

*Радзіма
мая гарачая!*

РЕПОЗИТОРІЙ БГУКИ

МАЛІТВА

Сл. Янкі Купалы

Муз. А. Молчана

Andante patetico ♩ = 62

con dolore mp

Я бу_ду ма_ліц_ца і сэр_цам, і ду_ма_мі, рас_

пе_та_ю бу_ду ма_ліц_ца ду_шой, каб чор_ны_я до_лі_з мя_

p

This system contains the first two lines of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment begins with a few chords in the right hand and a bass line in the left hand.

це_лі_цаў шу_ма_мі ўжо больш не ша_ле_лі над род_най зям_лёй. Ма_

Прыпеў:

cresc. *sf*

This system contains the third line of the vocal melody and the continuation of the piano accompaniment. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a crescendo and a fortissimo section.

лю_ся я не_бу, зям_лі і пра_сто_ру, ма_гут_на_му Бо_гу — ўся_

mf *tr*

This system contains the fourth line of the vocal melody and the continuation of the piano accompaniment. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a mezzo-forte section and a trill in the right hand.

све ту ма люсь: ва ўся кай пры го дзе, ва ўся ку ю по ру за

8va

род ны на род Бе ла ру сі. Я бу ду ма ліц ца да

яс на га со ней ка, ня шчас ных зі мой са гра ваць сі ра цін, пры

вет на па збож ных гу ля ю чы го ней ках, час цей за гля да ці да

f

цём_ных ха_цін. Ма_лю_ся я не_бу, зям_лі і пра_сто_ру, ма_

G Cmaj Am7 D7 *f* G/H C G/D D7 D/C

_гут_на_ му Бо_гу — ўся_све_ту ма_люсь: ва_ўся_кай пры_го_дзе, ва

G/H C G/D D#dim H7/D# Em H7/F#

ўся_ку_ю по_ру за род_ны на_род Бе_ла_ру_сі.

Em/G Am11/C Em/H Am7 Am/H H7-9 H7/E Em

mf *cresc.*

D/F# C/E G/D G/D D7 D/F# C/E

G/H D7 H7/D#
 f Em H7/F# Em/G Am/C

mf
 я
 Am Em/H H7 F#dim/E Em C7

бу_ ду ма_ лиц_ ца і сэр_ цам, і ду_ ма_ мі, рас_ пе_ та_ ю бу_ ду ма_
 mf
 Fm Cm/Eb Dbmaj C7⁴ C7 Fm Eb/G

лиц_ ца ду_ шой, каб чор_ ны_ я до_ лі_ змя_ це_ лі_ цаў шу_ ма_ мі, не
 AbDbmaj C7⁴C7 Fm Cm/Eb Dbmaj C7⁴ C7

вы_ лі над род_ най зям_ лёй, над та_ бой. Ма_

Fm E♭/G A♭ D♭maj B♭m7 E♭7

f
лю_ ся я не_ бу, зям_ лі і пра_ сто ру, ма_

f A♭/C D♭ A♭/E♭ E♭7 E♭/D

гут_ на_ му Бо_ гу — ўся_ све_ ту ма_ лось: ва

A♭/C D♭ A♭/E♭ E♭dim C7/E

ўся_ кай пры_ го_ дзе, ва ўся_ ку_ ю по_ ру за

Fm C/G Fm/A♭ B♭m/D♭ Fm/C

род_ ны на_ род Бе_ ла_ ру_ ³ сі. Ма_ *sp*

B7m Fm/C C-9 C7/F Fm Eb/G

лю_ ся я не бу, зям_ лі і пра_ сто_ ру, ма_ гут на_ му Бо_ гу — ў_ ся *sp*

Ab Db Ab Eb Eb/Db Ab/C Db

све_ ту ма люсь: ва ў_ ся_ кай пры_ го_ дзе, ва

Ab/Eb Edim Fm C7/G

ў_ ся_ ку_ ю по_ ру за род_ ны на_ род Бе_ ла_ ру_ сі.

Fm/Ab B7m11/Db B7m B7m9 B7m6 Fm/C C7 C7/F F

Я буду маліцца і сэрцам, і думамі,
Распетаю буду маліцца душой,
Каб чорныя долі з мяцеліцаў шумамі
Ўжо больш не шалелі над роднай зямлёй.

Прыпеў: Малюся я небу, зямлі і прастору,
Магутнаму Богу–ўсясвету малюсь:
Ва ўсякай прыгодзе, ва ўсякую пору
За родны народ Беларусі.

Я буду маліцца да яснага сонейка,
Няшчасных зімой саграваць сірацін,
Прыветна па збожных гуляючы гонейках,
Часцей заглядаці да цёмных хацін.

Прыпеў.

Я буду маліцца і сэрцам, і думамі,
Распятаю буду маліцца душой,
Каб чорныя долі з мяцеліцаў шумамі
Не вылі над роднай зямлёй, над табой.

Прыпеў.

*Цытуецца па: В. Мулявін «Беларусь – мая песня».
Мінск: БелГІПК, 2004.*



Дзяржаўная ўстанова адукацыі
«Інстытут культуры Беларусі»
пры фінансавай падтрымцы
Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь



*Раззіма
мая дарагая!*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Укладанне:

начальнік аддзела вучэбна-метадычнага забеспячэння ўстаноў адукацыі
сферы культуры дзяржаўнай установы адукацыі «Інстытут культуры Беларусі»

І. У. Балух;

метадыст аддзела інфармацыйна-метадычнага забеспячэння сферы культуры
дзяржаўнай установы адукацыі «Інстытут культуры Беларусі»

Т. С. Васільева

Другое выданне

У зборніку прадстаўлены творы беларускіх кампазітараў-класікаў і сучасных аўтараў, аб'яднаныя адзінай тэмай, важнай для кожнага грамадзяніна, тэмай патрыятызму. Першае выданне ажыццёўлена ў 2015 г. і прысвечана святкаванню 70-годдзя Перамогі савецкага народа ў Вялікай Айчыннай вайне.

Нотнае выданне адрасавана аматарскім калектывам мастацкай творчасці, спецыялістам клубных арганізацый, можа быць выкарыстана ў адукацыйным працэсе ўстаноў адукацыі, у тым ліку катэгорыям слухачоў дадатковай адукацыі дарослых у сферы культуры: «настаўнікі па класу фартэпіяна дзіцячых школ мастацтваў», «настаўнікі па харавому класу і профільных вучэбных дысцыплінах дзіцячых школ мастацтваў» і інш.



*Марыў калісьці славу ты Скарына,
«Ціснучы» кнігі на мове бацькоў:
Простаму люду у роднай краіне
Зробиць даступнай ён мудрасць вякоў.
Ніл Гілевіч*

РАДЗІМА МАЯ ДАРАГАЯ

Сл. А. Бачылы

Муз. У. Алоўнікава

Andante cantabile

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Piano. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal accompaniment in the bass.

Сопрана
Альты
Тэнар

1. Ра_ дзі_ ма ма_ я да_ ра_ га_ я, ты

p

Т.

ў_ шча_ сці жа_ да_ ным жы_ ві! Я сэр_ цам та_ бе пры_ ся_ га_ ю у

C. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

шчы_ рай сы_ ноў_ няй люб_ ві.

2. На рэ_ ках шы_ ро_ кіх і

C. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

ні_ вах, за_ во_ дах, бу_ доў_ лях — наў_ сцяж на_

10

C. *f* род наш пра_цу_е ру_плі_вы і край уз_вы_ша_ец_ца

A. *f*

13

C. *p* 1-2 куплеты | 3-4 куплеты

A. *p* наш. | ны. | А...

T. *p* 3. На | 5. Мы дру_жбы на_ро_дам жа_да_ем і

16

Animato

C. 

A. 

T. 

шчы_ рай бра_ тэр_ скай лю_ бві. Ра_ дзі_ ма ма_ я да_ ра_ га_ я, кра_



C. 

A. 

T. 

