающихся перспектив на будущее и тем самым оставляет значительный контингент вне сферы физической культуры и физкультурной образованности [4, С. 9-10].

Процесс профессиональной подготовки музыканта сложен и многогранен. Он включает в себя освоение большого объема теоретического материала необходимого для осмысления восприятия музыкальной среды, а также титаническую работу над освоением, закреплением и совершенствованием техники исполнительского мастерства. Техника игры на музыкальных инструментах предъявляет специфические требования к уровню развития физических качеств исполнителя. При разработке и планировании раздела профессионально-прикладной физической подготовки студентов музыкантов перед преподавателем физической культуры возникает множество вопросов. С целью совершенствования навыков физических качеств является приоритетным для каждой специализации? Какой объем и какая интенсивность

нагрузки необходимы? Ответы на эти вопросы преподаватели ищут интуитивно. Изучение литературных источников показало, что в научных исследованиях этому вопросу уделяется недостаточно внимания [5, С. 12-13].

Вместе с тем существует мнение, что говорить о профессионально – прикладной физической подготовке музыкантов нет необходимости. Так как эти профессии не имеют ярко выраженных особенностей, которые необходимо развивать. Предполагается, что основная нагрузка ложится на зрительные и слуховые анализаторы, а важнейшими качествами являются чувство ритма, внимательность, сосредоточенность, музыкальный слух и т. д.

В целом процесс профессиональной подготовки студентов музыкантов является достаточно сложным и специфическим, в нем основное внимание направлено на развитие и совершенствование навыков исполнительского мастерства, в связи с этим существует необходимость в более внимательной и детальной проработке методики преподавания данному контингенту студентов. Исходя из вышеизложенного ясно, что вопросы эффективной организации занятий физической культурой со студентами музыкальных специальностей изучены недостаточно и исследования в этой области актуальны.

Основной целью данного исследования явилось определение условий, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в сфере творческих музыкальных специальностей. При исследовании нами использовались материалы теории физической культуры, теории деятельности и потребности, материалы в области педагогики, социальной психологии, социологии.

В соответствии с целью исследования были определены **задачи**:

1. Проанализировать инновационно-педагогические подходы организации физического воспитания студентов для осуществления профессиональной деятельности в сфере музыкальных специальностей;

2. Определить содержание и направленность процесса физического воспитания студентов музыкальных специальностей.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы

исследования: изучение и анализ литературных источников, анкетирование, опрос, педагогические наблюдения, методы математической статистики.

С целью выявления мнения студентов музыкальных специальностей о необходимости занятий физической культурой и спортом и влиянии этих занятий на уровень исполнительского мастерства была разработана анкета и проведено анкетирование студентов, обучающихся по специальностям, связанным с хоровой музыкой, эстрадным и народным пением, духовыми, струнными и ударными инструментами. В анкетировании приняли участие 204 человека, в том числе 186 студентов факультета музыкального искусства и факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, а так же 18 преподавателей специальных дисциплин, хормейстеров и руководителей духовых оркестров Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Большинство опрошенных 53% (в том числе 56,5% юношей и 34,5% девушек) считают, что занятия физической культурой и спортом способствуют совершенствованию их исполнительского мастерства. Отрицательно сказываются на совершенствовании исполнительского мастерства – считают 20,5% опрошенных (в том числе 14,5% юношей и 23% девушек). Не влияют на исполнительское мастерство – считают 38,5% опрошенных (в том числе 29% юношей и 42,5% девушек).

На вопрос: Мышцы, каких частей тела у вас физически устают при разучивании и исполнении музыкальных произведений? Были получены следующие ответы: кистей рук - 92%; предплечья - 76%; плеча - 46%; спины - 61% (фортепиано и ударные инструменты - 88%, струнные инструменты - 33%); ног - 6%; живота – 7%.

Все принявшие участие в анкетировании считают, что для дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства необходимо физически развивать мышцы, принимающие непосредственное участие в профессиональной деятельности. Воздействие на мышечную систему заключается в укреплении всех мышц тела, поддержании нормальной подвижности в суставах, улучшении осанки и уменьшении напряжения мышц рук – пред-

плечей и кистей, принимающих активное участие в рабочих движениях.

Основными физическими качествами, которые важны для проявления исполнительского мастерства, опрошенные считают выносливость, скорость выполнения движения, координацию движений и значительную подвижность в суставах кисти.

К видам спорта, которые могут способствовать совершенствованию техники исполнительского мастерства, большинства участников анкетирования относятся: настольный теннис (56,5%) (способствует развитию координации движений), плавание (47%). К видам спорта, которые могут отрицательно сказаться на технике исполнительского мастерства, относятся: баскетбол (95%) и лыжный спорт (47%).

На основании вышеизложенного можно сделать следующие **выводы**:

1. Теоретический анализ специальной научно-методической литературы и полученные собственные данные подтверждают, что приоритетному использованию инновационных и рациональных средств, форм и методов физического воспитания студентов музыкальных специальностей не уделяется необходимого внимания. Это существенно ограничивает качество их двигательной и физической подготовленности для достижения профессионального мастерства, формирования и реализации основ здорового образа жизни, укрепления и сохранения здоровья и высокой работоспособности.

2. Результаты исследования свидетельствуют о важности выработки у будущих специалистов способности сохранять высокую работоспособность в условиях длительной гипокинезии, необходимости развития статической выносливости мышц туловища, которые испытывают наибольшее напряжение во время малоподвижной работы.

3. Существует необходимость в разработке методики дифференциации физической подготовки студентов музыкальных факультетов творческих высших учебных заведений с учётом особенностей их будущей профессиональной деятельности.

Литература:

1. Аксарина, И. Ю. Социально-экономические функции физической культуры и спорта / И. Ю. Аксарина // Физическая культура и спорт – основа здорового образа жизни: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Тамбов, 18 марта 2010 г. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. – С. 17-20.
2. Бутько, А. В. Изучение мотивации физкультурно-оздоровительной деятельности студентов творческого вуза / А. В. Бутько // Здоровье студенческой молодежи: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 30-31 окт. 2008 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск: БГПУ, 2008. – С. 109-111.
3. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М., 2007. – 218 с.
4. Желобкович, М. П. Дифференцированный и индивидуальный подходы к построению и организации физического воспитания студенческой молодежи / М. П. Желобкович. – Минск, 1997. – 112 с.
5. Наскалов, В. М. Организационно-методические основы профессионально – прикладной физической подготовки студентов вузов: метод. Указания для студентов всех специальностей / В. М. Наскалов. – Новополоцк, 1996. – 38 с.

ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ К СПОРТУ И К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Брановицкая А.А.
(БГУКИ)

Одним из основополагающих элементов формирования развития физической культуры в современном обществе является осознанная направленность личности. Именно осознанная направленность каждого индивида определяет поведение личности, его отношение к себе и к окружающим.