

БУДДИЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ И ЦЕННОСТИ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В.Р. Языкович

(БГУКиИ, к. филос. н., доцент)

Буддийская традиция развивалась в контексте древнеиндийской культуры, опираясь на ее ценности, идеи и представления. В учении основателя буддизма нашли выражение такие характерные черты индийской культуры как толерантность, гуманность, открытость, готовность взаимодействовать с другими культурами. Воплощая гуманистические и толерантные установки индийской культуры, буддийская мысль не выдвигает претензий на собственную исключительность. Миролюбие и неконфликтность буддистов стали своеобразным мировым эталоном гуманности и милосердия.

Буддийской традиции свойственна способность к мимикрии, умение вписываться в разнообразные культурные ландшафты, сочетаться с местными верованиями, представлениями, ценностями, соединяться с разнородными неиндийскими традициями.

В максимальной степени в буддийской традиции воплощен присущий индийской ментальности психологизм, внимание к психологическим измерениям человеческой жизни, сосредоточенность на интроспекции, глубоком анализе и моделировании состояний психики. Психологические понятия

стали языком описания мира древнеиндийской культуры. Для индийских учений характерна практическая ориентация, в частности получили распространение разнообразные психотехники, приемы сознательного изменения психики, например, различные виды йоги.

В соответствии с антропологическими установками индийской культуры буддизм дает высокую оценку потенциалу человека, который рассматривается как единственное существо, способное к духовному саморазвитию. Достижение нирваны, высшего духовного состояния определяется как основная цель буддистов, а основатель буддизма выступает как идеал духовного совершенства.

В буддийском учении в острой форме ставится проблема несовершенства земного бытия, реализуется характерная для индийской духовности мироотрицающая установка. Как и в других индийских учениях, в буддийских доктринах видимый, причинно обусловленный мир (сансара) оценивается как неистинная, иллюзорная, пораженная злом и несовершенством форма. Одним из основных буддийских концептов стала дуккха (страдание), которая рассматривается как ключевая характеристика существования в мире сансары.

Буддийскому учению присущ универсализм, оно преодолевает социальные, этнические, культурные и гендерные перегородки. Буддизм явился одним из первых учений, обращенных к человеку как таковому и подчеркнувших перспективность человеческого бытия, возможность достижения просветленного, высшего состояния, превосходящего все земные формы существования.

Буддизму как ценностной системе свойственны конкретность, обращенность к определенному человеку, способность дать ответы на психологические и нравственные запросы людей, живущих в различных социальных и культурных условиях.

В буддийской мысли сформулированы отличительные доктринальные черты своей традиции (в сравнении с другими традиционными учениями Индии), именуемые Трилакшана («Три признака»), которые включают признание

непостоянства мира, мир предстает как вечный динамический процесс, движение вечных безначальных элементов (дхарм). Мир никем не сотворен и представляет собой бесконечное круговращение дхарм, поток бытия, вечную трансформацию. В буддийской доктрине анатмана (не-душа) утверждается, что не существует устойчивой личностной основы человека. Буддийское учение говорит о влительности индивидуального существования в целостное бытие космоса, о переселении в новые формы в результате разнообразных перевоплощений (реинкарнаций), регулируемых законом кармы. Человек рассматривается как динамическое существо, находящееся в процессе постоянных, мгновенных изменений, представляет собой совокупность моментальных состояний, возникающих в ходе соединения разнообразных дхарм.

Одним из основных концептов буддизма является духха (страдание), с точки зрения которого существование в мире сансары оценивается как нестабильное, неподконтрольное человеку и другим существам, оно подвержено переменам, которые невозможно предусмотреть, и поэтому вызывает реакцию страдания. С точки зрения буддийской доктрины жизнь всех существ в мире сансары целиком зависит от причинно-следственных кармических сплетений. Все они обречены на непостоянство, изменения, не имеют возможности достичь состояния конечной удовлетворенности.

Развиваясь в различных социокультурных условиях, учение основателя буддизма получило различную форму и множество интерпретаций, толкований, многократно переосмысливалось, ассимилировалось и модернизировалось. Буддизм получил масштабное распространение по всей Южной, Юго-Восточной и Центральной Азии и Дальнему Востоку, а затем и в других регионах.

Никогда не существовало общеподддийской церкви, административно-иерархического единства мировой буддийской традиции. Принцип общинной организации жизни, Сангхи, вносил демократические элементы в буддийскую общность. Центральная задача каждого последователя Будды –

достижение освобождения, нирваны – ориентировала на самостоятельный духовный путь. Сангха постепенно экономически и социально-политически вращалась в государственную систему. Уже при жизни Будды его учение играло определенную политическую роль. В дальнейшем буддизм приобретал все большее политическое значение в жизни индийских государств. Значительную роль в огосударствлении буддийской традиции сыграло учение о чакравартине – совершенном правителе, «вращающем Колесо Закона». Канонические сутры проводили идею духовной равноценности Будды и чакравартина.