суй_ ся і_ ў_ шча_ сці_ жы_ ві! Ра_ дзі_ ма ма_ я да_ ра_



C.
26

A.
26

T.
26

га я, кра суй ся і ў шча сці жы ві!

ppp

ppp

ppp

p

ppp

1. Радзіма мая дарагая,
Ты ў шчасці жаданым жыві!
Я сэрцам табе прысягаю
У шчырай сыноўняй любві.
2. На рэках шырокіх і нівах,
Заводах, будоўлях, — наўсцяж
Працуе народ наш руплівы
І край узвышаецца наш.
3. Навокал жыццё расцвітае —
І песня ўзлятае сама:
Мне лепей ад роднага краю
Нічога на свеце няма.
4. Чужое зямлі нам не трэба.
Пачуцці ў нас сёння адны:
Мы хочам, каб мірнае неба
Не знала пажару вайны.
5. Мы дружбы народам жадаем
І шчырай братэрскай любві.
Радзіма мая дарагая,
Красуйся і ў шчасці жыві!

Цытуецца па: У. Алоўнікаў «Песні».
Мінск: Дзяржвыдавецтва БССР, 1955.

БЕЛАРУСЬ-РАДЗІМА

Сл. А. Русака

Муз. У. Алоўнікава

Allegretto *mf*

1. Бе_ ла_ русь — Ра_

дзі_ ма, воль_ на_ я ста_ рон_ ка, воль_ ным тва_ ім да_ лям

кра_ ю не ві_ даць, пра тва_ іх ге_ ро_ яў — пар_ ты_ за_ наў

6 6 11 11

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system includes a vocal line starting with a repeat sign and a piano accompaniment featuring triplets. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo is marked **Allegretto**.

1-4

сме_ лых пу_ шчы і дуб_ ро_ вы сла_ ва_ ю шу_ мяць.

16

5.

_даць. Гэй!

22

stretto

1. Беларусь–Радзіма, вольная старонка,
Вольным тваім далям краю не відаць,
Пра тваіх герояў — партызанаў смелых
Пушчы і дубровы славаю шумяць.
2. Тут збіраў на бітву дзед Талаш унукаў,
На разгром фашыстаў вёў атрад Мінай,
І пускаў Заслонаў пад адкос саставы:
Вызвалялі хлопцы наш савецкі край.
3. Ехалі салдаты, ехалі героі
Грознымі палкамі шляхам на Берлін,
Выганялі-гналі ворагаў паганых
З Беларусі нашай — роднае зямлі.
4. Сёння з песняй звонкай мы ідзем на працу,
Паязды у даль заслонаўцы вядуць.
І будуюм мы заводы і палацы,
І сады ля хатаў новыя цвітуць.
5. Беларусь–Радзіма, вольная старонка,
Пра цябе дубровы славаю шумяць,
І тваёй вялікай, і тваёй магутнай
Багатырскай сіле краю не відаць.

*Цытуецца па: У. Алоўнікаў «Песні».
Мінск: Дзяржвыдавецтва БССР, 1955.*

МАРА СКАРЫНЫ

Сл. Н. Гілевіча

Муз. Э. Зарыцкага

Risoluto

Салісты

Хор

mf

5

9

mp

va

The musical score is written for Solists (Салісты), Chorus (Хор), and Piano. It is in a minor key and common time. The tempo is marked 'Risoluto'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal parts with rests and the piano accompaniment. The second system, starting at measure 5, continues the piano accompaniment. The third system, starting at measure 9, features a piano fortissimo (*mp*) dynamic and includes a 'va' (ritardando) marking. A large watermark 'БЕЛГОСАТОРІЯ БТКМ' is overlaid on the score.

13 *mf*

C. 

Ма_рыў ка_лісь_ці сла_ву_ты Ска_ры_на, "ціс_ну_чы" кні_гі на

16

C. 

мо_ве баць_коў: про_ста_му лю_ду у род_най кра_і_не

19

C. 

зро_біць да_ступ_най ён муд_расць вя_коў. Толь_кі ра_дзі_му сва_

22

C. 

ю ўлі_ха_лец_ці ма_ра_я_го аб_ля_цець не маг_ла:

22

22

25

C. 

бі_ла_ся рос_пач_на птуш_кай у клет_цы,

25

25

27

C. 

во_чы ж бя_до_ты сля_пі_ла ім_гла.

27

27

29 *f*

С. Ды раз_ гу_ ля_ ла_ ся пльнь вес_ на_ ва_ я —

33

С. змы_ ла па_ кут_ най_ ня_ во_ лі сля_ ды,

37

С. і ўстра_ пя_ ну_ ла_ ся ма_ ра жы_ ва_ я,

41

C. *i* аб_ля_це_ ла ўвесь край ма_ла_ды!

45

C. *f* Ды раз_гу_ля_ла_ся плынь вес_на ва_я —

X.

49

C. змы_ла_па_кут_най ня_во_лі_сля_ды,

X.

53

C. 

і ўстра_пя_ ну_ ла_ ся ма_ ра жы_ ва_ я,

X. 

53 

57

C. 

і аб_ля_ це_ ла ўвесь край ма_ ла_ ды!

X. 

57 

61

C. Ды раз_ гу_ ля_ ла_ ся плынь вес_ на_ ва_ я —

X. Ды раз_ гу_ ля_ ла_ ся плынь вес_ на_ ва_ я —

61

65

C. змы_ ла па_ кут_ най ня_ во_ лі сля_

X. змы_ ла па_ кут_ най ня_ во_ лі сля_

65

68

C. ды, і ўстра_пя_ ну_ ла_ ся

X. ды, і ўстра_пя_ ну_ ла_ ся

71

C. ма_ ра жы_ ва_ я, і аб_ ля_

X. ма_ ра жы_ ва_ я, і аб_ ля_

74

C. *ce_ ла ўвесь край ма_ ла_ ды!*

X. *ce_ ла ўвесь край ма_ ла_ ды!*

74

74

X. *Ма_ рыўка_ лись_ ці сла_ ву_ ты Ска_ ры_ на, "ціс_ ну_ чы" кні_ гі на мо_ ве баць_ коў:*

77

77

81 *f*

C. *Ма_ ра Ска_ ры_ ны, ма_ ра Ска_*

X. *Ма_ рыўка_ лись_ ці сла_ ву_ ты Ска_ ры_ на, "ціс_ ну_ чы" кні_ гі на*

81

81

84

C.

X.

84

87

C.

X.

87

Марыў калісьці славыты Скарына,
«Ціснучы» кнігі на мове бацькоў:
Простаму люду у роднай краіне
Зробіць даступнай ён мудрасць вякоў.

Толькі радзіму сваю ў ліхалецці
Мара яго абляцець не магла:
Білася распачна птушкай у клетцы,
Вочы ж бядоты сляпіла імгла.

Думалі, згіне, як статак, няное
Племя, пакорнае ў вечным ярме.
Колькі іх мужных, што матчынай мове
Шлях пракладалі і змёрлі ў турме!..

Сталі даступнымі простаму люду
Мудрасці скарбы са свету ўсяго —
Каб ні ярма, ні імглы, ні аблуды
Болей не зведала доля яго!

Ды разгулялася плынь веснавая —
Змыла пакутнай няволі сляды,
І ўстрапянулася мара жывая,
І абляцела ўвесь край малады!

*Цытуецца па: Э. Зарыцкі, Н. Гілевіч «Пад родным небам».
Мінск: БелПМК, 1994.*

СПАДЧЫНА

Сл. Янкі Купалы

Муз. І. Лучанка

Умерана, задушэўна

Introduction for piano, 12/8 time signature, key of B-flat major. The piece is marked *mf*. The first system contains two measures with chords Fm and Bb. The second system contains two measures with chords Db and C7. The third system contains two measures with chords Fm and Bb. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked *mp cantabile*. The lyrics are: "1. Ад пра_дзе даў спа_кон вя_коў мне". The piano accompaniment is in 12/8 time, key of B-flat major. The first system contains two measures with chords Db and C7. The second system contains two measures with chords Fm and Fm/Eb. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The lyrics are: "за ста_ла ся спад_чы_на; па_між сва_іх і чу_жа_коў я_". The piano accompaniment is in 12/8 time, key of B-flat major. The first system contains two measures with chords Bbm/Db and C7. The second system contains two measures with chords Bbm and Db. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Прыпеў: 1.2. *mf*

на мне лас_ кай маг_ чы_ най. Аб ёй мне ба_ юць

Bbm/G C7 Ab Eb7

каз_ кі-сны вя_ сен_ ні_ я пра_

Ab Db

та_ лі_ ны, і ле_ су_ шэ_ лэст ве_ рас_ ны, і

Ab C7 Db

The image shows a musical score for a song in Ukrainian. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

System 1:

- Vocal line: "ў по_ лі дуб а_ па_ ле_"
- Piano accompaniment: Chords Gbmaj, Bb/G, Bbm⁶/C, C7⁴, C7.

