



Министерство культуры Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Институт культуры Беларуси»



ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ
БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

РЕПОЗИТОРИЙ РЕСПУБЛИКИ

Составление и нотная редакция

Жукова Л. М., доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Рецензенты:

Микулик С. А., доцент кафедры специального фортепиано преподаватель учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

Сергиевская Т. Ю., преподаватель государственного учреждения образования «Гимназия-колледж искусств им. И. О. Ахремчика», заслуженный учитель Республики Беларусь

Рекомендовано научно-методическим советом
государственного учреждения образования
«Институт культуры Беларуси»
(протокол № 10 от 18.11.2015 г.)

Издание подготовлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь

В нотном издании представлены различные по стилистике музыкального языка и уровню сложности пьесы белорусских композиторов (публикуются впервые). Сборник может быть использован в образовательном процессе детских школ искусств, в том числе для категорий слушателей «учителя по классу фортепиано детских школ искусств» учреждений дополнительного образования взрослых в сфере культуры.

Этюд № 1

С. Бельтюков

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of two staves each. The right hand (RH) plays a melodic line with various fingerings and articulations, while the left hand (LH) provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

System 1 (Measures 1-4): RH starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (finger 2), a quarter note A4 (finger 3), a quarter note B4 (finger 4), and a quarter note C5 (finger 5). LH plays a bass line of quarter notes: C3, G2, C3, G2.

System 2 (Measures 5-8): RH continues with quarter notes: D5 (finger 3), E5 (finger 2), F5 (finger 3), G5 (finger 4), A5 (finger 3), B5 (finger 2), C6 (finger 1), D6 (finger 2). LH continues with quarter notes: C3, G2, C3, G2.

System 3 (Measures 9-12): RH continues with quarter notes: E5 (finger 3), F5 (finger 2), G5 (finger 3), A5 (finger 2), B5 (finger 1), C6 (finger 3), D6 (finger 2), E6 (finger 1). LH continues with quarter notes: C3, G2, C3, G2.

System 4 (Measures 13-16): RH continues with quarter notes: F5 (finger 3), G5 (finger 2), A5 (finger 1), B5 (finger 3), C6 (finger 2), D6 (finger 1), E6 (finger 3), F6 (finger 2). LH continues with quarter notes: C3, G2, C3, G2.

System 5 (Measures 17-20): RH continues with quarter notes: G6 (finger 3), A6 (finger 2), B6 (finger 1), C7 (finger 3), D7 (finger 2), E7 (finger 1), F7 (finger 3), G7 (finger 2). LH continues with quarter notes: C3, G2, C3, G2.

Этюд № 2

С. Бельтюков

Moderato

5

10

p *mf* *p* *f*

Этюд № 3

С. Бельтюков

Andante

7

13

mp *rit.* *p*

ЭТЮД № 4

С. Бельтюков

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of 16 measures, divided into four systems of four measures each. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mp' (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (3, 2, 4, 3, 2, 3, 5, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 5). A large watermark 'РЕПОЗИТОРИЙ БУКМА' is visible across the page.

Этюд № 5

С. Бельтюков

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) starts with a *mp* dynamic. The second system (measures 5-10) features a *f* dynamic in the bass staff. The third system (measures 11-16) starts with a *mf* dynamic and includes a *mp* dynamic later. The fourth system (measures 17-20) starts with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large watermark 'РЕПОЗИТОРИУМ БУКМИ' is visible across the page.

Сонный слон (пьесы для фортепиано в 4 руки)

Г. Горелова

1. Сонный слон

Неторопливо

The musical score is written for four hands (P. 1 and P. 2) in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Неторопливо' (Ad libitum). The score is divided into three systems of two staves each. The first system (measures 1-9) features a piano introduction with dynamics *p* and *mp*. The second system (measures 10-18) continues the piece with dynamics *mf* and *mp*. The third system (measures 19-20) concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and dynamics *mf* and *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

2. Мышиная охота

Настороженно

The musical score is written in 2/4 time and consists of two parts, P. 1 and P. 2, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Настороженно' (Alertly). The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a *mp* dynamic in the right hand and *mf* in the left hand. The second system features a *f* dynamic in both hands. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo* and a *mp* dynamic in the right hand, with *f* in the left hand. The fourth system concludes with a *f* dynamic in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large watermark 'РЕГИСТРАЦИЯ БУКВ' is visible across the score.

3. Я видел жирафа! (незаконченный диалог)

В характере неспешного разговора

The musical score is written in 4/4 time and consists of two parts, Part 1 and Part 2, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a *mp* dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). A large watermark 'РЕПЕТИТОРИЙ БУККИ' is overlaid diagonally across the page.

