
КАРЧЕВСКАЯ Н.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств

Тенденция спортизации в развитии эстрадного танца

Рецензент СМАГИН А.И., доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии Института современных знаний имени А.М. Широкова

Статья посвящена выявлению особенностей взаимодействия эстрадного танца как разновидности хореографического искусства и сферы спорта. Впервые тенденция спортизации, проявляющаяся в замене художественного образа симулякром – техницизмом исполнения, теоретически осмысливается как одна из ведущих в развитии жанров эстрадного танца.

The article is devoted to the revealing of peculiarities of interaction of variety dance as a genre of choreographic art and the sphere of sport. For the first time the tendency of sporting displaying in substitution of artistic image by simulacra – preoccupation with technical aspects of performance, theoretically realizing as one of the leading in the development of the genre of variety dance.

Введение. Эстрадный танец является одной из наиболее популярных и давно бытующих разновидностей хореографического искусства. В настоящее время, занимая значительное место среди форм массовой культуры, эстрадный танец, многократно усиленный современными средствами массовой телекоммуникации, способен оказывать серьезное воздействие на образ и духовный уровень жизни общества. Эволюция эстрадного танца привела к необходимости углубленного, всестороннего рассмотрения его проблем – к потребности решать вопросы художественного творчества, разрабатывать их практически и теоретически, тем самым предопределяя путь дальнейшего развития этой разновидности хореографии. Конец XX – начало XXI вв. в истории развития эстрадного танца ознаменован сначала появлением, а затем все большим усилением тенденции к спортизации. Однако эстрадная практика, отражающая (а в определенные периоды и опережающая) общие процессы, характерные для развития хореографического искусства, не подкреп-

лена теорией из-за недостаточного внимания к его проблемам со стороны отечественного искусствоведения, как и спортизация в эстрадном танце, что и обуславливает актуальность данной работы.

Цель исследования – выявление и теоретическое осмысление тенденции спортизации в развитии эстрадного танца.

В искусствоведческой литературе современная практика эстрадного танца до сих пор не находила достаточного отражения и осмысления. Так, практически отсутствуют полноценные критические работы, содержащие анализ современных тенденций эстрадной хореографии. Материалы, посвященные эстраднему танцу, чаще всего можно найти в периодической печати. Среди них наиболее ценными и информативными являются статьи и рецензии, опубликованные в журнале «Советская эстрада и цирк», который долгое время был единственным специализированным изданием, дававшим обобщенное представление о развитии этих видов искусства на территории Советского Союза. К сожалению, с 1991 г. журнал пре-

кратил свое существование. В белорусской же периодике и популярных брошюрах, посвященных эстраднему танцу, можно прочесть лишь об отдельных танцовщиках и коллективах эстрадного танца, об их гостевой деятельности, но серьезный анализ эстрадной практики в них отсутствует. В целом материалы периодической печати разрозненны и не позволяют дать широкой и полной картины развития эстрадного танцевального искусства. На постсоветском пространстве пока только автору данной статьи принадлежит диссертационная работа [1] по проблемам эстрадного танца, однако современные тенденции развития этой разновидности хореографического искусства требуют дополнительного углубленного изучения. Особый интерес представляет статья В. Уэлша [2], который исследует проблему «спортизации» искусства и превращения спорта в искусство, что позволило выделить тенденцию «спортизации» эстрадного танца. Обзор литературы по теме исследования показал, что тенденция спортизации эстрадного танца на теоретическом уровне еще не осмыслена.

Исследование потребовало применения компаративного подхода с использованием таких методов как диахронный, синхронный, историко-генетический, интерпретации.

Основная часть. С 1980-х гг. на территории бывшего СССР эстрадный танец оказывается под влиянием тенденций постмодернизма. Эстетика постмодернизма оказалась близка эстраднему танцу в силу «плюралистичности» художественных средств этого вида хореографии. Жанры эстрадного танца, как ни одни другие, могут вбирать в себя любые из художественных стилей и направлений, а новые синтетические образования здесь возникают свободно и легко. Особенно влияние постмодернизма на эстрадный танец заметно в усилении тенденции спортизации. Этот процесс затронул не только художественные средства эстрадного танца, но и всю систему его функционирования.