System 2:

- Vocal line: "_ны. _ве з ёй дум ма_"
- Piano accompaniment: Dynamics p, mf, p, f. Chords Fm, Bb, Eb, Eb7. Includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'f' dynamic.

System 3:

- Vocal line: "_іх сям'я і сніць з ёй сны ня_"
- Piano accompaniment: Chords Ab, Db.

A large diagonal watermark "РЕПОЗИТОРІЙ БІБЛІОТЕКА" is overlaid on the score.

звод ны_ я... *mf* За_ вец_ ца ж спад_ чы_ на ма_ я_ ўся_

го Ста_ рон_ кай_ Род_ на_

ю.

mp

f

Chords: $A\flat$, $C7$, $D\flat$, $B\flat m/G$, $B\flat m/C$, $C7$, Fm , $D\flat$, $E\flat$, $A\flat$

Treble clef: *f* Fm, Db, C7, C, C7
 Bass clef: Fm, Db, C7, C, C7

Treble clef: *f* Fm, Fm/Eb, Bbm/Db, C7
 Bass clef: Fm, Fm/Eb, Bbm/Db, C7

Treble clef: *f* Жы_ §
 Bass clef: Bbm/Db, Bbm, Db, Bbm/G, C7

Treble clef: *p* //_род_ на_ ю.

Treble clef: *p* F, Am
 Bass clef: Bbm⁶/C, C7⁴, C7, F, Am

poco a poco dim.

Ла ла ла., ла ла ла...

poco a poco dim.

Gm/B \flat C F Am

Gm7 C7 F Am

rit.

Gm7 C7 F Fmaj

1. Ад прадзедаў спакон вякоў
Мне засталася спадчына;
Паміж сваіх і чужакоў
Яна мне ласкай матчынай.

Прыпеў: Аб ёй мне баюць казкі-сны
Вясеннія праталіны,
І лесу шэлест верасны,
І ў полі дуб апалены.

2. Аб ёй мне будзіць успамін
На ліпе бусел клёкатам
І той стары амшалы тын,
Што лёг ля вёсак покатам.

Прыпеў:


3. І тое нуднае ягнят
Бляянне-зоў на пасьбішчы,
І крык вароніных грамад
На могілкавым кладбішчы.

Прыпеў: Жыве з ёй дум маіх сям'я
І сніць з ёй сны нязводныя...
Завецца ж спадчына мая
Ўсяго Старонкай Роднаю.

Цытуецца па:

*И. Лученок «Спадчына. Песни разных лет.
Память сердца». Минск: БелГИПК, 2008.*



A photograph of a winter forest. The trees are bare and covered in snow. The ground is also covered in snow. A bright light flare is visible on the right side of the image. The text is overlaid on the bottom right of the image.

*Ой, бярозы ды сосны —
Партызанскія сёстры,
Ой, шумлівы ты, лес малады.
Толькі сэрцам пачую
Вашу песню лясную
Ды успомню былыя гады.*

Адам Русак

ЛЯСНАЯ ПЕСНЯ

Сл. А. Русака

Муз. У. Алоўнікава

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with the lyrics 'Ой, бярозы ды'. The second system continues the vocal line with lyrics 'со сны — пар ты занскія сёстры, ой, шумлівы ты, лес ма ла'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The third system concludes the vocal line with lyrics 'ды. Толькі сэрцам па чую ва шу песню ляс'. The piano part ends with a fortissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ой, бя_ ро_ зы ды

со_ сны — пар_ ты_ зан_ скі_ я сё_ стры, ой, шум_ лі_ вы_ ты, лес ма_ ла_

ды. Толь_ кі сэр_ цам па_ чу_ ю ва_ шу пес_ ню ляс_

1-3.

му_ ю ды ус_ пом_ ню бы_ лы_ я га_ ды.

4.

// быць. Ой, бя_ ро_ зы ды со_ сны — пар_ ты_ зан_ екі_ я сё_ стры, вас ні_

ff *pp*

ко_ лі ў жыц_ ці не за_ быць.

ppp

Ой, бярозы ды сосны —
Партызанскія сёстры,
Ой, шумлівы ты, лес малады.
Толькі сэрцам пачую
Вашу песню лясную
Ды успомню былыя гады.

Ды успомню пажары,
І варожыя хмары,
І завеі халодных снягоў,
І слату, і нягоды,
І начныя паходы,
І агні партызанскіх кастроў.

Край любімы мой, родны,
Ты на свеце свабодны,
За цябе я на бітву хадзіў,
Каб ніколі, ніколі
Ты не быў у няволі,
Каб заўсёды ў шчасці ты жыў.

Адышлі тыя годы,
Адгрымелі паходы,
Толькі пушча за полем шуміць.
Ой, бярозы ды сосны —
Партызанскія сёстры,
Вас ніколі ў жыцці не забыць.

*Цытуецца па: У. Алоўнікаў «Песні».
Мінск: Дзяржвыдавецтва БССР, 1955.*

САНЕТ ПАМ'ЯЦІ

Сл. Н. Гілевіча

Муз. Я. Глебава

Andante **rit.**

P-no

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand starts with a melody in the treble clef, marked *p* (piano), which then crescendos to *f* (forte) in the second measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *p* dynamic.

a tempo
mf

Час_цей, час_цей пры_па_мі_най і_мё_ны паў_шых смер_цю

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked *a tempo* and the dynamic is *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Час_цей, час_цей пры_па_мі_най і_мё_ны паў_шых смер_цю". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

храб_рых за_род_ны край, наш мі_лы край, – каб над зям_

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "храб_рых за_род_ны край, наш мі_лы край, – каб над зям_". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

лэй, што мле_ ла ўра_ нах, пльў гэ_ ты сі_ ні - сі_ ні

ра_ нах, цвіў гэ_ ты бе_ лы-бе_ лы май, — час_ цей, мой друг, час_

_цей, мой друг, час_цей, мой друг, пры_ па_ мі_ най!

Пры_ па_ мі_ най час_цей, мой друг, і_ ме_ ны тых, што ўсе зра_

бі лі — вы шэй у сіх тва іх за слуг, вы шэй у сіх тва іх за слуг, што як і

ты, да слёз лю бі лі ма ні сты ўво сень на ра

бі не, і ў ліп кіх смол ках май скі луг, — не за бы

вай пра іх, мой друг, не за бы вай пра іх, мой друг, не за бы

rit.

a tempo rit. a tempo

вай, не за бы_ вай...

dim. *p*

Часцей, часцей прыпамінай
 Імёны паўшых смерцю храбрых
 За родны край, наш мілы край, —
 Каб над зямлёй, што млела ў ранах,
 Плыў гэты сіні-сіні ранак,
 Цвіў гэты белы-белы май, —
 Часцей, мой друг, часцей, мой друг,
 Часцей, мой друг, прыпамінай!

Прыпамінай часцей, мой друг,
 Імёны тых, што ўсё зрабілі —
 Вышэй усіх тваіх заслуг,
 Што як і ты, да слёз любілі
 Маністы ўвосень на рабіне,
 І ў ліпкіх смолках майскі луг, —
 Не забывай пра іх, мой друг,
 Не забывай пра іх, мой друг,
 Не забывай, не забывай...

Цытуецца па: Е. Глебов «После салюта».
 Мінск: БГАМ, 2005.

ПОКЛОН ЗЕМНОЙ ВАМ, ВЕТЕРАНЫ!