4. Лошадка с розовой гривой

С движением

The musical score is arranged in four systems. The first system includes Part 1 (two staves) and Part 2 (two staves). Part 1 begins with a *mf* dynamic and features eighth-note patterns with slurs and accents. Part 2 starts with a *mf* dynamic, followed by a *mp* dynamic, and includes fingerings such as 3, 5, 4, and 3. The second system includes Pno. 1 (two staves) and Pno. 2 (two staves). Pno. 1 starts with a *mp* dynamic and includes a *gva* marking. Pno. 2 continues with eighth-note accompaniment. The third system includes Pno. 1 (two staves) and Pno. 2 (two staves). Pno. 1 features a *bb* marking and a *2* marking. Pno. 2 includes fingerings 2, 3, 2, 4, and 1. The score is marked with various dynamics (*mf*, *mp*), articulations (accents, slurs), and fingerings throughout.

Pno. 1

Pno. 2

f

f

5 4 i

1 2

Pno. 1

Pno. 2

mp

mf

2

2

Pno. 1

Pno. 2

f marcato

f marcato

4 1 2 3

2 2 1 3

2 5

2 2 1 3

Зимние каникулы (фортепианный цикл)

В. Войтик

Кружатся снежинки

В темпе вальса (♩ = 160)

The musical score is written for piano and right hand in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The piano part (left hand) features a steady eighth-note accompaniment. The right hand part has a melodic line with various ornaments and dynamics. The piece concludes with a 'rit.' marking.

System 1: *p* (piano). Right hand: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Left hand: quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, eighth note B4, eighth note C5, eighth note B4, eighth note A4, eighth note G4.

System 2: Right hand: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Left hand: quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, eighth note B4, eighth note C5, eighth note B4, eighth note A4, eighth note G4.

System 3: *mp* (mezzo-piano). Right hand: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Left hand: quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, eighth note B4, eighth note C5, eighth note B4, eighth note A4, eighth note G4.

System 4: Right hand: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Left hand: quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, eighth note B4, eighth note C5, eighth note B4, eighth note A4, eighth note G4.

System 5: *rit.* (ritardando). Right hand: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Left hand: quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, eighth note B4, eighth note C5, eighth note B4, eighth note A4, eighth note G4.

Зимняя прогулка

Оживленно (♩ = 80)

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). A large, semi-transparent watermark 'РЕПОЗИТОРИУМ БУРНА' is overlaid diagonally across the page.

Колыбельная метелицы

Molto moderato (♩ = 90)

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes fingerings (1, 3, 2, 3) and dynamics *p* and *mp*. The second system includes a *p* dynamic. The third system includes a *mf* dynamic. The fourth system includes a *p* dynamic and a *rit.* marking. A large watermark 'Музыкальный центр' is overlaid diagonally across the score.

Новогодний хоровод

Весело (♩ = 120)

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *mf*, *mp*, and *p*. The second system includes *mf*. The third system includes *p*. The fourth system includes *mf*. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands. A large, semi-transparent watermark reading 'РЕПОЗИТОРИЙ МУЗЫКИ' is overlaid diagonally across the page.

Дед Мороз

Мерно, шагом (♩ = 60)

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Мерно, шагом' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and a *non legato* articulation. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various fingerings (e.g., 4, 2, 5, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2) and articulation marks such as slurs and accents. A large watermark 'ДЕЛОЗВИТОРИИ.БЛЖКМ' is visible across the page.

Снегурочка

Неторопливо (♩ = 60)

The first system of the piano score for 'Снегурочка'. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and quarter notes, featuring a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Неторопливо' (moderato) with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano) and *non legato*.

The second system of the piano score. The right hand continues the melody with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features chords and single notes. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The tempo remains 'Неторопливо'.

The third system of the piano score. The right hand melody continues with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features chords and single notes. The dynamics are marked *non legato*. The tempo remains 'Неторопливо'.

The fourth system of the piano score. The right hand melody continues with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment features chords and single notes. The dynamics are marked *p* (piano). The tempo remains 'Неторопливо'.

The fifth system of the piano score, which is the final system on this page. The right hand melody continues with eighth notes and quarter notes, ending with a final note. The left hand accompaniment features chords and single notes. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The tempo remains 'Неторопливо'.

Подарки везут!

