

методы, входящие в систему обучения рисунку и живописи П.П. Чистякова;

метод обрубков Д.Н. Кардовского, предполагающий на начальном этапе рисования обобщение плоскостей и сведение сложной конструкции к простым геометрическим телам;

метод обучения тону в живописи Н.П. Крымова.

Выбор М.о.и.и. зависит от целей обучения, пед. возможностей изобразительно-выразительных средств искусства и профессиональной компетентности учителя.

Е.А. Диченская

МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ,

один из видов обратной связи при *обучении и воспитании*. Наиболее распространены 2 вида проверки знаний: текущая и итоговая. Общеизвестные виды текущей проверки: различные формы устного опроса, проверка письменных домашних заданий, контрольные (самостоятельные) письменные задания. Однако наряду с традиционными формами применяются и другие – проверка с помощью различных перфокарт, проверка выполнения задания с помощью компьютера и др. Всё более востребованным М.п. и о.з. становится *тестирование*. Своеобразной формой контроля является повседневное, систематическое наблюдение учителя за уч-ся. Разнообразные формы контроля должны использоваться не только в процессе традиционного «опроса» как своеобразного этапа урока, а и на протяжении всего урока. При выборе М.п. и о.з. необходимо учитывать индивидуальные особенности уч-ся. Особые требования должны предъявляться к итоговым письменным работам, которые необходимо проводить лишь тогда, когда учитель уверен, что большинство уч-ся усвоили соответствующий учебный материал. Такие работы должны быть посильными для уч-ся, способствующими формированию уверенности в их силах, в противном случае интерес к процессу обучения снижается. Специфической формой проверки и оценки знаний уч-ся являются экзамены, которые выступают одновременно и средством гос. контроля за работой образовательных учреждений. См. также *Контроль, Контроль в обучении*.

В.Н. Наушник

МЕТОДЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ,

способы взаимосвязанной деятельности *мастера производственного обучения* и учащихся, направленной на овладение учащимися профессиональными знаниями, умениями и навыками, на их профессиональное развитие. М.п.о. призваны формировать следующие составляющие профессионального мастерства: выполнение технических требований к результатам труда; достижение установленной производительности труда; профессиональная самостоятельность; *культура труда*; развитое творческое отношение к труду; экономическая обоснованность целесообразности трудовой деятельности. Факторы, обуславливающие выбор М.п.о.: цели изучения учебного предмета, раздела и темы занятия; характеристики уч-ся; содержание учебного материала; уровень метод. подготовки мастера производственного обучения; имеющиеся в его распоряжении ресурсы времени, материальных средств, дидактическое оснащение. Наряду с общедидактическими в производственном обучении используются специфические методы: показ приёмов трудовых действий, упражнения, самостоятельные наблюдения уч-ся, письменный *инструктаж*, кейсовое обучение. Особую группу составляют методы, направленные на развитие *мотивации* уч-ся, возбуждение их творческой активности, формирование профессиональной культуры.

Лит.: Профессиональная педагогика: учеб. для студ., обучающихся по пед. специальностям и направлениям. М.: Эгвес, 1999; Информационные и коммуникационные технологии в образовании. М.: Ин-т ЮНЕСКО по информ. технологиям в образовании, 2013.

Э.М. Калицкий

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ.

Направлены на стимулирование творческого мышления, а также на активизацию воображения и фантазии, любознательности и творческой инициативы, поиск нового и неизвестного, интуитивного предвидения результата и импровизационных решений. Используются в учебно-воспитательном процессе учреждений образования и *культурно-досуговой деятельности* детей и молодёжи. М.р.к. основываются на том, что человек реализует в жизни и деятельности малую часть своего творческого

потенциала, поэтому необходимо найти способы активизации этих нереализованных возможностей. Существует более 30 различных М.р.к. и стимулирования творческого мышления как одного из осн. компонентов *креативности*. Появление этих методов вызвано бурным развитием в середине 20 в. наукоёмких технологий, создание которых требует координации усилий многих специалистов. В промышленно развитых странах были разработаны и апробированы технологии поиска решения различных задач (технических, технологических, науч. и др.), основанные на активизации творческой мыслительной деятельности. Так появились методы стимулирования творческого мышления.

Наиболее продуктивной из предложенных классификаций М.р.к. является классификация, основанная на делении М.р.к. на инструментальные и личностные. Инструментальные методы построены на групповом решении проблемы и помогают человеку найти определённый способ организации собственной мыслительной деятельности по решению задачи; описывают алгоритм действий или набор общих правил, соблюдение которых с большой долей вероятности приводит к нахождению решения. К инструментальным М.р.к. относятся: «мозговой штурм», синектика, рабочие листы, морфологический анализ, алгоритм решения изобретательских задач, *майевтика*. Личностные М.р.к. (групповая динамика, трансцендентальная медитация, методика формирования целостности и веры в себя) помогают человеку управлять своим поведением, формируют уверенность, способствуют осознанию безграничных возможностей самосовершенствования в любой сфере жизни. Эти методы основаны на тренинге, направлены на активизацию самостоятельности мышления, на развитие специальных способностей и креативности. Инструментальные М.р.к. более популярны и распространены в силу относительной простоты их использования, в то время как личностные – требуют участия подготовленного специалиста. В учебно-воспитательном процессе осн. М.р.к. школьников являются методы проблемного обучения, поисковые, эвристические, исследовательские и проектные в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы, а также ситуационный

метод. Выбор и использование конкретного М.р.к. обусловлены характером цели, которая должна быть достигнута в результате его применения.

Лит.: Психология науки: учеб. пособие. М.: Флинта, 1998; А л ь т ш у л л е р Г.С. Как стать гением: Жизненная стратегия творч. личности. Мн.: Беларусь, 1994; Г и п п и - у с С.В. Актёрский тренинг: Гимнастика чувств. СПб.: Прайм-Еврознак, 2007; К а н - К а л и к В.А. Педагогическое творчество. М.: Педагогика, 1990; Креативная педагогика XXI в.: Педагогическая деятельность как процесс непрерывного развития творч. потенциала личности: Тез. докл. Междунар. науч.-практ. конф. учёных и практиков сферы образования, 17–20 февр., 1999 г. М.: МГИУ, 1999.

И.А. Малахова

МЕТОДЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, способы направленного изменения состояния человека с помощью многократно повторяемых воздействий. Выделяют осн. или специфические (метод строгого регламентирования упражнения, соревновательный метод, игровой и др.) и вспомогательные или неспецифические методы (словесного, наглядного воздействия и др.). Метод строго регламентированного упражнения позволяет более точно запрограммировать результат выполнения задания благодаря указанию способа выполнения упражнения, дистанции, скорости движения и т. д.; имеет ряд разновидностей в зависимости от области применения. Соревновательный метод предполагает введение элементов соперничества – получения лучшего результата (по скорости, точности движений, количеству повторений, качеству выполнения упражнения и т. д.), что помогает повысить активность занимающихся, снижает монотонность занятий, а в спорте – готовит спортсменов к выступлениям в соревнованиях. Игровой метод допускает много вариантов достижения цели (победы), а также часто предусматривает соперничество в рамках особого сюжета, благодаря чему повышается эмоциональность занятий, развиваются координационные и другие двигательные способности, воспитываются инициативность и самостоятельность.

Лит.: Теория и методика физической культуры: учеб. для вузов. М.: Советский спорт, 2004.

В.Я. Бунин