Сл. В. Лученок

Муз. Е. Глебова

Andante non troppo

P-no

f

mf

dim. *mf* *p*

Де_вя_то_го ма_я при_хо_дит По_бе_да в са_

лю тах и мар_ шах, у_ лыб_ ках, цве_ тах. И_ дут ве_ те_ ра_ ны — от_ цы на_ ши,

де ды, и свет ла я ра дость и слё зы в гла зах. И

дут се ды е ве те ра ны, от смер ти спас ши е стра

ну. А боль у трат и злы е ра ны им не да

ют за быть вой ну. // лют! *f*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with triplets and a final triplet of sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with complex triplet patterns. The left hand has a bass line with some triplet figures.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with the lyrics "И дуг се ды е ве те ра ны — сол". The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *mf*.

И дуг се ды е ве те ра ны — сол

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "да ты тех да лё ких дней... По клон зем ной вам, ве те". The piano accompaniment includes the dynamic marking *cresc.*

да ты тех да лё ких дней... По клон зем ной вам, ве те

ра ны, от ва_ ших вну_ ков и де_ тей!

f *fp cresc.* *ff*

8^{va}-1

Девятого мая приходит Победа
 В салютах и маршах, улыбках, цветах.
 Идут ветераны — отцы наши, деды
 И светлая радость и слёзы в глазах.

Идут седые ветераны,
 От смерти спасшие страну.
 А боль утрат и злые раны
 Им не дают забыть войну.

Великой Победы частица святая
 Живёт в каждом сердце. Храни её Бог!
 Пусть мирная жизнь на земле расцветает!
 Пусть больше беда не придёт па порог!

Пусть в День Победы ветераны
 В колоннах праздничных идут,
 Пусть на земле цветут тюльпаны,
 А в небе пусть гремит салют!

Идут седые ветераны —
 Солдаты тех далеких дней...
 Поклон земной вам, ветераны,
 От ваших внуков и детей!

Цытуецца па: Е. Глебов «После салюта».
Минск: БГАМ, 2005.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Баллада

Сл. М. Ясеня

Муз. И. Лученка

Сдержанно, сурово, маршеобразно

mf *allarg.*

Спокойно, как бы рассказывая

mf

1. Ког_ да ночь го_ род об_ ни ма_ ет
3. Ког_ да над го_ ро дом све_ та_ ет,

mf

и мол_ ча звёз_ ды за_ жи_ га_ ет,
и ночь на за_ пад от_ сту_ па_ ет,

mf

а пес_ ня серд_ це при_ лас_ ка_ ет,
и да_ же пес_ ня за_ мол_ ка_ ет,

mf *tr*

и Минск у_ став_ ший мир_ но спит, — не
наш Минск у_ став_ ший мир_ но спит, —

mf

спит_ ся толь_ ко ве_ те_ ра_ ну, вой_ ны ми_ нув_ шей пар_ ти_

mf

за_ ну: ночь рас_ тре_ во_ жи_ ла в нём ра_ ны, и па_ мять

Piu mosso *Марш* *mf*

серд_ ца го_ во_ рит... 2. И вновь у_ хо_ дят в тьму ре_

E♭ Gm Gm Gm7
 бя та, и вновь мол чит в но чи за

E♭ E♭maj7 E♭⁶ E♭⁶
 са да, но в ти ши ну бьют ав то ма ты,

Cm⁶ Fm⁶ G-9 G7 *f*
 и за ки па ет жар кий бой! И

Cm7 F7 B♭maj7 B♭ Cm⁶ D-9
 сно ва не бо по лы ха ет, и кто то я рост но стре
 пусть ты кровь ю ис те ка ешь, и пусть ты да же у ми

Gm7 Gm⁶ Cm⁶ Gm
 ля ет, и на тра ву те бя бро са ет, и звёз ды
 ра ешь, но всё рав но ты по беж да ешь, а по беж

Cm⁶ D7⁴ D7 1. Gm *f* F
 кру жат ся с то бой!
 да я, ты жи

E♭ D7⁴ *f* 2. G **Tempo I**
 И // вёшь!..

rit. *p*
 серд ца го во рит...

D7⁴ D7⁵ G C⁶ G C⁶ G
p

Когда ночь город обнимает
И молча звёзды зажигает,
А песня сердце приласкает,
И Минск уставший мирно спит, —
Не спится только ветерану,
Войны минувшей партизану:
Ночь растревожила в нём раны,
И память сердца говорит...

И вновь уходят в тьму ребята,
И вновь молчит в ночи засада,
Но в тишину бьют автоматы,
И закипает жаркий бой!
И снова небо полыхает,
И кто-то яростно стреляет,
И на траву тебя бросает,
И звёзды кружатся с тобой!
И пусть ты кровью истекаешь,
И пусть ты даже умираешь,
Но всё равно ты побеждаешь,
А побеждая, ты живёшь!..

Когда над городом светает,
И ночь на запад отступает,
И даже песня замолкает,
Наш Минск уставший мирно спит, —
Не спится только ветерану,
Войны минувшей партизану:
Ночь растревожила в нём раны,
И память сердца говорит...

Цытуецца па:

*И. Лученок «Спадчына. Песни разных лет.
Память сердца». Минск: БелГИПК, 2008.*

ПИСЬМО ИЗ СОРОК ПЯТОГО

Сл. М. Ясеня

Муз. И. Лученка

В темпе марша

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes chords Dm, Gm, and Gm. The second staff includes chords A7, *tr*, Dm, and Gm. The third staff includes chords A7, Dm/F, and A7/E. The fourth staff includes chords Dm and Gm. The fifth staff includes chords Gm and A7. The sixth staff includes chords Cm⁶ and Gm. The seventh staff includes chords C7, F, and A7. The eighth staff includes chords Dm and Gm, with a first ending bracket labeled '1. 2. 6' above the Gm chord. The ninth staff includes chords A7 and Dm, and features the instruction 'Припев: Светло' and a dynamic marking of *p*.

f

tr

1. Я шлю те_бе пись_мо из со_рок пя_то_го... Взгля_

ни на сни_мок, сверст_ник до_ро_гой. На

нём я вмес_те сна_ши_ми ре_бя_та_ми. Ты по_смот_

ри, ка_кой я мо_ло_дой! Спец_

кор га_зе_ты фрон_то_вой нас вы_смот_рел и,

щёлк_нув "лей_кой", ад_рес взял с со_бой. А

мы о_ пять у_шли ту_да, где вы_стре_лы... Ты по_смот_

ри, ка_кой я мо_ло_дой! А во_

Припев: **Светло**
p

cresc. poco a poco

Gm⁶ C7 F

круг вес_на, не_ба си_не_ва, солн_це

Gm C7 F D-9 *mf*

бьёт в гла_за и неж_на лист_ва. Нам бы

Gm Gm⁶ Dm/F B^bmaj7

жить да жить, жить бы да лю_бить, и лю_

Gm⁶ A7 Dm *a tempo* Dm *mf*

_бовь да_рить на зем_ле! *mf* 2. А 3. Я

³Gm Gm⁶ A7sus A7 *f*

_кля_ту_ю! Пусть бу_дет мир_ным не_бо над то_бой!

Gm⁶ C7 F F

Gm C7 F D-9 *f*

Нам бы

Gm Gm⁶ Dm/F B^bmaj7

жить да жить, жить бы да лю_бить, э_ тот

Gm⁶ A7 Cm⁶/D D7 D-9 Gm

мир бе_речь на зем_ле! Нам бы жить да жить,

Gm⁶ Dm/F B^bmaj7 Gm⁶

жить бы да лю_бить, э_ тот мир бе_речь

A7 Dm Gm Gm⁶ D D

на зем_ле!

1. Я шлю тебе письмо из сорок пятого...
Взгляни на снимок, сверстник дорогой.
На нём я вместе с нашими ребятами.
Ты посмотри, какой я молодой!
Спецкор газеты фронтовой нас высмотрел
И, щёлкнув “лейкой”, адрес взял с собой.
А мы опять ушли туда, где выстрелы...
Ты посмотри, какой я молодой!