Оживлённо, весело (♩ = 80)

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Оживлённо, весело' (Allegretto) with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first two measures, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with the *mf* dynamic. The third system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a trill in the right hand. The fourth system returns to the *mf* dynamic. The fifth system concludes with the *mf* dynamic and a fermata over the final two measures. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, trills, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 2, 1, 4, 3, 2. A fermata is placed over the first two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords with fingerings 4, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef staff contains a melodic line. Dynamics *p* and *mf* are indicated. A fermata is placed over the first two measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords. The bass clef staff contains a melodic line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with fingerings 5, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 3. The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 1, 4, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 3. A fermata is placed over the first two measures. Dynamic *f* is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 4, 4, 4. A fermata is placed over the first two measures.

Новая кукла Барби

Довольно скоро (♩ = 110)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked mezzo-piano (*mp*). The third system is marked piano (*p*) and ends with the word "Конец" (The End). The fourth system is marked forte (*f*) and ends with the instruction "Повторить до слова Конец" (Repeat until the word 'The End'). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A large watermark "РЕГИСТРАТОРИИ БУКМА" is overlaid diagonally across the score.

Рождественская сказка

Спокойно, неторопливо (♩ = 72)

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The second system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The third system continues with a mezzo-piano (*mf*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) marking. The score is marked with various fingerings and articulations throughout.

Пять пьес для фортепиано

В. Доморацкий

1. Веселое путешествие

Allegretto

The musical score for "Веселое путешествие" is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic and an **Allegretto** tempo. The piece is in 2/4 time. The first system shows the right hand starting with a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system introduces a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (1, 2, 5). The third system features a more active right hand with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2). The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and a more complex right-hand melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1). The fifth system concludes with a final melodic phrase in the right hand and a bass line ending with a fermata and a *ped.* (pedal) marking.

1 5 1 2 4 1
* Ped. 3 5 * Ped. *

poco accel. ff marcato
5 2 3

1 2 2 5 4 1
3 f rit. dim. 4

a tempo mf 4

5 4 2 5
1 2

2 4 5 1
3 1
Ped. *

2. Hanev

Moderato

mp legato sempre

p

poco cresc.

f

pp

rit.

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

* * *

3. Шутка

Allegro

The score consists of five systems of piano and bass staves. The first system is marked **Allegro** and *mf*. The second system includes *rit.* and **a tempo**. The third system shows a dynamic shift from *mf* to *p* and is marked *legato*. The fourth system includes *poco cresc. e accel.*, **f**, and *dim.*. The fifth system includes *rit.*, **a tempo**, *mf*, *p*, and **pp**. Fingerings and articulations are indicated throughout.

mf *sub. f* *rit.* **a tempo** *legato* *poco cresc. e accel.* **f** *dim.* *rit.* **a tempo** *mf* *p* **pp**

4. Танец

Allegro

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a series of chords in the right hand. The first system (measures 1-5) includes dynamics *f*, *p*, and *mf*. The second system (measures 6-10) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 11-15) features a *sub. f* dynamic. The fourth system (measures 16-20) includes a *sub. p* dynamic and a *poco cresc.* instruction. The fifth system (measures 21-25) concludes the piece with a *poco cresc.* instruction. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. A large watermark 'РЕГИСТРОМЕТРИКА' is visible across the score.

27

f

32

sub.p *cresc. molto* *ff*

Sya

Ped.

37

f

Ped.

43

f

48

p

53

p *ff*

5. Вальс

Tempo di valse

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The piece is marked "Tempo di valse".

Measures 1-6: The right hand plays a melody with notes marked with fingerings 3, 2, 5, 1, 3. The left hand plays a bass line with notes marked with fingerings 4, 5. Dynamics include *pp* and *legato*. A large watermark "ДЕПОЗИТОРИУМ БУКМ" is visible across the score.

Measures 7-12: The right hand continues the melody with fingerings 5, 1, 2, 1, 5. The left hand continues the bass line with fingerings 4, 5. Dynamics include *legato*.

Measures 13-18: The right hand features a melodic phrase with fingerings 2, 1, 2, 1, 5. The left hand has a bass line with fingerings 4, 1, 2, 5, 5, 5. Dynamics include *p* and *legato*.

Measures 19-24: The right hand has a melodic phrase with fingerings 3, 4, 2. The left hand has a bass line with fingerings 4, 3, 2, 1. Dynamics include *legato* and *legato*.

Measures 25-30: The right hand features a melodic phrase with fingerings 2, 4, 1, 4. The left hand has a bass line with fingerings 2, 1, 2, 1, 1. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The piece concludes with a *rit.* marking.

a tempo

Musical score for measures 31-37. The system consists of a treble and bass clef staff. Measure 31 starts with a treble clef chord (F4, A4, C5) and a bass clef chord (B1, D2, F2). Fingerings are indicated: 3 and 5 for the treble, 1 and 2 for the bass. A slur covers measures 31-37. Pedal markings (Ped.) are present under measures 31, 33, and 35. A dynamic marking of *mf* is shown. A fingering sequence 4-3-m.s.-2-1 is indicated above measure 37.