В первом тысячелетии н.э. буддизм расширил влияния до паназиатских масштабов, процветал в Индии, на Шри-Ланке и в Центральной Азии. Распространяясь вдоль торговых путей, ассимилируя уже существующие верования и практики, буддизм в этот период установился как имперская религия, стал доминирующим учением в китайской империи, его распространение продолжилось в Юго-Восточную Азию, Японию и Тибет.

На распространение буддизма повлиял ряд факторов. Роль буддизма как паназиатской цивилизации включила не только универсальное присутствие. Буддийские монастыри, поддерживаемые государством и расположенные около столиц, функционировали в соответствии с моделями, схожими с современными университетами. Происходило постоянное передвижение буддийских монахов, распространение текстов и художественных традиций. Индийские и центрально-азиатские буддийские миссионеры совершали путешествия в Китай, перевели целые библиотеки книг на китайский язык, ставший третьим главным священным языком буддизма.

В течение периода гегемонии буддизма как паназиатского учения он сохранял доктринальное единство. Буддизм осуществлял успешную культурную унификацию: другие религиозные традиции, включая индуизм, манихейство, даосизм, синто и бон, приняли ряд новшеств, воспроизводящих буддийские идеи и ценности. Буддизм устанавливал рели-

гиозные, философские, художественные и другие стандарты, которым они должны были соответствовать. В качестве цивилизационного учения буддизм также определял такие интеллектуальные измерения культуры как логика, медицина, грамматика, технологии, что сделало его привлекательным для многих людей и групп, включая правителей и представителей аристократии.

Во второй половине первого тысячелетия н.э. в странах Азии буддизм постепенно начал преобразовываться в ряд самостоятельных культурных традиций. В Японии, Корее, Тибете, Шри-Ланке и Юго-Восточной Азии развились различные ассимилированные формы буддизма, сложились оригинальные системы буддийских ритуалов и символики, ставшие основными для национальных культур.

Буддийские государства в Центральной Азии были захвачены различными кочевыми народами. В 9-ом и 10-ом столетиях центры буддизма в Индии и Китае подверглись внутренним и внешним атакам. Тенденции индуистского возрождения и мусульманское вторжение привели к фактическому исчезновению буддийского сообщества в Индии к 13 в. Влияние буддизма в Индии замирает после разрушения великих монастырей мусульманами. Повторяющиеся вторжения тюркских народов, преследования властей и восстановление конфуцианской традиции привели к решающему ослаблению буддизма в Китае.

С преобразованием буддизма в культурную религию распадается паназиатская буддийская элита. Возрастает контроль государства над монастырями. Постепенно эффективность монастырей в качестве цивилизационных центров снизилась. Условия в Тибете привели к складыванию ситуации, в которой монашеские и королевские функции были тесно взаимосвязаны.

Снижение влияния международной буддийской элиты и ослабление мощных монашеских структур уравнивалось укреплением буддийской жизни на корневом уровне. Меньшие, локальные учреждения, долгое время сосуществовавшие с большими монастырями, получали новое

значение как центральные структуры в жизни буддийского сообщества.

Буддизм оказал существенное влияние на развитие художественной культуры азиатского мира. Многие литературы, традиции изобразительного искусства и архитектуры, национальные интеллектуальные, философские и научные школы народов Азии сформировались под базовым влиянием буддизма. Начиная с 18 в. значительный интерес к буддизму проявляют мастера западной культуры. Этот интерес присутствует в творчестве таких видных деятелей европейской культуры как А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Л.Н. Толстой, Г. Гессе. В европейской науке развернулись значительные исследования буддизма, классических буддийских текстов, пришедших из Японии. Распространение изучения буддизма в других частях мира, в том числе на Западе, где появляется много новых последователей японского дзен-буддизма или тибетского тантризма, сыграло значительную роль в его возрождении в конце 20 в.

Торжества по случаю 2500-летней годовщины ухода Будды в нирвану в 1956 г. показали, что его учение переживает возрождение, ассоциируется с национальными движениями в азиатских странах. В странах, следующих традиции махаяны, подъем буддизма был более заметным. Крах советского режима открыл новые перспективы для монгольского буддизма, с 1990 г. монастыри вновь стали действовать. В Китае были открыты институты изучения буддизма, возродилась популярная практика паломничества, появляется все больше научных трудов и популяризаторских работ, а также произведений искусства, посвященных буддизму. Появление таких синкретизированных форм буддизма, как, например, движение «Сока Гаккай» в Японии, свидетельствует о его адаптации к западным ценностям.

Литература

1. Андросов В.П. Будда Шакьямуни и индийский буддизм. Современное истолкование древних текстов. – М., 2001.
2. Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классический буддизм. – СПб., 1999.
3. Пятигорский А.М. Лекции по буддистской философии// Пятигорский А.М. Непрерываемый разговор. – СПб., 2004.
4. Розенберг О. О. Труды по буддизму. – М., 1991.
5. Рудой В. И., Островская Е. П., Островский А. Б. и др. Основы буддийского мировоззрения. – М., 1994.
6. Торчинов Е.А. Введение в буддологию. СПб., 2000.
Щербатской Ф. И. Избранные труды по буддизму. – М., 1988.