Припев: А вокруг весна,
Неба синева,
Солнце бьёт в глаза
И нежна листва.
Нам бы жить да жить,
Жить бы да любить,
И любовь дарить
На земле!

2. А мы опять ушли туда, где выстрелы,
Где взрывы бомб и мин зловещий вой,
Пошли вперед, чтоб выдержать, чтоб выстоять
Пусть даже самой страшною ценой.
Земля стонала вся в крови, в пожарищах,
И мы за жизнь вели жестокий бой,
И рядом наземь падали товарищи,
И каждый был такой же молодой.

Припев: А вокруг весна,
Неба синева,
Солнце бьёт в глаза
И нежна листва.
Как нам хотелось жить,
И любимым быть,
И детей растить
На земле!

3. Я не слышал, как злая пуля свистнула,
Как я упал и стал землёй седой,
Как обелиском стал и песней чистою.
Ты посмотри, какой я молодой!
Я говорю с тобой из сорок пятого...
Взгляни на снимок: я на нём живой.
Не допусти же вновь войну проклятую!
Пусть будет мирным небо над тобой!

Припев: ...Нам бы жить да жить,
Жить бы да любить,
Этот мир беречь
На земле!

Цытуецца па:

*И. Лученок «Спадчына. Песни
разных лет. Память сердца».
Минск: БелГИПК, 2008.*

МАЙСКИЙ ВАЛЬС

Сл. М. Ясеня

Муз. И. Лученка

С движением

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The first measure of the first system is marked with a forte dynamic (*ff*) and a chord of G. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The first measure of the second system is marked with a chord of G. The second system ends with a double bar line. The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The first measure of the third system is marked with a chord of Am. The third system ends with a double bar line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords and melodic fragments. Chords are labeled as G, D7, G, E7, Am, G, D7, and G.

Немного сдержанней, с душой

The second system of the piano accompaniment consists of two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The first measure of the first system is marked with a mezzo-forte dynamic (*tr*). The first system ends with a double bar line. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The first measure of the second system is marked with a mezzo-forte dynamic (*tr*) and a chord of Em. The second system ends with a double bar line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The lyrics are: "1. Вес на со рок пя то го го да... Как ждал те бя". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords and melodic fragments. Chords are labeled as H7 and Em.

дол_ го Ду_ най! На_ ро_ дам Ев_ ро_ пы сво_ бо_ ду

при_ нёс жар_ кий, сол_ неч_ ный май. На_ пло_ ща_ ди

mf
Ве_ ны спа_ сён_ ной со_ брал_ ся на_ род стар и млад.

На_ ста_ рой, из_ ра_ нен_ ной в бит_ вах гар_ мо_ ни вальс

Припев:

f

рус_ский иг_ рал наш сол_ дат. Пом_ нит Ве_ на, пом_ нят

Аль_ пы и Ду_ най тот цве_

ту щий и по_ ю_ щий яр_ кий май.

Вих_ ри вен_ цев в рус_ ком валь_ се сквозь го_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: да помнит сердце, не за-

Музыкальные инструменты: фортепиано. Аккорды: Am, Am⁶, Em, C.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: бу-дет ни-ког-да! 1. тр 2. Лег-

Музыкальные инструменты: фортепиано. Аккорды: Am⁶, H7, Em, dim.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: да! ни-ког-

Музыкальные инструменты: фортепиано. Аккорды: Em, D7, H7⁶.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: да!

Музыкальные инструменты: фортепиано. Аккорды: Em, H7, sf, Em.

1. Весна сорок пятого года...
Как ждал тебя долго Дунай!
Народам Европы свободу
Принёс жаркий, солнечный май.
На площади Вены спасённой
Собрался народ стар и млад.
На старой, израненной в битвах гармонии
Вальс русский играл наш солдат.

Припев: Помнит Вена,
Помнят Альпы
И Дунай
Тот цветущий
И поющий
Яркий май.
Вихри венцев
В русском вальсе
Сквозь года
Помнит сердце,
Не забудет
Никогда!

2. Легко, вдохновенно и смело
Солдатский вальс этот звучал,
И Вена кружилась и пела,
Как будто сам Штраус играл.
А парень с улыбкой счастливой
Гармонь свою к сердцу прижал,
Как будто он волжские видел разливы,
Как будто Россию обнял.

Припев.

3. Над Веной седой и прекрасной
Плыл вальс, полон грёз и огня,
Звучал он то нежно, то страстно,
И всех опьяняла весна.
Весна сорок пятого года...
Так долго Дунай тебя ждал!
Вальс русский на площади Вены свободной
Солдат на гармонии играл.

Припев.

Цытуецца па:

*И. Лученок «Спадчына. Песни разных лет.
Память сердца». Минск: БелГИПК, 2008.*



*Белых туманаў плыні,
Белыя вершы буслоў.
Ціхая завадзь Бялыніч,
Рык белавежскіх зуброў.*

Уладзімір Скарынкін



БЕЛАЯ РУСЬ

Сл. У. Скаринкіна

Муз. У. Мулявіна

Allegro moderato ♩ = 106

Музыкальный фрагмент в жанре «Allegro moderato» (♩ = 106). Темп и динамика: *f*. Ключевая подпись: *f*. Темп-настройка: ♩ = 106. Музыкальный язык: мажорный, ритмический рисунок в вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия: Бе_ ла_ я Русь ты ма_ я, (с подголоском). Фортепиано: аккорды E, D, E.

Музыкальный фрагмент в жанре «Allegro molto» (♩ = 156). Темп и динамика: *p*. Ключевая подпись: *p*. Темп-настройка: ♩ = 156. Музыкальный язык: мажорный, ритмический рисунок в вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия: Бе_ ла_ я Русь ты ма_ я! (с подголоском). Фортепиано: аккорды E, D, E, *f* E, D/E.

Музыкальный фрагмент в жанре «Allegro molto» (♩ = 156). Темп и динамика: *dim.*. Ключевая подпись: *dim.*. Музыкальный язык: мажорный, ритмический рисунок в вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия: (с подголоском). Фортепиано: аккорды C#m/E, Hm/E, A/E, E7, F#m/E, E.

Музыкальный фрагмент в жанре «Allegro molto» (♩ = 156). Темп и динамика: *mf*. Ключевая подпись: *mf*. Музыкальный язык: мажорный, ритмический рисунок в вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия: Бе_ лы_ я го_ ні буль_ бы, бе_ лы_ я ко_ сы дзяў_ Бе_ лых ту_ ма_ наў_ плы_ ні, бе_ лы_ я вер_ шы бус_ Фортепиано: аккорды E, A, E, D7, E, A.

чат. Воб ла каў бе лых над Бу гам —
лоў. Ці ха я за вадзь Бя лы ніч,

E D7 G#m C#

веч ны па рад. Бє лых, бє лых гры
рык бє ла веж скіх зуб роў. Вей кі, вей кі ра

D H H7 E

боў ка шол кі, бє лы я, бє лы я пле чы бя роз.
мон каў бє лых, бє лы я, бє лы я гры вы за вей,

A E E A E

Бє лы я, бє лы я рос сы пы зол кіх чыс тых сві таль ных
чыс ты я, чыс ты я ду шы сме лых, прос тых тва іх лю

G#m C#7 F#m D

Прыпеў:

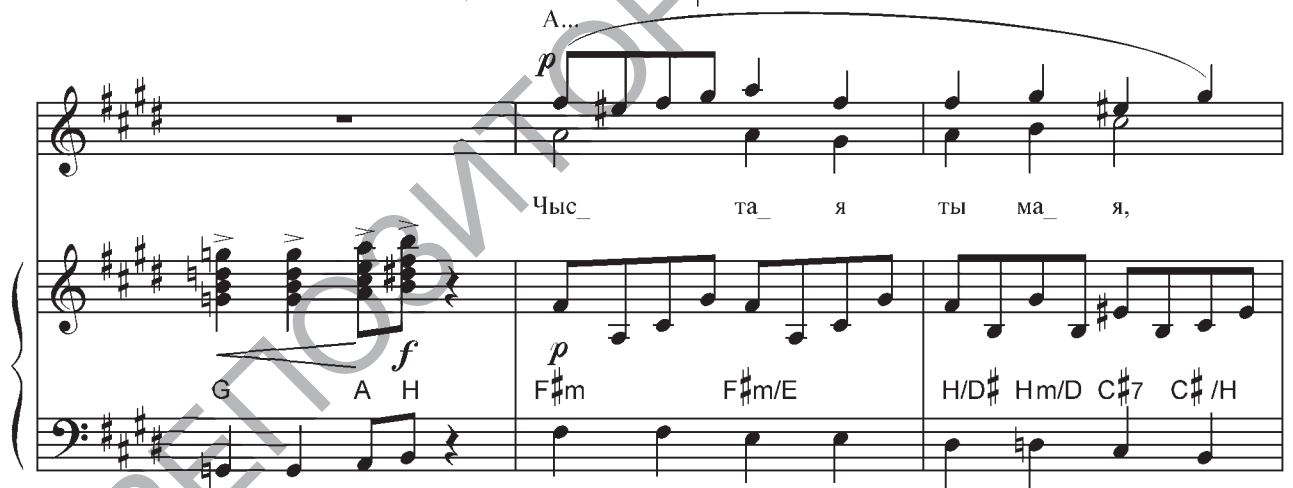
рос. дзей. Бе ла я Русь ты ма я,



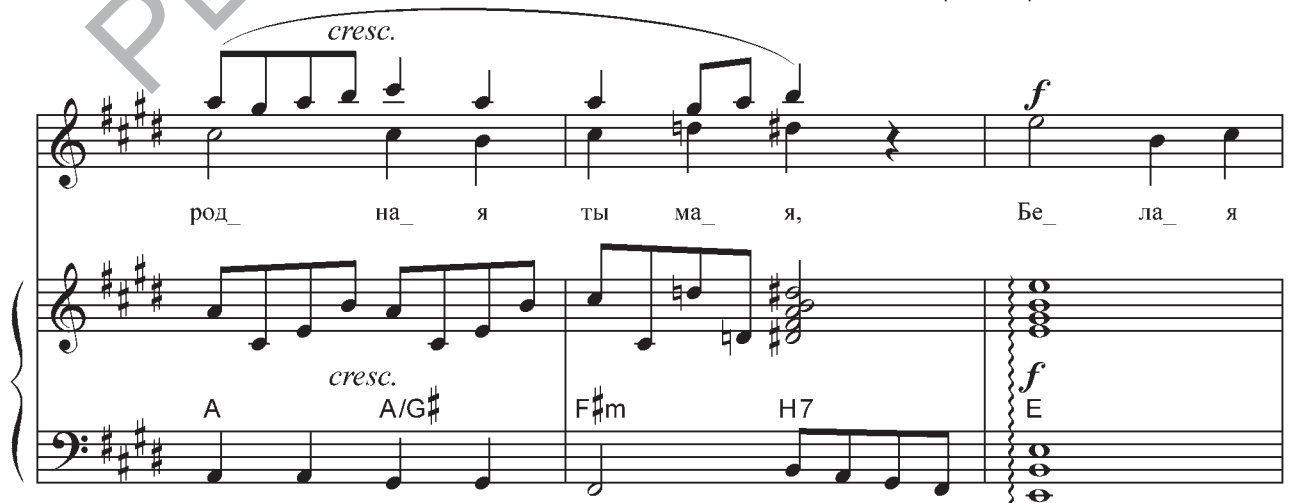
Бе ла я Русь ты ма я!



А... Чыс та я ты ма я,



род на я ты ма я, Бе ла я



1. 2.

Русь ты ма_я!

D E D/E E D/E

S#m/E D/E A/E E7 A/E E

Ла ла ла ла...

Ла ла ла ла...

p *p* *>*

Бом бом бом...

tr *mf* 1. 2.

tr *mf*

Музыкальная партитура для вокала и фортепиано. Система 1. Вокальная линия: *f* Бе_ ла_ я Русь ты ма_ я, . Фортепиано: *f* E D E G A H.

Allegro moderato ♩ = 106

Музыкальная партитура для вокала и фортепиано. Система 2. Вокальная линия: Бе_ ла_ я Русь ты ма_ я! . Фортепиано: E D sf mp sf.

Белая Русь ты мая,
Белая Русь ты мая!

Белыя гоні бульбы,
Белыя косы дзяўчат.
Воблакаў белых над Бугам —
Вечны парад.
Белых, белых грыбоў кашолкі,
Белыя, белыя плечы бяроз.
Белыя, белыя россыпы золкіх
Чыстых світальных рос.

Прывеў: Белая Русь ты мая,
Белая Русь ты мая,
Чыстая ты мая,
Родная ты мая,
Белая Русь ты мая!

Белых туманаў плыні,
Белыя вершы буслоў.
Ціхая завадзь бялыніч,
Рык белавежскіх зуброў.
Вейкі, вейкі рамонкаў белых,
Белыя, белыя грывы завей,
Чыстыя, чыстыя душы смелых,
Простых тваіх людзей.

Белая Русь ты мая,
Белая Русь ты мая!

Цытуецца па:
В. Мулявін «Беларусь – мая песня».
Мінск: БелГІПК, 2004.

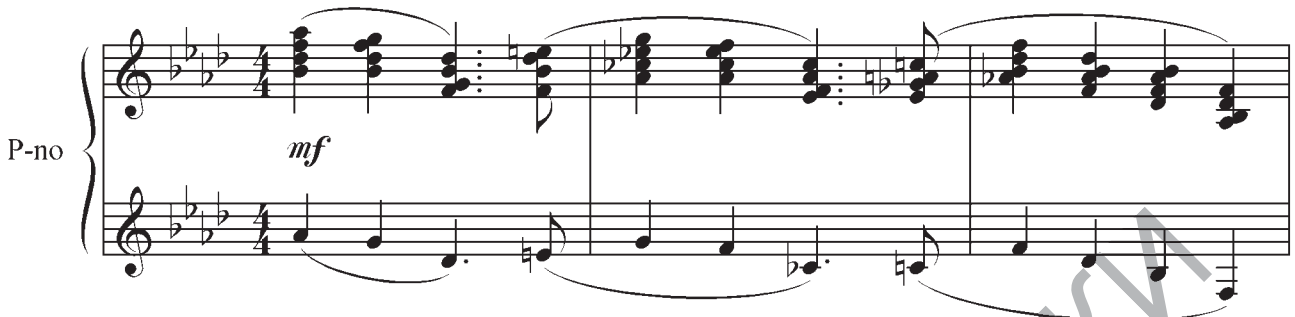
ХАДЖУ СУНІЧНЫМІ БАРАМІ

Сл. У. Карызны

Муз. Я. Глебава

Andante

P-no *mf*



a tempo



mf

Коль_ кі ні гля_ джу, а не ві_ даць той вяс_ ны да_ лё_ кай і шчас_



лі_ вай, што са мной і_ шла на се_ на_ жаць



Tango

і зві_ не_ ла_ ў_ сэр_ цы_ ці_ хай_ лі_ рай.

3

Ды_ пе_ сень_ ка_ ма_ я_ я_ шчэ_ не

staccato

спе_ та, ў_ ма_ іх_ лу_ гах_ я_ шчэ_ па_ сец_ ца

ле_ та. Па_ куль_ ха_ джу_ су_ ніч_ ны_ мі_ ба_

staccato

ра_ ми, па_ век жы_ ву_ пя_ ву_ чы_ ми_ да_

staccato

ра_ ми.

3

3

1.2.

tr

Red.

*

3.

fp poco cresc.

f

tr

tr

8va₇

Колькі ні гляджу, а не відаць
Той вясны далёкай і шчаслівай,
Што са мной ішла на сенажаць
І звінела ў сэрцы ціхай лірай.

Прыпеў: Ды песенька мая яшчэ не спета,
Ў маіх лугах яшчэ пасецца лета.
Пакуль хаджу сунічнымі барамі,
Павек жыву пявучымі дарамі.