Musical score for measures 38-42. The system consists of a treble and bass clef staff. Measure 38 starts with a treble clef chord (F4, A4, C5) and a bass clef chord (B1, D2, F2). Fingerings are indicated: 1, 3, 5 for the treble, 1 for the bass. A slur covers measures 38-42. Pedal markings (Ped.) are present under measures 38, 40, and 42. A dynamic marking of *mf* is shown.

Musical score for measures 43-48. The system consists of a treble and bass clef staff. Measure 43 starts with a treble clef chord (F4, A4, C5) and a bass clef chord (B1, D2, F2). Fingerings are indicated: 5 for the treble, 2 for the bass. A slur covers measures 43-48. Pedal markings (Ped.) are present under measures 43 and 46. A dynamic marking of *p* is shown.

Musical score for measures 49-53. The system consists of a treble and bass clef staff. Measure 49 starts with a treble clef chord (F4, A4, C5) and a bass clef chord (B1, D2, F2). Fingerings are indicated: 5, 4, 3, 2 for the treble. A slur covers measures 49-53. Pedal markings (Ped.) are present under measures 49 and 53. A dynamic marking of *sub. f* is shown.

Musical score for measures 54-58. The system consists of a treble and bass clef staff. Measure 54 starts with a treble clef chord (F4, A4, C5) and a bass clef chord (B1, D2, F2). Fingerings are indicated: 4, 3, 1, 5 for the treble. A slur covers measures 54-58. Pedal markings (Ped.) are present under measures 54 and 58.

Musical score for measures 59-63. The system consists of a treble and bass clef staff. Measure 59 starts with a treble clef chord (F4, A4, C5) and a bass clef chord (B1, D2, F2). Fingerings are indicated: 5 for the treble, 3 for the bass. A slur covers measures 59-63. Pedal markings (Ped.) are present under measures 59, 61, and 63. A dynamic marking of *rit.* is shown.

Сонатина

Г. Горелова

I.

Dolce ma con moto

Piano

mp

f

mp

Tempo I

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes the following dynamic markings and features:

- System 1:** Treble staff starts with *mp*. Both staves are connected by a slur.
- System 2:** Treble staff has a *cresc.* marking. Both staves are connected by a slur.
- System 3:** Treble staff starts with *f* and ends with *mf*. The bass staff has accents (>) over several notes.
- System 4:** Treble staff has a *mp* marking. Both staves are connected by a slur.
- System 5:** Both staves are connected by a slur.
- System 6:** Treble staff starts with *mf*, then *mp*, and ends with *p*. The bass staff has a *p* marking at the end.

II. Хорал

Умиротворённо

Piano

p

pp

mf *quasi Campane

mp

f

pp

rit. molto **Tempo I**

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Подражая звону колоколов.

III. Perpetuo moto*

Allegro

Piano

mp *leggiero*

mp

mf

rit. *a tempo*

sim. *mp*

p

* Perpetuo moto — постоянное движение.

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "РЕПОЗИТОРИУМ БУКМА" is overlaid diagonally across the page.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one sharp (F#).

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat (Bb). Fingerings: 4, 1, 3, 2.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat (Bb). Fingerings: 4, 3.

System 4: Bass clef. Dynamic marking: *mf*. Tempo markings: *rit.*, *a tempo*. Dynamic marking: *p*. Performance instruction: **quasi lontano*.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat (Bb).

System 6: Treble and bass clefs. Tempo markings: *rit. molto*, *a tempo*. Dynamic marking: *sim.*

* Как будто издалека.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, marked with *cresc.* and *mf*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs, marked with *mp* and *pp*. The left hand continues with eighth notes. The tempo marking *rit. molto* is present at the end of the system.

Tempo I

Third system of a piano score, starting with the tempo marking *Tempo I*. Both hands play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *mp*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, marked with *mf* and *mp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 1, 3, 1. A second ending bracket is shown in the left hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, marked with *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 1, 4, 5.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, marked with *p*, *mp*, and *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 5, 4, 2, 5, 4. The system ends with a fermata over an eighth note and a final chord. The tempo markings *rit.*, *a tempo*, and *accel.* are present.

От составителя

В предлагаемом сборнике представлены произведения белорусских композиторов, созданные в последние десятилетия минувшего и в начале нового века.

С. Бельтюков. Этюды-картинки

Выдающийся российский педагог А.Д. Артоболевская, обучая детей игре на фортепиано, с самых первых уроков обращалась к творческому воображению и фантазии ребёнка. В её учебном сборнике «Первая встреча с музыкой» все этюды и даже сугубо технические упражнения снабжены образными заголовками и подтекстовками, направляющими воображение юного музыканта.

