

были спонсорами монастырей и храмов. Как подчеркивают европейские исследователи, характерной чертой рода было меценатство. Известно, что в Залесье в разные годы продолжительное время проживали директор оркестров императорских театров О. Козловский, прославленный испанский музыкант Р. Эскудеро, итальянский композитор Д. Полиани, близкий друг А. Мицкевича А. Ходько. В имении устраивались музыкальные вечера в одной из гостиных дворца [6, с. 98].

Духовный мир, ценностно-смысловые установки и образ жизни Огинских только начинают изучаться. Однако их благородство, аристократический кодекс чести, религиозность, образованность, почитание свободы, власти, закона могут содействовать укреплению морально-нравственных основ европейского общества.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Парето, В. Трансформация демократии / В. Парето // Западноевропейская социология XIX — начала XX веков / сост. В.П. Трошкина. — М.: Междунар. ун-т бизнеса и управления, 1996. — 515 с.
2. Моска, Г. Правящий класс / Г. Моска // Социол. исслед. — 1994. — № 12. — С. 97—117.
3. Михельс, Р. Социология политических партий в условиях демократии / Р. Михельс // Диалог. — 1990. — № 3. — С. 13—28.
4. Dundulis, B. Proejktas atkurti Lietuvos Didziaja Kunigaikstyste Rusijos imperijos sudetyje (1811—1812 m.) / B. Dundulis // Istorija. — 1972. — Т. 13, sas. 1.
5. Political and culture of Dukes Oginski: reflections of the past, prospects of the future: abstracts of report. — Vilnius, 2013. — 119 p.
6. Верамейчык, С.І. Міхал Клеафас Агінскі, 1768—1833; продкі, жыццё ў Залессі, нашчадкі: спроба храналогіі / С.І. Верамейчык. — Мінск: Кавалер, 2008. — 128 с.: іл.

### **ПЕР ЛАГЕРКВИСТ — ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ЛИТЕРАТУРЫ XX в.: РЕЦЕПЦИЯ ДУХОВНЫХ И ФИЛОСОФСКИХ АСПЕКТОВ ТВОРЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

*В.Р. Языкович, кандидат философских наук, доцент, проректор по научной работе УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

К числу выдающихся представителей скандинавской литературы следует отнести Пера Лагерквиста. Творчество классика современной культуры, лауреата Нобелевской премии по литературе за 1951 г. представляет огромный интерес для литературоведческого исследования. Каждое из этапных произведений писателя оценивается как литературный шедевр. Не менее важной представляется философская и культурологическая интерпретация творчества Лагерквиста. Писатель не стремился к эзотеричности, намеренному усложнению смысловой и образной сути произведений. Его писательское кредо: «Ясность, простота, глубина. Я пыта-

юсь объединить эти понятия. Чтобы слить их воедино» [1]. Манера письма мастера удивительно проста, стиль чужд всяким искусственным усложнениям. Каждый образ Лагерквиста органичен, естествен, прочно укоренен в структуре произведения, вырастает из историко-культурного контекста и одновременно наделен чертами универсальности, глубокой человечности. Писатель рисует личность своих героев во всей сложности и глубине. Каждый из них являет собой яркий художественный образ и одновременно экзистенциален, соотносен с первоосновами бытия, в нем реализуются сущностные модели жизни.

Стержнем образов П. Лагерквиста является их духовное, личностное измерение. Писатель стремится в первую очередь показать, какова вера его персонажей, что является для них святым, чему они поклоняются и что почитают. Герои произведений Лагерквиста наиболее полно раскрываются через их соотношенность с Богом, устремленность к святому и совершенному. В конце жизни персонажей автор приводит их в определенное пространство, соотносимое с их подлинными ценностями и предпочтениями, в то место, которого они заслуживают.

Образный строй произведений Лагерквиста прямо соотносится с миром христианских образов и мотивов. Творчество писателя, безусловно, определяется протестантским духовным контекстом. Всегда оставаясь самостоятельным и своеобразным мастером, писатель испытал различные идейные и духовные влияния. Если личное интеллектуальное развитие писателя происходило в форме критического отношения к протестантской традиции, то творческое сопряжение с христианскими ценностями, образами и мотивами оказалось нерасторжимым. На протяжении своего творческого пути Пер Лагерквист активно обращался к библейским образам, а также к дохристианским сюжетам и героям, почерпнутым, в частности, в античном наследии, традиционных скандинавских легендах и сказаниях.