Ходзіць сонца па маіх шляхах,
Зоркі апякаюць мне далоні,
Бо не збілі кветак на лугах
Вараных гадоў ліхія коні.

Прыпеў: І песенька мая яшчэ не спета,
Ў маіх лугах яшчэ пасецца лета.
Пакуль хаджу сунічнымі барамі,
Павек жыву пявучымі дарамі.

Я прашу, ну дайце, дайце мне
Права ці такую, можа, сілу,
Каб адвесці той самотны снег,
Што на шлях апусціцца няміла.

Прыпеў: Бо песенька мая яшчэ не спета,
Ў маіх лугах яшчэ пасецца лета.
Пакуль хаджу сунічнымі барамі,
Павек жыву пявучымі дарамі.

Цытуецца па: Е. Глебов «После салюта».
Мінск: БГАМ, 2005.

ПАЛЫНОВАЯ РОСТАНЬ

Сл. Н. Гілевіча

Муз. Э. Зарыцкага

Moderato

mf

5

mp

8 Зна_ю: мне не вяр_тац_ ца гэ_тым шля_хам ні_ко_ лі—

12 на_пош_ню_ю рос_ тань, на спат_кан_не з бы_лым.

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з трьох рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, середній і нижній — фортепіанне супроводження. Вокальний ліній починається з трьох тріад, кожна з яких позначена цифрою '3' і підкреслена дужкою. Підлітери під мелодією: Бе_лай стуж_кай да_ро_ га рас_ка_ці_ла_ся ў по_лі,.

Музична партитура другого системного з'язку. Вона складається з трьох рядків: вокальний ліній, фортепіанне супроводження. Вокальний ліній має перше закінчення, позначене '1.' і філією. Підлітери: а па ўзбоч_чы да_ро_ гі— толь_кі_шы_зы па_лын.

Музична партитура третього системного з'язку. Вона складається з трьох рядків: вокальний ліній, фортепіанне супроводження. Вокальний ліній має друге закінчення, позначене '2.' і філією. Підлітери: толь_кі_шы_зы па_лын. Система закінчується філією.

толь_ кі шы_ зы па_ лын. А ма_ я мне да_ ро_ га —

29

бе_ лай стуж_ кай у по_ лі, а па ўзбоч_ чы да_ ро_ гі —

33

толь_ кі шы_ зы па_ лын.

37

41

Знаю: мне не вяртацца
Гэтым шляхам ніколі —
На апошнюю ростань,
На спатканне з былым.
Белай стужкай дарога
Раскацілася ў полі,
А па ўзбоччы дарогі —
Толькі шызы палын.

Ад запозненай мары,
Ад шчаслівай трывогі
Мне навек застанеца
Сумна-горкі ўспамін.
Сонцам плавіцца далеч,
Дзень самлеў ад знямогі,
А па ўзбоччы дарогі —
Толькі шызы палын.

Заўтра недзе далёка
Ты ўсміхнешся міжволі:
Неба нізкім не стала,
Свет не здаўся малым...
А мая мне дарога —
Белай стужкай у полі,
А па ўзбоччы дарогі —
Толькі шызы палын.

*Цытуецца па: Э. Зарыцкі, Н. Гілевіч «Пад родным небам».
Мінск: БелППК, 1994.*

ЗОРАЧКА

Сл. Н. Гілевіча

Муз. Э. Зарыцкага

Andante, con anima

mf

mf

Без сця_ жын_ кі, без да_

ро_ гі хо_ дзіць ме_ сяц срэ_ бра_ но_ гі,

хо_ дзіць ме_ сяц, вы_ гля_ да_ е: дзе ты,

6

6

11

11

16

16

зор_ ка ма_ ла_ да_ я?

21

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'зор_ ка ма_ ла_ да_ я?'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, with the number '21' written on the left side of both staves.

Прыпеў:

А ў пры_ са_ дах ве_ ча_ ро_ вых сты_ не во_ дар траў мя_ до_ вых,

25

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'А ў пры_ са_ дах ве_ ча_ ро_ вых сты_ не во_ дар траў мя_ до_ вых,'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, with the number '25' written on the left side of both staves. There are triplet markings over the vocal line.

там, дзе я ха_ джу— блу_ ка_ ю— сва_ ю зо_ рач_ ку ча_ ка_ ю.

29

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'там, дзе я ха_ джу— блу_ ка_ ю— сва_ ю зо_ рач_ ку ча_ ка_ ю.' The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, with the number '29' written on the left side of both staves. There are triplet markings over the vocal line.

Не мір_ гай мне, яс_ ны ме_ сяц, і з мя_ не дар_ ма не смей_ ся:

33

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Не мір_ гай мне, яс_ ны ме_ сяц, і з мя_ не дар_ ма не смей_ ся:'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, with the number '33' written on the left side of both staves. There are triplet markings over the vocal line.

1. 2. 3.

я ж не так са_бе блу_ка_ю! Сва_ю зо_рач_ку ча_ка_ю.

37

Для заканчэння

Я_на //Зо_рач_ку ча_ка_ю,

41

зо_рач_ку ча_ка_ю,

47

1. 2.

зо_рач_ку сва_ю.

51

Без сцяжынкi, без дарогi
Ходзiць месяц срэбраногi,
Ходзiць месяц, выглядае:
Дзе ты, зорка маладая?

Прыпеў: А ў прысадах вечаровых
Стыне водар траў мядовых,
Там, дзе я хаджу-блукаю —
Сваю зорачку чакаю.
Не мiргай мне, ясны месяц,
I з мяне дарма не смейся:
Я ж не так сабе блукаю!
Сваю зорачку чакаю.

Яна прыйдзе, хутка прыйдзе.
Не пакiне сэрца ў крыўдзе,
Цiшы верыць не хачу я:
Штосьцi чую. Штосьцi чую!

Прыпеў:

То не лiсця шолах сонны,
Не крынiчкi перазвоны,
Не дубровы спеў далёкi —
Чую, чую мiлай крокi.

Прыпеў:

*Цытуецца па: Э. Зарыцкi, Н. Гiлевiч «Пад родным небам».
Мiнск: БелПК, 1994.*

СЛУЦКІЯ ТКАЧЫХІ

Сл. М. Багдановіча

Муз. У. Мулявіна

Allegro non troppo ♩ = 116

con anima

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Dynamics include *mp*. Chords: Gm, Gm/F, Cm7, D7.

Second system of piano accompaniment. First and second endings. Chords: Gm, D7, Gm, D7.

Third system. Vocal line with lyrics: "Ад род_ных ніў, ад род_най ха_ты у пан_скі". Piano accompaniment. Chords: Gm, Cm/A, D7⁹, Gm, E7maj.

Fourth system. Vocal line with lyrics: "двор дзе_ля кра_сы я_ны, бяз_доль_ны_". Piano accompaniment. Chords: Cm⁶, D7, Gm, Gm, Cm/A.

я, у зя ты ткаць за ла ты я па я

D7/F# Gm⁴ Gm E^b E^b/D Cm⁶ D7

Прыпеў:
сы. Цям не е край зуб ча ты

cresc.
mf

Gm D A7/E D7/F# Gm D7/A Gm/B^b Hdim

бо ра... І тчэ, за быў шы ся, ру ка,

Cm F7 E^b/G F/A B^b D7

за між пер сід ска га у зо ра, цвя ток ра

Gm Gm/B^b Cm Cm⁶/D

дзі_ мы ва_ сіль_ ка. Цям_ не_ е край зуб_

D7 Gm *mf* Gm D7/A Gm/Bb

ча_ ты бо_ ра... І тчэ, за_ быў_ шы_ ся, ру_

Hdimm Cm F7 Eb/G F/A Bb

ка, за_ між пер_ сід_ ска_ га у_ зо_ ра,

D7 Gm Gm/Bb Cm

швя_ ток ра_ дзі_ мы ва_ сіль_ ка.