Первоначально понятие *этюда* означало подготовительный набросок к будущей картине. В музыке так стали называть инструментальную пьесу, в основу которой положен тот или иной технический приём игры и предназначенную для совершенствования исполнительского мастерства.

В этюдах С. Бельтюкова нашли удачное выражение обе трактовки этого жанра.

Этюд № 1

Образность этого этюда близка пьесе Д. Шостаковича «Вальс-шутка» из сюиты «Танцы кукол». Исполнитель должен достичь идеально точной ритмики, метрической пульсации и ровности динамики, воссоздающей звучание музыкальной шкатулки.

Этюд № 2

Работа над этим маршеобразным этюдом поможет исполнителю достичь энергичного и внятного звучания репетиций. Для этого нужно добиться активной и ловкой подмены пальцев на повторяющихся звуках.

Этюд № 3

Этот этюд направлен не столько на совершенствование технических навыков, сколько на развитие ладогармонического чувства и внутреннего слуха исполнителя. Следует обратить его внимание на своеобразные «фигуры умолчания» в тт. 4–6–8–9 и 12–14–16–17. В аккомпанирующей партии левой руки здесь отсутствуют и характерная для вальса метрическая формула («раз – два – три») с акцентом на первую долю, и гармоническая основа. Активизируя свой внутренний слух, исполнитель как бы заполняет этот «пустой» такт воображаемой ритмической пульсацией и гармонией.

Этюд № 4

На первый взгляд пьеса кажется механистичной и монотонной – на протяжении составляющих её 16-ти тактов 13 раз повторяется одна и та же фигурация из семи нот: с – h – с – d – с – h – с. Назначение этюда как раз и заключается в том, чтобы пальцы пианиста двигались как идеально отлаженный механизм.

Этюд № 5

От природы наши руки имеют разные двигательные способности:

у большинства людей левая рука заметно уступает правой в ловкости, в активности и выносливости. Между тем, мерой технического совершенства пианиста как раз и является степень развития его левой руки.

В этом этюде левая рука сначала робко, но старательно учится у правой, а вскоре и сама демонстрирует, что ни в чём ей не уступает.

Г. Горелова. «Сонный слон» (пьесы для фортепиано в 4 руки)

№ 1. Сонный слон

Стихотворение Ирины Токмаковой, которое композитор читала перед сном своему сыну, когда он был маленьким, называется «Сонный слон».

Динь-дон. Динь-дон.
В переулке ходит слон.
Старый, серый, сонный слон.
Динь-дин. Динь-дон.
Стало в комнате темно:
Заслоняет слон окно.
Или это снится сон?
Динь-дон. Динь-дон.

Все четыре пьесы написаны в битональном режиме. Это значит, что каждая из партий ансамбля изложена в разных тональностях. Что вполне естественно, ведь и в жизни у каждого собеседника своя интонация, свои речевой регистр и ритм речи.

Помимо того, что эти пьесы способствуют воспитанию образного мышления, они помогают ощутить глубинные ладотональные связи на вполне доступном для юного музыканта уровне. Это ведь только на первый взгляд кажется, что Первая партия, начало которой звучит в Ми-бемоль мажоре, и Вторая, написанная в ля миноре, напоминают двух персонажей, говорящих на разных языках. На самом деле эти языки значительно ближе, ведь Ми-бемоль мажор это параллельный мажор III ступени ля минора (с пониженной терцией).

№ 2. Мышиная охота

Вполне органично ладовое «двуязычие» и в этой пьесе. У каждого лада свой особый характер и своя экспрессия. Первая партия («партия мышей») написана в тональности Ми мажор, Вторая партия («партия кота») – в ля миноре. Логика тональных связей очевидна: Ми мажор выступает здесь как мажорная доминанта ля минора. Угадывается и образная логика: по отношению к беззащитному, но неунывающему мышиному племени кот выступает как архетип «тени» (это понятие ввёл психолог Карл Юнг), как существо демоническое.

Стоит обратить внимание, что в обеих партиях преобладает штрих *staccato*, но в каждой из них он передаёт разную пластику: во Второй партии он ближе к *non legato*, а в левой руке – к *portamento*.

№ 3. Я видел жирафа

Композитор вспоминает, что впервые увидела жирафа в рижском Межапарке, где расположен старейший в Северной Европе Зоологический сад. Жираф поразил её какой-то поэтической отрешённостью от всего земного и трогательной возвышенностью своего образа.