Тенденция спортизации в искусстве была зафиксирована Х. Ортега-и-Гассетом [3] еще в 1920-е годы. Под ней подразуме-

вался культ телесного, который выражал не только спорт, но и кино, и эстраду. Свое воплощение идея «спортизации» искусства нашла в самых разных определениях, терминах и даже теориях. Любое распространенное в тот период понятие, с помощью которого описывались зрелищные явления, будь то «условность», «театральность», «кинематографичность», «зрелищность», «спортивность» и т.д., непременно включало в себя связываемое с эстрадой и спортом содержание. В начале XX в. термин «спортизация» уже не только выражал признаки какого-то конкретного зрелищного вида искусства, но и отражал существенные стороны культуры эпохи модерна. Чрезвычайно велика была роль эстрадного танца в процессе ассимиляции нехудожественных сфер и пластов. Однако в начале века спорт и эстрада были еще не совсем тождественны. Если эстрада – это чисто эстетическое, то спорт – практическое, хотя и не лишное эстетических принципов явление. Эстрада и эстрадный танец – это зрелище ради самого зрелища. Спорт все еще нес и выполнял иные тренировочно-утилитарные цели и функции. Конечно, хореография активно использовала элементы гимнастики и акробатики для усложнения и обогащения лексического и технического багажа этого вида искусства.

Широко были распространены постановки на спортивные темы (особенно в 1930-е гг.). Эстрадный танец в этом процессе занимал одно из самых передовых мест. В те годы практически ни один эстрадный номер не обходился без использования сложных спортивных трюков, без танцевальной иллюстрации спортивных приемов. Однако превращение спорта в зрелище тогда могло осуществляться только в жанрах циркового искусства, то есть таких формах, когда спорт превращается в эстетическое явление. При всей близости технических приемов танец все же оставался танцем, а спорт – спортом. Постмодернизм же и тенденция эстетизации спорта приблизили его к статусу искусства. Подробно эту тенденцию исследует В. Уэлш [2]. Этому немало способствовали тенденции растворения

искусства в жизни, синтеза искусств, диффузии высокой и массовой культуры. Именно в постмодернизме границы между видами и жанрами искусства, искусством и неискусством утратили четкие очертания и раздвинулись настолько, что впустили в художественную сферу новые феномены. Спорт как один из знаковых элементов массовости стал одним из них.

Хореография среди всех других видов искусства, по мнению автора статьи, имела наибольшие предпосылки для ассимиляции спорта. В искусстве танца основой художественной выразительности, как и в спорте, являются специфически организованные движения человеческого тела. Именно поэтому процесс «спортизации» искусства затронул хореографические жанры наиболее сильно. Эстрадный танец как разновидность хореографии способен строить свои выразительные средства на основе лексики любых других хореографических жанров, смешивать их друг с другом и другими художественными и внехудожественными пластами, оказавшись наиболее подвержен этой тенденции.

Однако процесс эстетизации спорта и превращения его в постмодернистский вид искусства не был однонаправленным. В хореографии наблюдается обратная тенденция – превращение искусства в спорт. Вследствие изменившихся с 1990-х гг. социально-экономических условий жизни страны исчезла идеологическая опека со стороны государства, но вместе с ней значительно сократилось, а потом практически полностью исчезло государственное финансирование искусства. В этих условиях смогли выжить либо те хореографические коллективы (в основном крупные), которые продолжали поддерживать государство, либо те, которые чутко отреагировали на изменившиеся запросы публики и представили конкурентоспособный «товар». О «конкурентоспособности» исполнителей и коллективов эстрадного танца лучше всего свидетельствовали дипломы и грамоты различных конкурсов. Возникло противоречие между увеличивавшейся популярностью жанров эстрадного танца и практически

полным исчезновением конкурсов и фестивалей, которые поддерживались бы государством. В этих условиях инициатива по проведению подобных мероприятий, да и вообще развитию эстрадного танца, перешла в руки частных лиц и общественных объединений. А поскольку наиболее экономически выгодной оказалась клубная, соревновательная система, то постепенно вся сфера непрофессионального танца оказалась в зоне спорта.

Подобная система была еще раньше апробирована и успешно функционировала в бальных танцах, и оппоненты уже прекратили споры о том, являются ли эти танцы видом спорта. Был дан однозначный ответ – да, являются. Спортивный бальный танец признан МОК (Международным олимпийским комитетом). Теперь эта тенденция всё более явно просматривается в эстрадном танце. Если раньше эстрадная хореография могла осуществлять функции «лаборатории нового танца», лишь вступая в тесное взаимодействие с более элитарными жанрами хореографического и других видов искусства, то в постмодернизме это происходит во взаимодействии, а иногда и смыкании со спортом.

Деятельность автора статьи в качестве не только теоретика, но и практика в сфере эстрадного танца (в частности, руководителя коллектива, члена жюри различных конкурсов) позволяет говорить о том, что на постсоветском пространстве процесс спортизации эстрадной хореографии принимает свои крайние формы. В Беларуси создана Белорусская лига танца, являющаяся региональным подразделением российской ОРТО (Общероссийская танцевальная организация), которая в свою очередь входит в структуру IDO (Международная танцевальная организация). Эти общественные объединения по своей структуре почти полностью идентичны федерациям различных видов спорта. Проводятся регулярные соревнования, которые по аналогии со спортивными называются чемпионатами, составляется рейтинг танцовщиков, танцевальных клубов и коллективов.