Cm⁶/D D7 *p* Gm Gm/F

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords Cm7, D7, Gm, and D7. The vocal line has a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* at the end. A repeat sign is at the end of the system.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with the syllable "_ка." and a piano accompaniment. The piano part has chords Gm, Ebm/Gb, F, and Bb. The vocal line has a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation. It features a piano accompaniment with chords F7, Bb, D7-9, Gm, and Gm/Bb. The piano part includes a 7th fret barre on the guitar.

Fourth system of musical notation. It features a piano accompaniment with chords Cm, Cm/A, Cm6/D, D7, Gm, and D7-9. The piano part includes a 7th fret barre on the guitar.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "Ця_ не_ е край зуб_ ча_ ты бо_ ра..." and a piano accompaniment. The piano part has chords Gm, D7/A, Gm/Bb, Hdим, and Cm. The vocal line has a dynamic marking of *f*.

І тчэ, за_ быў_ шы_ ся, ру_ ка, за_ між пер_

F7 E♭/G F/A B♭ D7 Gm

сід ска_ га у_ зо_ ра, цвя_ ток ра_ ді_ мы

Gm/B♭ Cm Cm⁶/D D7

ва_ сіль_ ка. Ця_ не_ е край зуб_ ча_ ты

Gm Gm D7/A Gm/B♭ Hdim

бо_ ра... І тчэ, за_ быў_ шы_ ся, ру_ ка,

Cm F7 E♭/G F/A B♭ D7

mf *dim.*

за_ між пер_ сід_ ска_ га у_ зо_ ра, ця_ ток ра_

mf *dim.*

Gm Gm/Bb Cm Cm⁶/D

p

дзі мы ва_ сіль_ ка.

p

D7 Gm Gm/F Cm7

f

D7 Gm D7

Gm Gm/F Cm7

rit.

D⁴ D7 Gm Gm⁺⁷

Ад родных ніў, ад роднай хаты
У панскі двор дзеля красы
Яны, бяздольныя, узяты
Ткаць залатыя паясы.

Прыпеў: Цямнее край зубчаты бора...
І тчэ, забыўшыся, рука,
Заміж персідскага узора,
Цвяток радзімы васілька.

І цягам доўгія часіны,
Дзявочыя забыўшы сны,
Свае шырокія тканіны
На лад персідскі ткуць яны.

Прыпеў:

*Цытуецца па: В. Мулявін «Беларусь – мая песня».
Мінск: БелГІПК, 2004.*

МАЛІТВА

Сл. Янкі Купалы

Муз. У. Кур'яна
Пералаж. А. Свірыдовіч

Стрымана

Сола

Сапрана

Альты

Ва ўся ку мі ну ту, ва ўся кай па трэ бе, і

С. ў по лі шы ро кім, і ў ву зень кай хат цы ма

А.

С. лю ся я гэ та му сон цу на не бе і

А.

С. зор кам, што ноч кай міг цяц ца. Ма

А. *mf*

C. лю_ ся сва_ бод_ на_ му вет_ ру — ві_ ху_ ры, што

A.

Musical notation for the first system, Soprano (C.) and Alto (A.) parts. The Soprano part has lyrics: лю_ ся сва_ бод_ на_ му вет_ ру — ві_ ху_ ры, што. The Alto part is a lower octave accompaniment.

C. лє_ та_ е птуш_ кай ад кра_ ю да кра_ ю,

A.

Musical notation for the second system, Soprano (C.) and Alto (A.) parts. The Soprano part has lyrics: лє_ та_ е птуш_ кай ад кра_ ю да кра_ ю,.

C. пас_ віць у вы_ сях па_ ну_ ры_ я бу_ ры, і

A.

rosso a poco cresc.

rosso a poco cresc.

Musical notation for the third system, Soprano (C.) and Alto (A.) parts. The Soprano part has lyrics: пас_ віць у вы_ сях па_ ну_ ры_ я бу_ ры, і. There are dynamic markings *rosso a poco cresc.* above and below the system.

C. ў ко_ мі_ нах пс_ ні і гра_ е. Ма_

A.

Musical notation for the fourth system, Soprano (C.) and Alto (A.) parts. The Soprano part has lyrics: ў ко_ мі_ нах пс_ ні і гра_ е. Ма_. There is a fermata over the word 'гра' and a dynamic marking *f* at the end.

C. лю_ ся я не_ бу, зям_ лі і пра_ сто_ ру, ма_

A.

Musical notation for the fifth system, Soprano (C.) and Alto (A.) parts. The Soprano part has lyrics: лю_ ся я не_ бу, зям_ лі і пра_ сто_ ру, ма_.

S. гут_ на_ му Бо_ гу — ўся_ све_ ту ма_ лю_ ся, ва

A.

S. ўся_ кай пры_ го_ дзе, ва ўся_ ку_ ю по_ ру

A. (h) (h)

ff

S. за род_ ны на_ род Бе_ ла_ ру_ сі.

A. ма_ лю_ ся. М...

tr *mf* *tr* *tr*

РЕПОЗИТОРИУМ

Ва ўсяку мінуту, ва ўсякай патрэбе,
І ў полі шырокім, і ў вузенькай хатцы
Малюся я гэтаму сонцу на небе
І зоркам, што ночкай мігцяцца.

Малюся свабоднаму ветру — віхуры,
Што лётае птушкай ад краю да краю,
І пасвіць у высях панурыя буры,
І ў комінах песні іграе.

Малюся я небу, зямлі і прастору,
Магутнаму Богу—ўсясвету малюся,
Ва ўсякай прыгодзе, ва ўсякую пору
За родны народ Беларусі.

*Цытуецца па: Уклад. А. А. Свірыдовіч
«Гукі Бацькаўшчыны.
Харавыя творы беларускіх кампазітараў».
Мінск: Тэхнапрынт, 2004.*

ЗМЕСТ

Малітва. Сл. Янкі Купалы, муз. А. Молчана	2
Радзіма мая дарагая. Сл. А. Бачылы, муз. У. Алоўнікава	12
Беларусь–Радзіма. Сл. А. Русака, муз. У. Алоўнікава	17
Мара Скарыны. Сл. Н. Гілевіча, муз. Э. Зарыцкага	20
Спадчына. Сл. Янкі Купалы, муз. І. Лучанка	31
Лясная песня. Сл. А. Русака, муз. У. Алоўнікава	40
Санет памяці. Сл. Н. Гілевіча, муз. Я. Глебава	43
Поклон земной вам, ветераны! Сл. В. Лученок, муз. Е. Глебова	47
Память сердца. Баллада. Сл. М. Ясеня, муз. И. Лученка	51
Письмо из сорок пятого. Сл. М. Ясеня, муз. И. Лученка	54
Майский вальс. Сл. М. Ясеня, муз. И. Лученка	57
Белая Русь. Сл. У. Скарынкiна, муз. У. Мулявіна	64
Хаджу сунічнымі барамі. Сл. У. Карызны, муз. Я. Глебава	69
Палыновая ростань. Сл. Н. Гілевіча, муз. Э. Зарыцкага	73
Зорачка. Сл. Н. Гілевіча, муз. Э. Зарыцкага	77
Слуцкія ткачыхі. Сл. М. Багдановіча, муз. У. Мулявіна	81
Малітва. Сл. Янкі Купалы, муз. У. Кур'яна, пералаж. А. Свірыдовіч	88

Нотнае выданне

Укладанне

*Балуш Ірына Уладзіміраўна,
Васільева Таццяна Сяргееўна*

РАДЗІМА МАЯ ДАРАГАЯ!

Рэдактары С. М. Рыбарава, В. К. Жолтак

Арыгінал-макет Ю. В. Шабан

Фота А. А. Шагава

Падпісана да друку 22.06.2017.

Фармат 64x84/8. Папера афсетная.

Ум. друк. арк. 10,7. Ул.-выд. арк. 12,2. Тыраж 50 экз. Заказ

ДУА «Інстытут культуры Беларусі».

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/294 ад 18.04.2014.

Вул. Каліноўскага, 12, 220086, г. Мінск.

РУП «Інфармацыйна-вылічальны цэнтр
Міністэрства фінансаў Рэспублікі Беларусь».

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 2/41 ад 29.01.2014.

Вул. Кальварыйская, 17, 220004, г. Мінск.