Центральной темой одного из ключевых произведений Лагерквиста — романа «Карлик» является проникновение зла в человеческий мир, его разрушительное, ужасающее господство над человеком. Карлик, персонаж, от имени которого ведется повествование, как и близкий ему в своей нечеловечности, беспощадности и бездушии кондотьер Боккаросса, предстают продолжателями древнего рода карликов и великанов. В этих образах воплощены темные, разрушительные стихии, угрожающие устроенному, гармоничному космосу — месту обитания человека. Порождение необузданной, некультуренной стихии, они покушаются на все истинно человеческое. Человеческое противостояние Карлику и Боккароссе в романе воплощает Бернардо, образ, навеянный личностью Леонардо да Винчи, в котором писатель показывает подлинного человека с его достоинствами и слабостями, глубиной и противоречиями, стремлением к истине и совершенству.

Тема духовного кризиса, устремленности к вере, безуспешного поиска высшего и абсолютного является ключевой в творчестве Пера Лагерквиста. Одним из важных ее воплощений предстает образ Вараввы. Этот персонаж из одноименной повести принадлежит тьме. Как бы из тьмы появляется он на свет, и в нее же суждено кануть его душе. Он причастен царству смерти, его душа почти безжизненна, как бы окаменела для добра, «он был заперт в самом себе, в своем царстве

мертвых» [2]. Отпущенный вместо Иисуса Христа, нелюдимый, одинокий Варавва ощущает глубокую внутреннюю сопряженность со Спасителем. У Вараввы возникает чувство избранности, особой соединенности с Распятым. Писатель показывает, что в лице Вараввы отпущен каждый человек, смертью Христа избраны, избавлены все люди. Далеко не самое главное — ускользнуть от прямого и, скорее всего, заслуженного наказания. Подлинная человеческая жизнь не бывает без страданий и муки. Символ Вараввы — его рабская пластина с нацарапанным на ней, но перечеркнутым именем Христа. Он хотел иметь веру, стать близким Богу света и любви. Но это ему не дано. Он пронизан противоположными началами. Всю жизнь из всех храмов изгоняли Варавву, признавая его нечестивцем. Не потому ли, что он ни с кем не был связан, не умел любить и ценить людей: «Любите друг друга — это ему не нужно. Он сам по себе» [3].

Тема скитальчества, поиска совершенства, устремленности к святой земле и ее обретения становится доминирующей в зрелом творчестве писателя, который развивает свою излюбленную мысль о духовном как особой реальности. Святая земля должна существовать, ее не может не быть у каждого человека. Наиболее ярко эта тема воплотилась в трилогии о пилигримах: «Смерть Агасфера», «Пилигрим в мире», «Святая земля» [4]. Одним из центральных образов является Агасфер, трагедия которого — это трагедия обыкновенного человека, такого, как все, живущего повседневными трудами и радостями. Безоблачность жизни порождает в его душе жесткость, нравственную глухоту. Проклятие Христа опустошает душу Агасфера, переворачивает его жизнь. Он мечтал не умереть, но вечность, на которую он обречен, отнимает радость жизни, вкус ко всем ее проявлениям. Все чуждаются Агасфера. В его облик проступают черты безжизненности, он уходит во тьму отчужденности и одиночества, вступает на долгий и таинственный путь богопознания. Спустя столетия в судьбе Агасфера происходит глубокая перемена. Эгоизм и отчужденность больше не всеильны в его душе. Он уже не так одинок, пробуждается способность к сопереживанию. В образе маленького послушника как бы сам Христос приближается к нему с раскрытыми объятиями любви и милости. Спасение Агасфера заключается в возвращении в мир подлинно человеческих отношений и чувств.

Тонким лиризмом проникнут созданный в произведениях Пера Лагерквиста образ Богородицы, поражающий своей чистотой, благородством, безыскусственностью. Она — избранница, соединившая человечество с Богом. Но ее собственный удел — скорбь и страдание, она постоянно там, где наиболее нужна людям, на ростанях, перепутьях их жизни. Она там, куда устремлены человеческие чаяния и ожидания. Писатель подчеркивает, что мечты, надежды, идеалы определяют сущность человека. Они — самое прекрасное, что есть у него, и Богородица — их вечная хранительница.

В творчестве Лагерквиста художественное воплощение образа Иисуса Христа происходит органично и деликатно. С Иисусом Христом соотносится вся система образов писателя. Суть многих своих героев он раскрывает через то, как они видят Иисуса.

В художественном творчестве и эссеистике Пера Лагерквиста получала развитие мощная гуманистическая концепция человека, выраженная в традиционных христианских понятиях и темах (изначального совершенства, падения, греха, вины, обреченности на страдание, парадоксальности, внутренней разорванности человека). Сложность, противоречивость человеческой природы рассматривается как ее сущностная черта.

В ранней повести писателя «Улыбка вечности» обитатели царства мертвых жаждут всей проблемности и полноты бытия. Мысль о естественной простоте, однозначности, повторяемости жизни приводит их в отчаяние. Бог в образе простого труженика, неутомимо и любовно пекущегося о творении, своим постоянным кропотливым трудом показывает, что это и есть главное содержание жизни. Утвердиться в бытии, придать своему существованию осмысленность, научиться быть счастливым — главное предназначение человека.