Безусловно, нельзя оценивать этот про-

цесс только негативно, тем более, что именно на волне «спортизации» танца сегодня формируется новая волна популярности эстрадной хореографии, однако очевидны серьезные проблемы, без решения которых развитие эстрадного танца может зайти в тупик. Одна из этих проблем – судейство на подобных конкурсах, вернее критерии оценок. В спортивном судействе важны определенные количественные показатели: время преодоления какой-либо дистанции, дальность прыжка, количество забитых в ворота мячей и т.п. Или же сравнение с каким-либо эталоном, как это происходит в таких видах спорта, как гимнастика, фигурное катание, синхронное плавание и т.п. Даже не смотря на то, что в последние годы в спорте удельная доля оценки за «художественное впечатление» значительно возросла, всё равно приоритетными остаются оценки за «технику исполнения». В этих видах спорта при всем кажущемся разнообразии программ, остается определенный набор элементов, которые должны исполнить все спортсмены, и по качеству исполнения которых судейская бригада и ранжирует участников. В эстрадном танце такое мало применимо именно потому, что эта разновидность хореографии может строить свою лексику на основе любой из разновидностей хореографического искусства.

Кроме того, совершенно не ясной остается система номинирования по жанрам. Так, в одном конкурсе проводятся соревнования в номинациях отдельно по «эстрадному танцу», «танцевальному шоу», «парному танцевальному шоу», «эстрадно-акробатическому танцу», «джаз танцу», «модерн танцу», «стилизации народного танца» и т.п. Хотя если провести жанрово-стилевой анализ хореографических композиций, то выявить различия между, например, «эстрадным танцем» и «танцевальным шоу» практически невозможно.

Одной из основных проблем, привнесенных тенденцией спортизации, стала «гиперболизация» танцовщика и нивелирование балетмейстера, поскольку в отличие от хореографических конкурсов, где наряду с уровнем исполнительского мастерства оце-

нивается и работа балетмейстера, здесь этот аспект практически не учитывается. Так же как в спорте главными фигурами являются спортсмены, так и в спортивном эстрадном танце ими остаются танцовщики. Несомненно, происходит «вымывание» талантливых постановщиков из сферы эстрадного танца.

Спортизация, естественным образом связанная с коммерциализацией, предопределяет и жесткую регламентацию средств выразительности и композиционной структуры эстрадно-хореографических номеров. В силу того, что количество участников конкурса зависит только от количества внесенных организационных взносов, организаторы вынуждены ограничивать хронометраж выступления и исключать световое решение номеров (обычно выступления проходят при полной световой заливке сцены, что исключает возможность усиления художественного впечатления за счет использования света). Таким образом, вновь на передний план выходят не художественные качества произведения, а только уровень его исполнения.

По вышеперечисленным причинам подобные конкурсы практически игнорируются профессиональными коллективами и исполнителями, что приводит к изоляции сфер любительского и профессионального эстрадно-хореографического исполнительства. И эта тенденция весьма тревожна, поскольку эстрадный танец как никакая другая разновидность хореографии всегда подпитывалась самодеятельными талантами, которые в свою очередь совершенствовали уровень своих программ, равняясь на профессионалов. Утрата взаимосвязи между этими двумя сферами замедляет темпы развития эстрадного танца.

Заключение. Основным отличием современного эстрадного танца, и в особенности его спортивного направления, является то, что если до постмодернизма основной целью эстрадной хореографии было все же создание художественного образа, то теперь образ часто не имеет никакого значения. «В постмодернистской эстетике то место, которое принадлежало в традиционных эсте-

тических системах художественному образу, занимает симулякр» [2, с. 13].

Все это по-разному проявляется в различных формах и жанровых разновидностях

отечественного эстрадного танца, однако наиболее полно наблюдается в его спортивном направлении, где образ заменен симулякром – техницизмом исполнения.

1. Карчевская, Н.В. Эстрадный танец в контексте хореографического искусства Беларуси: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Н.В. Карчевская. – Минск : БГУКИ, 2006. – 22 с.
2. Маньковская, Н.Б. Париж со змеями (Введение в эстетику постмодернизма) / Н.Б. Маньковская. – М. : Наука, 1994. – 220 с.
3. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет. – М. : Радуга, 1991. – 640 с.
4. Welsch, W. Sport-Viewed Aeshetically, and Even as Art? / W. Welsch // *Filosofsky Vestnik*. – 1999. – № 2. – P. 15–32.

Статья поступила в редакцию 28.01.2011