В этой пьесе ладотональные связи не такие очевидные, как в первых. В каждой партии угадываются два несхожих персонажа. Первый из них – как поясняет композитор – носитель обыденного сознания, из тех, кого с некоторой иронией принято называть «бескрылыми реалистами».

Второй персонаж отличается поэтическим восприятием мира: таких почему-то называют «неисправимыми романтиками».

№ 4. Лошадка с розовой гривой

При первом восприятии этой пьесы её героиня – цирковая лошадка, резво бегущая по арене круг за кругом. Но если прислушаться, можно уловить и более сокровенный смысл. Композитор пояснила, что в особенно любимой ею Первой симфонии П. Чайковского есть мотив, обозначенный одним известным музыковедом как «образ дороги». Этот мотив угадывается и в дорожных сценах оперы Р. Щедрина «Мёртвые души» (по Н. Гоголю).

В. Войтик. Зимние каникулы

В середине XIX в. в европейской музыкальной культуре возник принципиально новый жанр: музыка о ребёнке и для ребёнка. Его истоки восходят к таким сочинениям, как «Детские сцены» и «Альбом для юношества» Р. Шумана, сюита Ж. Бизе «Игры детей», «Детский альбом» П. Чайковского, «Детский уголок» К. Дебюсси. Тематику подобных циклов определяют два извечных жизненных процесса: открытие мира самим ребёнком и открытие внутреннего мира ребёнка взрослыми.

В небольших по объёму пьесах В. Войтика перед детьми ставятся разные художественно-исполнительские задачи. Отсутствие особых мелодических, гармонических, фактурных трудностей делает эти произведения доступными широкому кругу юных музыкантов, поэтому многие пьесы этого цикла уже вошли в их учебный и концертный репертуар.

В. Доморацкий. Пять пьес для фортепиано

Этот цикл композитор написал для дочери Оли, когда она училась во втором классе. Оля же была и первой исполнительницей этих пьес.

Любопытно, что интерес к циклу проявили не только пианисты, но и исполнители на духовых инструментах: некоторые пьесы были переложены для трубы.

№ 1. *Весёлое путешествие*

В первую очередь следует проанализировать с учеником музыкальную структуру пьесы – ведь без этого невозможно понять её драматургию.

Хотя пьеса и написана в простой трёхчастной форме, не всё в ней просто и очевидно. Стоит подумать, почему, например, в среднем разделе происходит довольно неожиданная модуляция из До мажора в ре минор (тт. 20 – 27).

И почему в дальнейшем этот раздел отличается тональной неустойчивостью (тогда как тема в крайних разделах на протяжении 15-ти тактов излагается с подчёркнутой опорой на тонику До мажора)? Почему, наконец, мелодия переходит здесь в нижний регистр и излагается в партии левой руки?

Объяснить замысел автора можно, наверное, так: в каждом, даже самом весёлом и безмятежном путешествии могут случиться неожиданные и даже опасные приключения – этим-то путешествия и интересны. Путники могут сбиться с пути, забрести неведомо куда и встретить там неведомо кого. Вот почему в среднем разделе этой весёлой и беззаботной пьесы вдруг так резко меняется колорит, ритмика, фактура. Вот почему на смену ясной и простой диатоники появляются хроматизмы, тональная неопределённость, а в тт. 40 – 43 зловещие интонации на *ff* и со штрихом *marcato*. Но уже в следующем такте это наваждение заканчивается – звучит Ля мажорный аккорд с фермой и вновь возвращается прежняя атмосфера беззаботности и веселья.

№ 2. *Hanev*

Ведущая тема этой пьесы достаточно проста – она состоит из двухтактового мотива. Однако пьеса при этом и содержательна, и выразительна. За счёт чего же музыка достигает этой выразительности?

Прежде всего, интересен диалог двух голосов – баса и тенора. Говорят они вроде бы об одном и том же, но по-разному. Интересно и то, как развивается исходный мотив, и как лирический по характеру диалог вдруг обретает драматизм, приводя к кульминации пьесы (тт. 25 – 29). Вслед за этим вступает женский трёхголосный хор (т. 31), внося в пьесу просветлённость и умиротворение.

№ 3. *Шутка*

И в этой пьесе, при всей её внешней простоте, тоже есть своя «изюминка». Ведь что такое *шутка*? То, что делается не всерьёз, а для развлечения и общего веселья. Хорошая шутка обнаруживает игру ума, артистизм, острое чувство комического.

Наиболее характерный выразительный элемент в этой пьесе – триольная фигура шестнадцатыми нотами с нисходящей малой секундой в конце.