В эссе «Освобожденный человек» люди провозглашаются высшими существами, которым предоставлен огромный, исполненный глубокого смысла мир. Возможность человека безгранична. Человек призван соизмерять свою жизнь с вечностью, с непреходящим, бесценным, абсолютным. Мир высшего, святого и есть истинное бытие, к которому всегда устремлен человек. Приобщение к высшему бытию, создание ценностей, соответствующих его критериям, следование его меркам делает земную жизнь осмысленной. Главный вопрос человеческой жизни — «Будем ли мы ценны для вечности. Обогатим ли ее» [5]. Человек всегда устремлен к совершенству, хотя он не может его достигнуть. Извечная тяга к высшему — залог подлинности, полноты, осмысленности человеческой жизни. Без святого в душе жизнь вообще невозможна. Человек неразрывно соединен со своей верой и мечтой, которые могут быть вымышленными, нелепыми, фантастическими, но без них человеку не жить.

Таким образом, в творческих устремлениях Пера Лагерквиста, ключевых темах, мотивах и образах его произведений нашли воплощение актуальные гуманистические тенденции мировой культуры. Совершенное литературное мастерство, глубокое проникновение в основы бытия, гуманистический пафос придают особенную значимость творчеству писателя. Художественное своеобразие, сила и глубина раздумий о мире и человеке делают Пера Лагерквиста одной из выдающихся фигур литературы XX в.

Интенции и устремления, воплотившиеся в произведениях Пера Лагерквиста, соотносятся с ключевыми ценностями белорусской культуры, а ведущие темы и образы писателя созвучны творчеству таких классиков отечественной литературы, как Василь Быков, Алесь Рязанов, и многих других. Произведения Пера Лагерквиста переведены и изданы на белорусском языке и пользуются заслуженным вниманием и любовью отечественного читателя.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Лагерквист, П. Наброски / П. Лагерквист // Писатели Скандинавии о литературе. — М.: Радуга, 1982. — С. 337.

2. Лагерквист, П. Варавва / П. Лагерквист // Избр. — М.: Прогресс, 1981. — С. 232.
3. Лагерквист, П. Варавва / П. Лагерквист // Избр. — М.: Прогресс, 1981. — С. 193—194.
4. Лагерквист, П. Смерть Агасфера. Пилигрим в мире. Святая земля / П. Лагерквист. — СПб.: Азбука, 1999. — 260 с.
5. Лагерквист, П. Освобожденный человек / П. Лагерквист // Избр. — М.: Прогресс, 1981. — С. 436.

## **NUCLEAR EDUCATION AT THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY IN THE EUROPEAN INTEGRATION CONTEXT**

*A. Tolstik, DSc., Vice-rector for Education of BSU;*

*T. Savitskaya, PhD, Vice-dean for Science of the Faculty of Chemistry of BSU;*

*I. Kimlenka, PhD, Associate professor of the Faculty of Chemistry of BSU;*

*J. Rodenas, DSc., Professor of the Polytechnic University of Valencia, the Secretary of CHERNE Network;*

*G. Verdu, DSc., Professor of the Polytechnic University of Valencia;*

*M. Zhuravkov, DSc., the First Vice-Rector of BSU*

The Belarusian State University (BSU) has the main features that correspond to the innovative university with the triangle of knowledge (education, research, innovation) at the bottom. It plays the unique role to meet national needs that lead to a sustainable development. At the moment the key element of national policy is to decrease imported energy resources and in the first place by using an atomic energy because now more than 85 % of energy needs are imported, mainly crude oil and gas.

In 2007, the Government of Belarus by its decision put the country on the path to introduce nuclear power plant with a capacity of 2,400 MW. The plant is expected to have Generation III water-moderated reactors VVER 1200 according to the Russia project NPP-2006. Belarus started building the plant in November 2013 by pouring concrete into the foundation of Unit 1. Operation of the first unit is scheduled for November 2018 and the second unit in July 2020. A nuclear power program is a major undertaking that requires careful planning, preparation and investment in time and human resources. More than 2,000 Belarusian and Russian specialists are working at the construction site of Belarusian first nuclear power plant. Every year the number of necessary specialists for plant and its infrastructure will grow. The BSU is one of the four universities that train specialists for nuclear energy. For all of them nuclear education is at the very beginning and it is important to establish the university's mission, vision and outlines from realistic position. According to the National Nuclear Program the Belarusian State University started to train students in the nuclear field in 2008.

The current study wishes to look at the Nuclear Education at BSU. Now two faculties (the Faculty of Physics and the Faculty of Chemistry) separately offer programs leading to Diploma in the nuclear field. The question is how to make the Nuclear Education at BSU