

к информации и общению, использовать принцип избирательности).

1. Лейкина, Я. Публичный интеллект: сила коммуникаций [Электронный ресурс] / Я. Лейкина // Генеральный директор. – Режим доступа: <http://www.gd.ru/articles/3950-red-publichnyu-intellekt>. – Дата доступа: 05.04.2017.

2. Создание платежных ботов [Электронный ресурс] // Системные технологии. – Режим доступа: <http://www.st.by/fintech-services/creating-payment-bots/>. – Дата доступа: 05.04.2017.

3. Чат-боты: история, современность и перспективы [Электронный ресурс] // Новости Windows Phone. – Режим доступа: <http://w7phone.ru/chat-boty-istoriya-sovremennost-i-perspektivy-132460/>. – Дата доступа: 03.04.2017.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ВИКТОРА КАЛИННИКОВА)

Д. В. Старцева,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового
дирижирования Орловского государственного института культуры*

Музыкальное воспитание дошкольников – сложный и многогранный процесс, его реализация на современном этапе требует различных подходов. Комплексность и интегративность характера музыкального воспитания дошкольников диктуется как основополагающими тенденциями в данном виде обучения, так и возрастными особенностями обучаемых.

Важнейшей частью процесса является музыкально-ритмическое воспитание, в контексте которого существуют театральные средства обучения. Следует выделить в данном разделе музыкального воспитания дошкольников следующие моменты:

1. Детское творчество, в отличие от взрослого, профессионального, ставит своей целью процесс, а не результат. В ходе данного процесса возникает возможность развития основных

музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкальной памяти и чувства ритма;

2. Огромное значение имеет игровая природа данного вида обучения. Если учесть тот факт, что искусство произошло от игры, от подражания, следовательно, оно близко детям как форма адаптации в жизни именно своей игровой природой, когда реальность и ирреальность для ребенка весьма относительны, а вера в вымысел – защитная реакция от агрессии окружающей действительности.

Анализ музыкально-педагогической литературы и собственного педагогического опыта позволяет сделать следующие выводы. Театрализация как нельзя лучше подходит дошкольникам для развития их образной сферы мышления и активизации творческих способностей. Дети, не умея «лицедействовать», «проживают» сюжет музыкальной игры-драматизации. При этом основным средством перевоплощения является не школа актерского мастерства, а богатейший внутренний мир самого ребенка. Основой же для такого рода трансформации служит музыка – ее эмоциональный фон, средства выразительности, образная сфера и драматургия.

Дошкольники еще не обладают в достаточной мере развитым рациональным способом мышления и поэтому гораздо легче проникают в суть художественного образа – в его душу. Они на иррациональном уровне определяют его отличительные черты и способы выражения их в динамике развития.

Обратная связь между театральным образом и музыкой может осуществляться при подборе самими детьми музыки к пластическому этюду. Естественно, что на первоначальном этапе этот отбор происходит при непосредственном участии педагога.

Формы театрально-музыкального воспитания могут быть различными: это и инсценировки песен, тематические музыкально-театральные праздники, музыкальные сказки и т. д. Главное, чтобы единство движения и музыки, имеющее мощное воздействие на ребенка как в эмоциональной сфере, так и в рациональной, развивало его не только с музыкальной сто-

роны, но и способствовало бы гармоничному развитию личности.

«Одиннадцать детских песен для унисонного хора с фортепиано» Виктора Калинникова широко известно музыкальным руководителям дошкольных учреждений. Это «Тень-тень», «Котик». Первый цикл ставит своей целью научить детей не только чисто петь в унисон, овладеть необходимым диапазоном, но и при помощи театральных методов отобразить музыкальный образ. Тексты к песням сочинены самим композитором в духе народных прибауток, колыбельных, шуточных картинок («Козел», «Котик», «Мишка», «Курочка», «Сиротка» и др.).

Слово для композитора имеет первостепенное значение, именно оно становится главным критерием поиска мелодии, характера, темпа и формы произведения. Шуточные, задорные песни требуют ясного, яркого звука, а напевные, спокойные способствуют выработке навыка кантилены.

Инсценировка песен Виктора Калинникова имеет четкую педагогическую направленность, в которой формируется сфера важнейших детских понятий и представлений, развивается художественно-образное мышление. Исполнение детских песен развивает темброво-гармонический слух детей, воспитывает умение слышать не только себя, но и прислушиваться к другим тембрам, фактуре, голосоведению. Единство движения и музыки (хороводы, пляски) наиболее ярко проступают в разыгрываемом коллективном действии, развивая мышление, речь, всевозможную координацию.

Выразительные музыкальные образы цикла «Одиннадцать детских песен для унисонного хора с фортепиано» провоцируют творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок становится художником, артистом, и реализует свое творческое начало через игру как своеобразный способ познания, переживания, сопричастности.

Знакомясь с детскими песнями Виктора Калинникова с самого раннего детства, дошкольники легко и быстро постигают фактуру сопровождения, которая не дублирует мелодию, а обогащает ее, варьируя гармонии. Выразительные, легко запоминающиеся песни не только облегчают восприятие и воспроиз-

ведение, но и нередко способствуют возникновению индивидуальных вариантов исполнения этих песен.

Музыкально-педагогические достоинства цикла «Одиннадцать детских песен для унисонного хора» Виктора Калининкова неocenимы, так как содержат не только специальный репертуар для маленьких певцов, доступный детскому пониманию и их вокальным возможностям, но и являются важнейшей частью процесса музыкально-ритмического воспитания дошкольников.

Активное включение дошкольников в творческую театрализованную среду на музыкальном материале Виктора Калининкова несомненно дает возможность постепенно и прочно усваивать культурные традиции своего края, становясь впоследствии их хранителями и продолжателями.

КНИГА ПО ИСКУССТВУ В ВЕК ЦИФРОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Э. С. Судья,

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры
информационных ресурсов Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Современный этап развития книжного дела в нашей стране характеризуется усложнением задач книгоиздания, пересмотром многих привычных, традиционных подходов к подготовке книги, поиском новых решений в планировании выпуска литературы и подготовке отдельных книг.

Выпуск литературы по искусству – важная область книгоиздания. Эта литература обслуживает нужды сложной сферы деятельности – художественное творчество.

Задачи выпуска книг по искусству следует рассматривать в двух аспектах: 1) обслуживание отраслей искусства – специалистов, деятелей культуры, нуждающихся в том, чтобы совершенствоваться и развивать свое мастерство, знакомиться с опытом коллег, обучать последователей, руководить художествен-