В короткой пьесе, протяжённостью в 27 тактов, эта фигура, поданная как комическая реплика, повторяется неизменно пять раз и ещё два раза звучит с небольшими изменениями. А заканчивается она и вовсе невесело: коротким писклявым форшлагом на *pp*, которому предшествуют две настороженные паузы. Такое иногда случается, когда шутнику не хватает остроумия, а может быть и такта. И тогда шутка оборачивается конфузом для самого шутника.

№ 4. Танец

Определённую сложность для исполнителя представляет метро-ритмика пьесы. Постоянная смена трёх- и четырёхдольного размеров, передающая импульсивность и стихийность танцевальной пластики, требует от пианиста особой ритмической дисциплины.

№ 5. Вальс

Колорит этой пьесы напоминает чарующее звучание колокольчиков, но не обычных, а музыкальных, которые называются гlockenspiel (Glockenspiel). Близки им по тембру такие инструменты, как вибрафон, металлофон, трубчатые колокола (Carillon), треугольник, челеста («небесная» по-итальянски). Звучание этих инструментов привычно ассоциируется с какими-то идеальными, неземными и не вполне реальными образами, например, с картинами волшебных сказок. Воссоздание этого сказочного колорита и является основной задачей исполнителя.

Г. Горелова. Сонатина

Сонатина это миниатюрная версия сонаты. При этом она обладает всеми характерными чертами этого жанра: в ней, как правило, три контрастных по характеру части, причём первая часть написана в форме сонатного *allegro*. Обычно эта часть включает такие разделы, как экспозиция, разработка, реприза и кода. В целом её характеризует непрерывность музыкального развития и сопоставление минимум двух образно-тематических сфер. При этом появление второй (побочной) темы всегда сочетается с введением новой тональности.

В представлении автора этого произведения жанр сонатины предполагает нечто лёгкое, остроумное и обаятельное. Идеальным образцом жанра она считает сонатины итальянского композитора эпохи классицизма Д. Чимароза (1749 – 1801) и Сонатину французского композитора М. Равеля (1875 – 1937), отмеченную чертами неоклассицизма.

I часть. *Dolce ma con moto*.

Эта ремарка очень точно выражает авторское ощущение музыки: полётной и взволнованной, проникнутой лирической песенностью. Благодаря единообразию фактуры здесь достигнута особая динамичность и цельность формы.

II часть. Хорал

Первоначально этот жанр определялся как духовное песнопение, исполняемое прихожанами в храме. По сравнению с крайними разделами Сонатины в этой части преобладает самоуглублённость, умиротворение и просветлённость. В тт. 9 – 10 слышится лёгкий перезвон церковных колоколов, а в тт. 11 – 13 звучат «юбиляции» (по латыни *jubilation* означает «радостное восклицание») – богато украшенный распев последнего слога *аллилуйи* – возгласа, прославляющего Бога (буквально это слово и означает: «Славьте, Бога!»).

III часть. *Perpetuo moto*

Финал Сонатины написан в жанре токкаты в такой её форме, как «*perpetuum mobile*» («вечное движение») – так называется инструментальная пьеса виртуозного характера, мелодия которой развёртывается в непрерывном движении одинаковыми мелкими длительностями.

В среднем разделе виртуозный напор сменяется лукавой скерцозностью.

Л. М. Жукова

Сведения об авторах



БЕЛЪТЮКОВ Сергей Петрович (1956), член Союза композиторов Беларуси, автор произведений в различных музыкальных жанрах. Его перу принадлежат Концерт для скрипки с оркестром, Концерт *Мефисто* для оркестра с солирующим фортепиано, кантаты *Ночной мотылек* и *Свет солнца*, романсы на стихи М. Богдановича и Б. Ахмадулиной, музыка к художественным фильмам *Ночь при дороге*, *На Черных Лядах*, *Тутэйшыя*, *Мудромер* и др.

ВОЙТИК Виктор Антонович (1947), член Союза композиторов Беларуси, заслуженный деятель искусств Беларуси. Творческое наследие композитора содержит произведения во многих жанрах симфонической и камерно-инструментальной музыки: кантата *Память Хатыни* для солистов, хора и симфонического оркестра, две Симфонии, симфонические сюиты *Забавы*, *Парафраза*, *Сюита в старинном стиле* для камерного оркестра, Концерт для камерного оркестра, Концерт для цимбал и симфонического оркестра, Соната для фортепиано, Вариации для фортепиано.

Широко представлена в творчестве В. Войтика вокальная музыка: песни, романсы, хоры, кантата *Казацкие песни*, опера для детей *Весенняя песня*. Детям он посвятил и два мюзикла: *Приключения в замке Алфавит* и *Лесная школа или Сон первоклассницы*, а также симфоническую поэму-сказку *Иван — сялянскі сын*, сюиты для цимбал *Золотой ключик*, сюиты для домры по сказке Гауфа *Холодное сердце* и многочисленные инструментальные пьесы. Особое место в творчестве композитора занимает музыка для цимбал, где он находит новые выразительные возможности инструмента, совмещая экспрессию современного музыкального языка с интонациями белорусского фольклора.

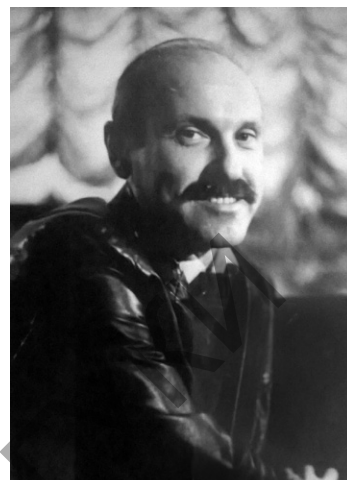


ГОРЕЛОВА Галина Константиновна (1951) – член Союза композиторов Беларуси, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, заслуженный деятель искусств. Автор произведений во многих жанрах симфонической и камерно-инструментальной музыки: симфонической поэмы *Бандароўна*, кантат *Anno mundi ardentis* на стихи поэтов XX века и *Тысяча лет надежды* на стихи поэтов X—XX веков, Концерта для скрипки с оркестром, концертной фантазии для альта и фортепиано, Сонаты для контрабаса *Al Fresco*, Баллады для виолончели, струнного Квартета, концертов для гобоя, трубы, тромбона, двух труб, гитары, балалайки.

Среди произведений камерной музыки Гореловой немало вокальных циклов и романсов на стихи П. Беранже, Э. Верхарна, С. Вальехо, Л. Лопеса, А. Ахматовой, М. Богдановича, Л. Гениуш

и Е. Лось, а также две кантаты, фортепианная соната *К взлетающей птице* и несколько фортепианных циклов: *Четыре сентиментальных воспоминания*, *Вечерний альбом*, *Пейзажи*, *Два искушения Адама*, а также *Воспоминание о Несвиже* для гитары и клавесина *Дом мой сливался с печалью вечера...* для гитары и виолончели и др.

ДОМОРАЦКИЙ Владимир Александрович (1946 – 2000), член Союза композиторов Беларуси, лауреат Государственной премии Республики Беларусь. В творческое наследие композитора входят две Симфонии, Концерт для симфонического оркестра, Концерт для оркестра белорусских народных инструментов *Песни белорусского Полесья*, два Концерта для трубы с оркестром, Концерт для валторны с оркестром, две Сонаты для фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано, *Брасс-квинтет*, пьесы для фортепиано, песни для детского хора на стихи французских поэтов, массовые песни на стихи белорусских и русских поэтов.



РЕПОЗИТОРИЙ БГ

Содержание

С. Бельтюков	
Этюд № 1	3
Этюд № 2	4
Этюд № 3	4
Этюд № 4	5
Этюд № 5	6
Г. Горелова. Сонный слон (пьесы для фортепиано в 4 руки)	
1. Сонный слон	7
2. Мышиная охота	8
3. Я видел жирафа! (незаконченный диалог)	9
4. Лошадка с розовой гривой	10
В. Войтик. Зимние каникулы (фортепианный цикл)	
Кружатся снежинки	12
Зимняя прогулка	13
Колыбельная метелицы	14
Новогодний хоровод	15
Дед Мороз	16
Снегурочка	17
Подарки везут!	18
Новая кукла Барби	20
Рождественская сказка	21
В. Доморацкий. Пять пьес для фортепиано	
1. Веселое путешествие	22
2. Напев	24
3. Шутка	25
4. Танец	26
5. Вальс	28
Г. Горелова. Сонатина	
I	31
II. Хорал	34
III. Perpetuo moto*	35
От составителя	38
Сведения об авторах	42

Нотное издание

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Составитель

Жукова Лариса Максимовна

Ответственные за выпуск: С. М. Рыбарева, И. В. Балуш
Нотографик Т. С. Васильева
Редактор В. К. Жолтак
Макет и верстка Ю. В. Шабан

Подписано в печать 21.12.2015. Формат 60x84^{1/8}.

Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 5,11. Усл. печ. л. 5,12. Тираж 300 экз. Зак.

ГУО «Институт культуры Беларуси».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/294 от 18.04.2014.

Ул. Калиновского, 12, 220086, г. Минск.

РУП «Информационно-вычислительный центр
Министерства финансов Республики Беларусь».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/41 от 29.01.2014.

Ул. Кальварийская, 17, 220004, г. Минск.